

la **cito** internationale de la bande dessinée et de l'image

bilan d'activités 2013

www.citebd.org

4 avant-propos

5 la Cité du patrimoine

- le musée de la bande dessinée
- 6 les acquisitions, dons et dépôts
- 11 la conservation
- 11 la valorisation
- 13 la bibliothèque patrimoniale
- 16 numérisations
- 17 la Cité prête ses œuvres
- 19 livre d'or

22 la Cité des auteurs et de la création

- 24 auteurs en résidence
- 31 nouvelles des résidents
- 34 les actions de médiation des résidents
- 36 partenariats
- 37 les nuits blanches des créateurs

38 la librairie

41 la Cité, une ambition culturelle

- 46 l'exposition de l'été
- 52 les autres expositions
- 57 expositions hors les murs
- 61 rendez-vous et rencontres
- 64 l'action éducative et culturelle

81 le cinéma de la Cité

- 82 le cinéma de la Cité partenaire
- 84 avant-premières
- 87 ciné cycles
- 90 fêtes et festivals de cinéma
- 92 animateurs à l'honneur

95 la Cité, centre de ressources

- 96 le centre de documentation
- 98 lecture publique
- 99 formation, expertises et études
- 102 colloques
- 103 conférences et rencontres
- 105 la Cité partenaire des festivals
- 109 relations internationales
- 111 publications
- 113 le site de la Cité
- 119 le centre de congrès
- 120 les partenaires de la Cité

121 une équipe au service d'un projet

124 la Cité en chiffres

la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

avant-propos

L'année 2013 a été marquée par une forte fréquentation publique de la Cité avec près de 185 000 personnes qui ont visité ses espaces et participé aux activités proposées. La Cité a accueilli près de 5 000 enfants qui ont bénéficié de sa programmation, rejoignant ainsi la volonté nationale de remettre l'éducation artistique et culturelle au cœur des priorités pédagogiques.

Deux expositions phares ont sans doute contribué à attirer un large public :

Quelques instants plus tard, fruit de la collaboration entre des plasticiens et des auteurs de bande dessinée, a symbolisé l'érosion progressive des frontières entre la bande dessinée et les autres arts. Dans un registre plus classique, l'exposition d'été *Spirou un héros dynamique* a permis à Angoulême de s'inscrire avec éclat dans les célébrations du 75^{ème} anniversaire de ce héros toujours très populaire.

Parallèlement, il faut se féliciter de l'accroissement des collections du musée et de la bibliothèque, ainsi que de la mise à disposition croissante de leurs ressources au public, particulièrement grâce au portail de la Cité qui a totalisé près d'un million et demi de visiteurs. On relèvera des acquisitions exceptionnelles, dont de nombreuses planches de l'œuvre d'Edmond-François Calvo ; et des dons et dépôts remarquables dont ceux d'Emmanuel Guibert et de François Schuiten. La mise à disposition des ressources à distance a également connu une étape importante, avec la numérisation des fonds de périodiques datant de la Première Guerre mondiale.

La Cité a continué de s'associer au monde de la recherche et aux acteurs de la chaîne de production de la bande dessinée, accueillant des chercheurs, organisant des rencontres dans ses murs ou à l'extérieur, témoignant ainsi d'une politique toujours plus active en la matière.

Son engagement auprès des auteurs s'est également confirmé par l'augmentation du nombre de résidents accueillis à la Maison des auteurs et par l'attention suivie portée aux évolutions et mutations professionnelles en cours.

Toutes ces actions n'ont pu se faire que grâce à la confiance renouvelée des partenaires publics et privés et au travail de toute une équipe qui contribue chaque jour au rayonnement local, national et international du neuvième art.

Michel Boutant

Président de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

la **citô** du patrimoine

le musée de la bande dessinée



Durant sa cinquième année d'ouverture, **57 583** visiteurs ont découvert **le musée de la bande dessinée**, confirmant ainsi très largement l'ancrage de l'établissement patrimonial en tant que conservatoire permanent de la bande dessinée et acteur au quotidien, au sein de la Cité, du rôle d'Angoulême comme pôle référentiel du neuvième art. Dans les Chais rénovés, la collection de planches originales, dessins et objets dérivés la plus ample et diversifiée affiche près de 9 500 pièces et plus de 2 500 pièces déposées. L'année écoulée a favorisé la diversité de la fréquentation du musée par tous les publics. Auteurs, collectionneurs et acteurs du monde de l'art

s'approprient l'outil offert par ce lieu de synthèse et d'offre de connaissances. Chercheurs, universitaires et professionnels y disposent d'un accès aux ressources visuelles ou livresques utiles à leurs travaux. Les acteurs diversifiés du territoire y rencontrent la valorisation patrimoniale d'une facette essentielle de l'identité locale, celle de l'image.

Ainsi le musée a-t-il de nouveau, en 2013, mis au premier plan son rôle de lieu de découverte majeur de l'histoire et de la vitalité exceptionnelle de la bande dessinée auprès du grand public, notamment familial et enfantin. Celui-ci, comme les visiteurs nationaux ou internationaux de passage, apprécie sa situation géographique et culturelle en bord de Charente, proche d'un noyau d'autres institutions culturelles de formation et de diffusion, avec lesquelles la Cité développe des actions communes.

La **vocation du musée de France**, qui conjugue conservation, préservation, diffusion et mise en valeur de ses collections auprès de tous les publics, s'est traduite, en 2013, par de multiples engagements dans la variété dynamique de ses missions et de ses actions. Les achats effectués auprès d'auteurs et de collectionneurs, en vente publique ou auprès de marchands spécialisés, sont le fruit d'une approche concertée du conseiller scientifique et du conservateur du musée.

L'apport de nouveaux dépôts, enfin, de même que des dons variés, permettent un précieux accroissement complémentaire des collections, ainsi que la découverte et l'étude de nouvelles œuvres.

les acquisitions, dons et dépôts

Le musée a été en mesure d'acquérir en 2013, à titre onéreux ou gracieux, 1 330 œuvres singulières ou ensembles originaux complets, chiffre considérable témoignant de la création au sein des foyers de production français, européen et asiatique. Ont ainsi été abondés les fonds relatifs à la bande dessinée historique française (**Cham**, 153 tirages avant impression de dessins de presse, **Edmond François Calvo** dont une seconde tranche du dépôt préexistant a pu être en grande partie achetée grâce au soutien de la Région et de l'Etat, soit *Les Anatomies atomiques*, *Monsieur Loyal présente*, *Les aventures de Patamousse* et *Moustache et Trottinette*). Les représentants de la bande dessinée occidentale et française postérieure et contemporaine (**Guido Buzzelli** pour les 100 planches de *HP* qui ont en outre bénéficié du mécénat de l'Association des commerçants de la galerie marchande Géant Casino Angoulême Nord, **Joost Swarte**, **Cab**, **Touïs** et **Frydman**, **Mathelot**, **Cabanes**, **Moebius**, **Norma**, **Adamov**, **Smudja**, **Griffo**, **Cholet**, **Maitre**, **Compin**, **Loyer** et **Frappier**) ou de la fabrication scénaristique et graphique d'une bande

dessinée (**Dauvillier** et **Chapron** avec *L'attentat*) n'ont pas été oubliés, tout comme ceux de la sphère asiatique (**Yusuke Aoyagi**). Des objets dérivés issus des univers de **Pinchon**, d'**Hergé**, d'**Uderzo** et **Goscinnny**, de **Franquin**, des Super Héros américains de **Marvel** et de ceux de **Régis Loisel**, de **Roger Leloup** et de **François Boucq** ont conféré une palpable troisième dimension à leurs héros de papier. L'ensemble de ces acquisitions contribue au développement de la collection en cohérence et en harmonie avec le parcours muséographique défini par le projet scientifique et culturel, d'une part en saisissant des opportunités, d'autre part en menant inlassablement un travail de prospection de longue haleine visant à combler les lacunes, notamment auprès des auteurs. Cette politique d'acquisition a encore été très heureusement soutenue cette année par les dons de l'Association des amis du musée et par ceux de divers acteurs appartenant aussi bien à l'univers de la création, de la collection qu'à celui du réseau associatif local.

un an d'acquisitions

le musée de la bande dessinée enrichit ses collections

Les collections du **musée de la bande dessinée** d'Angoulême ont vocation à être les plus complètes et les plus représentatives possibles en ce qui concerne l'histoire de la bande dessinée francophone dans sa richesse et sa diversité, et à mettre celle-ci en perspective avec les créations européennes et américaines.

Depuis son ouverture en juin 2009, le musée a poursuivi régulièrement l'enrichissement de ses collections. En 2013, ce sont 1 330 nouveaux ensembles complets ou œuvres singulières, planches, dessins originaux et objets dérivés figurines de collection qui ont enrichi ce fonds sous forme d'achats ou de dons.

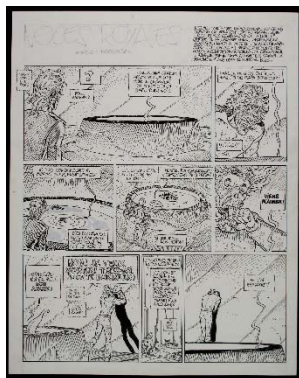
les amis du musée

fidèles au rendez-vous



La très généreuse association des Amis du musée de la bande dessinée a offert cette année un nouvel abondant florilège de planches originales, sérigraphies, tirages d'images et œuvre numérique au musée. Mœbius, Cabannes, Christian Mathelot, Sophian Cholet, Norma, Désirée et Alain Frappier et bien d'autres font partie de ce don 2013.

mœbius



La remarquable planche de *L'Incal*, de Mœbius et Jodorowsky, qui constitue la surprise de taille du don des AMBD en 2013, vient heureusement dialoguer, au sein des collections du musée de la bande dessinée, avec une planche appartenant à la même aventure de la série John Difool, *Ce qui est en haut*. Elle témoigne

également de la féconde collaboration de l'auteur avec l'un de ses partenaires privilégiés, le scénariste d'origine chilienne Alejandro Jodorowsky dont les scénarios se caractérisent par une vision chamanique du monde en osmose avec l'exploration de la réalité non ordinaire et la dimension initiatique représentées par le dessinateur. Puissance narrative et audace des propositions ont fait de Mister Mœbius et Docteur Gir, qui nous a quittés en 2012 après une carrière

jalonnée par des albums ayant fait date, de *Cauchemar blanc* à *Arzach* et *Le Garage hermétique*, après l'illustration, par Giraud, des aventures époustouflantes du protagoniste du western *Blueberry*, l'un des rénovateurs de la bande dessinée française au XX^{ème} siècle. Dans la planche originale offerte, le traitement de l'image scrute en profondeur et détaille la moindre particularité des figures et objets dessinés, sorte d'ultra réalisme en opposition avec le caractère fictionnel quasi onirique du thème abordé.

christian mathelot

Les amateurs de la bande dessinée française des années 1950 connaissent surtout les séries *Alerte à la Terre* et *Colonel X*, que Christian Mathelot a dessinées pour *Coq Hardi*. Né en 1923 à Paris, il connaît très jeune la pauvreté, et, dessinateur autodidacte, exerce mille métiers avant de devenir décorateur pour affiches de cinéma. Grand lecteur dans sa jeunesse des classiques de l'âge d'or américain, il s'inspire du style graphique d'Alex Raymond (qui restera toute sa vie sa plus grande influence et son principal modèle) pour dessiner des pages qu'il place pendant la guerre dans quelques revues pour enfants. Remarqué après-guerre par le scénariste et éditeur Marijac, il dessine plusieurs séries réalistes, dont l'adaptation du *Grand cirque*, le roman de Pierre Closterman, qui connaît un grand succès. On retiendra également *Colonel X*, sur scénario de Marijac.

Il s'illustrera aussi dans le récit de pirates, l'espionnage, le récit sentimental... Pour des raisons financières, il abandonne le dessin à la fin des années 1950 pour devenir VRP. On l'a redécouvert ces dernières années, où des revues amateurs l'ont réédité et interviewé. Jean-Paul Tibéri lui a récemment consacré une monographie aux éditions Taupinambour.

Il est décédé le 1^{er} avril 2013.

La planche de *L'Étoile du Cirque* offerte au musée se distingue par un style à la fois classique et ciselé par les rapports d'ombre et de lumière.



berthet one



Berthet One, de son vrai nom Berthet Mahouahoua, auteur de bande dessinée français, est un enfant de la cité des 4000 à La Courneuve, qui a traversé des épisodes de délinquance et a été condamné à la prison, avant de se reconvertir au neuvième art. Reprenant ses études en captivité, il y obtient son bac et un BTS. Sa passion pour le dessin attire l'attention d'un gardien de prison, puis lui permet de vendre ses

œuvres (bien qu'il soit encore derrière les barreaux), en 2006, lors de l'exposition *Talents Cachés* à Issy-les-Moulineaux. Son travail lui vaut ensuite de remporter le Grand prix de la première édition du Concours *Transmuralles*, organisé à Angoulême. Sa vie carcérale lui a inspiré son premier album, *L'Évasion*, qui a été publié en 2011, peu après sa libération, par Indeez Urban éditions et s'est vendu à plus de 10.000 exemplaires. Les AMBD, qui avaient déjà offert en 2012 un exemplaire de cet album dédié par l'auteur au musée de la bande dessinée, complètent cette année le don par une planche originale et une impression couleur sur papier photo de ce récit écrit et dessiné en prison. Le style heurté et très expressif de Berthet One, non dénué d'humour féroce, vient en illustration de sa vision de la violence de la vie carcérale.

norma



Né en 1946 à Alger, Norma, dessinateur et scénariste français de bande dessinée, de son vrai nom Norbert Morandière, est principalement connu pour avoir longtemps dessiné *Capitaine Apache*, une série pour la jeunesse écrite par Roger Lécureux et parue dans Pif Gadget, jusqu'en 1986. À partir des années 1990, il s'est tourné vers la bande dessinée historique avec des séries pré-publiées dans le magazine *Vécu* des éditions Glénat, telles que *Les Souvenirs de la pendule*, qui mettent en scène la jeunesse de Marie-Antoinette et *Pieter Hoorn*, scénarisé par Franck Giroud ou encore *Saïto* chez Soleil Productions.

Dessinateur réaliste au trait tout à la fois souple et nerveux, Norma travaille essentiellement en direction d'un public populaire. Il avait déjà offert, par l'intermédiaire des AMBD, une impression de tirage offset numérotée 004/300 de *Capitaine Apache*, dédiée au musée, en 2012.

sophian cholet

Sophian Cholet est né en 1983 à Courcouronnes. Très jeune, il redessine des scènes de la série télévisée *V*, découvre Tintin, *La Foire aux Immortels* et *Dragon Ball*, puis lit Stephen King, aborde *Akira*, *Gunnm*, *Spawn* et se passionne pour le cinéma fantastique. Diplômé en finances, il intègre ensuite une formation en animation à Studio M Montpellier où il suit les cours de Thomas Debitus, ancien layout-man en long métrage chez Disney. Il le retrouve sur le projet « L'Atelier », formation intense en animation, bande dessinée et illustration. Il travaille à des courts métrages d'animation de commande, réalise des illustrations pour des magazines, dispense des cours pour dessinateurs amateurs, et apprend la rigueur et l'autodiscipline qu'exige le métier de dessinateur professionnel. Au cours de sa seconde année de formation, il présente son premier projet de bande dessinée au Festival d'Angoulême, où il rencontre Jean-Luc Istin, directeur de collection chez Soleil. Ce dernier le met en relation avec Olivier Péro, scénariste. Élaboré en collaboration avec celui-ci, son premier album, *Zombies*, publié en 2010, fait une entrée fracassante dans le monde de la bande dessinée d'horreur. Son ambitieuse approche cinématographique convainc la presse et les lecteurs. Le trait vertigineusement fouillé de la sérigraphie dont il a fait don aux AMBD pour le musée de la bande dessinée témoigne d'une acuité visuelle et imaginaire très poussée.

max cabanes

Avant de faire ses débuts dans le domaine de la bande dessinée, Max Cabanes, né à Béziers le 22 septembre 1947, a appris la sérigraphie en 1963 et exercé ses talents de dessinateur dans différents registres, tels que le portrait, la caricature ou encore le dessin humoristique. Son premier projet de bande dessinée, *Démons et merveilles*, élaboré en Angleterre en 1971, est publié dans *Pilote*. Il signe également à cette époque différents dessins dans *Paris Match* et *Record*. C'est sa participation à une revue éphémère, *Tousse-Bourin*, située à mi-chemin entre les univers du merveilleux et de l'humour, qui l'amène à manifester son talent de conteur. Cette saga sera poursuivie dans *Fluide Glacial*, puis *Pilote* et enfin *Charlie Mensuel*, en 1985. Cabanes se dévoile dans son œuvre comme un excellent narrateur et créateur d'histoires où rêve, humour ou angoisse contribuent à créer un univers ambigu. De la série *Dans les villages* (Les Humanoïdes Associés) au *Roman de Renart*, sur un scénario de Jean-Claude Forest (Futuropolis), en passant par les *Contes fripons* dans un registre très rabelaisien, il se révèle l'un des grands auteurs français, au dessin pur et direct, à l'inspiration toujours tendre. La

simplicité et la force de son dessin à l'aquarelle et au fusain éclatent dans l'album paru chez Casterman en 1989, *Colin Maillard*. Avec ce titre mêlant éléments romanesques et autobiographiques, Cabanes marche dans les pas de son enfance. En 1990, il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Angoulême. Revenant par la suite au style réaliste, il publie *Les Années patt'eph* dans *L'Écho des savanes* et parallèlement à sa carrière d'auteur de bande dessinée, qui restitue son imaginaire avec force, rigueur et sensibilité, poursuit une carrière d'illustrateur. La sérigraphie dont il a fait don aux Amis pour le musée constitue un emblème hautement condensé de son humour.

alain et désirée frappier

Désirée Frappier, écrivain et journaliste et Alain Frappier, peintre, graphiste et illustrateur, travaillent ensemble depuis longtemps et se sont associés pour concevoir et réaliser une bande dessinée de « reportage », à la frontière du récit documentaire et de l'histoire : *Dans l'ombre de Charonne*, publiée en 2012 par les éditions du Mauconduit. Dans ce récit, ils mettent en scène une protagoniste profondément marquée par le drame qu'elle a réellement vécu et dont elle est sortie miraculeusement indemne, en restituant ce témoignage, appuyé sur une enquête, la rencontre de multiples témoins et l'exploitation d'une importante documentation, dans son contexte historique. Le 8 février 1962, à l'invitation de divers syndicats et groupes politiques, des milliers de Parisiens défilent dans les rues de la capitale pour la paix en Algérie, dont Maryse, jeune lycéenne de 17 ans. Dans un contexte politique très troublé, la manifestation est interdite par le préfet Maurice Papon et les forces de l'ordre sont largement déployées. Un ordre de dispersion conduit à une charge particulièrement brutale. Plusieurs personnes se trouvent piégées en tentant de se réfugier dans la station de métro Charonne, alors que les fuyards sont pourchassés dans les cages d'escalier d'immeubles alentour. Il y aura 50 blessés et 9 victimes mortelles. Maryse Douek-Tripier, devenue sociologue, livre 50 ans plus tard le récit de son vécu à Désirée Frappier. C'est donc une histoire dans l'Histoire à laquelle nous invite l'auteur, situant ce témoignage intime dans son contexte historique tragique, tout en nous immergeant dans l'ambiance des années soixante : flippers, pickups, surbouts, Nouvelle Vague, irruption de la société de consommation. Les tirages d'impression des planches en noir et blanc témoignent, de par leurs cases tour à tour diffractées, contractées ou dilatées, de leur adaptation à la nature et au rythme des épisodes du récit.

La particularité du don effectué par les deux auteurs aux AMBD à l'intention du musée, tient par ailleurs dans le fait que l'album a été entièrement réalisé de manière numérique. C'est donc la première œuvre de cette nature, sur clé USB accompagnée de quatre tirages d'impression, à entrer dans des collections essentiellement constituées d'art

graphique et d'objets dérivés. Elle instruit ainsi la problématique de la disparition de la matérialité et de la présence immédiate de l'œuvre, et donc de l'aura propre aux originaux, pour témoigner en revanche d'une nouvelle voie de la création, particulièrement développée dans le domaine de la bande dessinée. A ce titre, ce don est doublement bienvenu et pourra permettre, dans la séquence du parcours muséal dédiée aux techniques de fabrication, de poser ces mêmes questions tout en les illustrant.

la donation de françois schuiten

l'auteur met ses œuvres à l'abri de l'usure du temps et de l'argent



À l'occasion des 30 ans des *Cités Obscures*, **François Schuiten**, l'un des plus grands artistes belges contemporains de bande dessinée, a choisi de faire une donation de la quasi totalité de ses planches originales à cinq instances françaises et belges afin de protéger ses travaux de l'usure du temps et de l'argent.

Par cette donation unique, François Schuiten résout tout problème de succession future et s'assure de la pérennité d'impressions de qualité de ses ouvrages, par-delà les évolutions technologiques.

Les originaux et les documents sont répartis entre la Bibliothèque nationale de France (BnF), la Fondation Roi Baudouin (avec la création d'un fonds Schuiten), la Maison Autrique (Commune de Schaerbeek), la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême et son **musée de la bande dessinée**, le Centre de l'Image de La Louvière et le Centre Belge de la bande dessinée (CBBB).

Au musée de la bande dessinée, outre des planches originales, l'auteur a donné toutes les illustrations qu'il a réalisées autour du Festival d'Angoulême : l'original de l'affiche de 2002, lorsqu'il fut Grand Prix, mais aussi les images en hommage aux auteurs comme Paul Cuvelier (pour l'exposition *Cent pour cent*) ou Winsor McCay (pour l'exposition *Le Musée des ombres*).

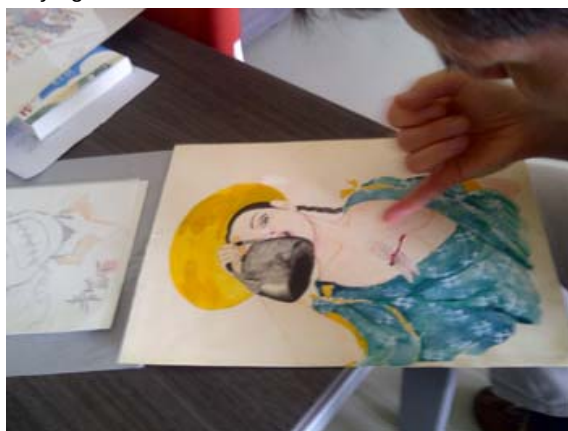
le don aoyagi

Artiste très populaire, Yusuke Aoyagi (1944-2001) est connu au Japon pour ses nombreux mangas (*Tosa no ippon zuri*, *Haru-chan*,...) et ses célèbres illustrations, s'inspirant notamment de la vie traditionnelle et du monde de la pêche. Il est né à Konan City (anciennement Noichi). Après son diplôme de l'école secondaire, il a étudié le manga

tout en travaillant comme apprenti cuisinier pendant huit ans. Il débute dans le manga en 1969 avec *Ikinuki (Rest)*. Son œuvre majeure *Tosa-no-ippou-Zu*, qui lui vaut le prestigieux Shogakukan Manga Award (*Shōgakukan Mangashō*) en 1979, a été adaptée au cinéma par les studios Shochiku.

Reconnu comme l'un des grands auteurs de son temps, il a été immortalisé par une statue dans la ville de Nagatosa.

Il est difficile de se procurer sur le marché asiatique, et même sur le marché européen pour d'autres raisons, notamment financières, des planches originales ou autres documents de gestation d'œuvres de bande dessinée ou plus spécifiquement, de manga, aussi bien du fait de l'éloignement des sources que des pratiques socioéconomiques des éditeurs japonais. Aussi le don spontané opéré par le fils de Yusuke Aoyagi, lors de sa venue à la Cité, de trois œuvres de



typologie diverse (un dessin, une couverture d'album et une illustration pour affiche) constitue-t-il une opportunité très appréciable d'abondement du très faible fonds japonais conservé par le musée, qui entend à terme parvenir à représenter au moins symboliquement le foyer de création nippon, bénéficiaire, par le truchement du manga, d'un engouement exponentiel depuis les années 90.

mécénat : le rotary aide les acquisitions de la cité

le club d'Angoulême Val de Charente accompagne le musée et la bibliothèque

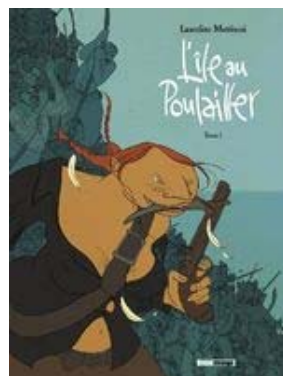


L'association caritative Rotary Club d'Angoulême Val de Charente a souhaité cette année faire bénéficier la Cité de sa libéralité, en lui permettant d'accroître ses collections. Elle a ainsi financé l'acquisition d'une planche originale de Laureline

Mattiussi pour le musée et d'ouvrages exceptionnels pour la bibliothèque.

laureline mattiussi au musée de la bande dessinée

Le Rotary a fait appel à une dessinatrice parmi les



plus prometteuses de sa génération qui porte le prénom d'une célèbre héroïne de bande dessinée : Laureline Mattiussi, bien partie pour se faire en propre un nom dans le monde de la bande dessinée. Ancienne étudiante des Beaux-arts de Nancy (où elle est née en 1978) et surtout de l'École européenne supérieure de l'image

d'Angoulême (ÉESI), elle n'a publié qu'un seul ouvrage (*Petites hontes enfantines*, 2006) lorsque paraît *L'île au poulailler*.

Cette histoire de piraterie, éditée en 2009 et 2010, frappe autant par la liberté de son ton – entre hommage au genre, fable sans réelle morale et réappropriation ironique – que par la virtuosité de son dessin épuré. Saluée par la critique (le diptyque remporte le prix Artemisia 2010), cette œuvre a occupé une place de choix au sein de l'exposition *L'île aux pirates*, présentée en 2011 au musée de la bande dessinée.

Grâce au mécénat du Rotary Club, le musée de la bande dessinée a acquis la planche 19 du premier tome de la saga flibustière de Laureline Mattiussi, ainsi que plusieurs pages de travaux préparatoires en couleur, qui éclairent le processus de création d'une œuvre novatrice.

dépôt

le photographe, un remarquable dépôt d'Emmanuel Guibert



Un accord a été conclu avec Emmanuel Guibert, l'auteur de *La guerre d'Alan* puis de *L'enfance d'Alan*, pour la mise en dépôt de l'ensemble des centaines de pièces originales composant le récit de la trilogie de reportage de *Le Photographe*, de Didier Lefèvre, Frédéric Lemerrier et Emmanuel Guibert.

La totalité des documents ayant participé à la création de cette œuvre qui a fait date (planches originales, esquisses, mais aussi cahiers de découpages et enregistrements audio) sont désormais conservés dans les réserves du musée de la bande dessinée.

Cet ensemble exceptionnel sera valorisé auprès des visiteurs notamment dans les rotations qui rythment la vie du musée.

la conservation

Le musée a comme chaque année œuvré sous les deux formes conjointes de la déclinaison de mesures de conservation préventive et de la mise en place d'une campagne annuelle de restauration, pour la préservation de ses collections. Les composantes essentiellement graphiques de ces dernières sont principalement sujettes à des altérations en lien avec l'emploi abondant, par les auteurs, d'adhésifs issus du commerce et de matériaux de correction comme le typex. Ces deux sources de destruction du support finissent, au fil du temps, par migrer au cœur du papier et des dessins qu'il contient, détruisant les motifs. Les altérations traditionnelles du papier, épidermages, manques, ou déchirures viennent en outre se superposer aux dégradations liées au climat, gondolement, piquetage, voire moisissure, et à celles propres aux techniques employées, effacement des encres ou perte d'adhésion de trames mécaniques. Les traitements de restauration de 18 planches originales dues à des auteurs incarnant les prémices de la bande dessinée française ou son expression adulte et contemporaine, ainsi que le fonds américain, ont été respectivement réalisés en 2013 par les restauratrices Cécile Perrault, Marie-Chrystelle Poisbelaud et Valérie Lee.

la valorisation

La rotation trisannuelle des collections permanentes au sein du parcours historique, dans l'atelier et le salon, constitue le socle de la **diffusion et de la mise en valeur muséales**. Ce dispositif de présentation permet de régénérer régulièrement les vastes panoramas de plus de 400 pièces offerts aux publics.

Plusieurs grandes ou plus petites expositions temporaires, *Quelques instants plus tard... : art contemporain et bande dessinée*, *Spirou, un héros dynamique*, *Nocturnes, le rêve dans la bande dessinée*, *HP de Guido Buzzelli*, la mise en avant d'une planche de la collection chaque mois, sont, en 2013, venues occuper les différents espaces d'accrochage muséaux. Elles ont attiré des visiteurs très divers, au gré de leurs thématiques variées. Les actions de **médiation** liées aux collections permanentes ou aux expositions temporaires ont fait fructifier auprès de différents destinataires et publics (enfants, adultes, familles), de multiples offres de visites et d'ateliers permettant un approfondissement des contenus ou une approche ludique et créative du patrimoine original présenté in situ. De nombreuses manifestations événementielles ont eu lieu dans l'auditorium du musée. Toutes ont été facteur d'attractivité publique et ont été précédées

ou suivies par des découvertes des lieux, des collections et des expositions.

gratuit le premier dimanche du mois entrée et visite gratuites pour tous



Avec l'appui du Conseil général de la Charente, la Cité offre l'accès gratuit au musée de la bande dessinée le premier dimanche de chaque mois (sauf juillet-août). Cette journée est également rendue exceptionnelle en ce qu'elle propose en prime deux visites guidées gratuites, à 15h et à 16h. Gratuité et privilège d'un commentaire éclairé sur le patrimoine du Neuvième Art contribuent à fidéliser un public intéressé par un rendez-vous régulier pour visiter un musée dont le contenu est intégralement renouvelé trois fois par an.

La gratuité s'applique également aux expositions temporaires du musée et à celles installées dans le vaisseau mœbius, ainsi qu'à l'accès à la bibliothèque de la bande dessinée.

la planche du mois tous les mois au musée



Tous les mois, le musée présente au public une planche originale extraite des collections pour une mise en valeur particulière. Cette planche, accompagnée d'un commentaire et d'une présentation de son auteur, est exposée à l'entrée du musée pendant une période d'un mois.

janvier	nizette et jobinet, d'alain saint-ogan
mai	une histoire de la bd américaine en six cases, de matt madden
juin	georges omry
juillet	la cage, de martin vaughn-james
août	jim boum, de marijac
septembre	charlot, par thomen
octobre	maestro, par caran d'ache
novembre	roland, prince des bois, de Kline
décembre	man-thing, de gray morrow

journées européennes du patrimoine :
1913-2013, cent ans de protection
samedi 14 et dimanche 15 septembre



L'année 2013 revêtait pour le monde du patrimoine une importance bien particulière : elle était le cadre de la commémoration du centenaire de la loi du 31 décembre 1913, texte fondateur pour la protection des monuments historiques en France, mais aussi une occasion de célébrer la 30^e édition des **Journées européennes du patrimoine** qui ont à nouveau alimenté l'insatiable curiosité du grand public pour le patrimoine. Précisément, participant cette année encore à cette manifestation, la Cité a mis l'accent sur ses "trésors nationaux" en proposant notamment des visites commentées de la collection permanente, des archives du musée et de la bibliothèque ou de l'exposition consacrée à Spirou, véritable "monument historique" de la bande dessinée.

la **cité** on chiffres

les collections du musée

total œuvres conservées 12 000
dont dépôts : 2 500
accroissement : 890 achats et 440 dons

la bibliothèque patrimoniale

dons à la bibliothèque

des fonds variés et riches



Au travers de ses missions de conservation et de valorisation du patrimoine de la bande dessinée, la bibliothèque de la Cité, clairement identifiée dans le paysage culturel français comme la structure de référence dans le domaine, est régulièrement contactée par des particuliers ou d'autres institutions culturelles souhaitant se débarrasser de collections de bande dessinée plus ou moins anciennes. Après une étude attentive des propositions, la bibliothèque accepte les dons qui lui permettent de compléter ses collections patrimoniales et de proposer ainsi la collection la plus exhaustive possible de la production de bande dessinée.

Elle a ainsi reçu en dons en 2013, différents types de fonds :

désherbages de bibliothèques de lecture publique : la bibliothèque de la Cité est désormais identifiée comme une structure de conservation du patrimoine de la bande dessinée. De nombreuses bibliothèques de lecture publique contactent désormais la Cité au moment de désherber leurs fonds de bande dessinée. Ont été notamment reçus en don en 2013, des titres provenant des bibliothèques de Bordeaux (534 exemplaires) et de la médiathèque départementale de l'Orne (62 exemplaires), complétant ainsi avantageusement les collections patrimoniales de la bibliothèque de la Cité.

dons d'auteurs : en résidence à la maison des auteurs, le couple Matt Madden et Jessica Abel ont fait don de près de 80 albums de bande dessinée américaine, principalement des romans graphiques et des fanzines d'éditions alternatives très récents 2011-2012. Une très belle collection, difficile à identifier et à se procurer sur le sol français, un bon complément au fonds anglo-saxon de la bibliothèque.

dons de fonds d'universitaires : Après l'important don des archives bandes dessinées de Pierre Couperie, actuellement en cours de traitement, ce sont les archives d'Annie Baron-Carvais qui ont été données en septembre 2013, à la bibliothèque de la Cité par ses enfants. Ce fonds comprend les archives des écrits d'Annie Baron-Carvais, notamment sa thèse sur « L'évolution des super-héros dans la bande dessinée aux États-Unis », ainsi que le premier *Que Sais-je ?* Sur la

bande dessinée (N°2212, janvier 1985), de nombreux albums français et américains, des documentaires sur la bande dessinée et des fascicules de périodiques français et étrangers. Après une période quarantaine, ce fonds sera intégré à la base bibliographique de la Cité.

dons de particuliers : Mme Aubret a fait don à la Cité d'un ensemble d'albums des années 1930, ayant appartenu à son défunt mari, qui comprennent entre autres des recueils d'imagerie Pellerin, des albums Hachette de *Félix*, *Monsieur Poche*, *Les Trois petits cochons*, des albums de *Zozo*, *Poum et Patatras*, *Fables de la Fontaine* illustrées...

dons de l'Association des Amis du musée : en 2013, les AMBD ont fait don à la bibliothèque de plusieurs albums dont *L'évasion* de Berthet One, publié chez Indeez en 2011 et *Portraits sous influences* (n° 001) d'un collectif d'auteurs publié à l'occasion du festival de Solles-Ville en 2011.

dons de l'Association caritative Rotary Club d'Angoulême Val de Charente

Le soutien du Rotary a permis de compléter les collections par deux fonds pluriels, modernes et anciens, français et étrangers, mettant ainsi en valeur la pluralité des collections de la bibliothèque de la Cité : 5 volumes de *Kramers ergot*, une revue d'avant-garde américaine, publiée par Buenaventura Press, en Californie et 3 volumes de *La guerre en images : récits de combats et épisodes héroïques, Tableaux extraits de l'Étoile Noëliste*. Maison de la bonne presse, [1931], qui ont fait l'objet d'une numérisation.



les collections de la cité dans le sudoc



Durant le premier semestre 2013, la bibliothèque de la Cité a procédé à la mise à jour de près de 600 signalements de titres de périodiques sur la base Sudoc-PS. Ces états de collection sont désormais accessibles aux étudiants et chercheurs consultant la base documentaire universitaire, donnant une

nouvelle visibilité aux collections de la Cité et les valorisant à leur juste valeur.

Les fonds patrimoniaux de la bibliothèque de la Cité sont uniques en leur genre au niveau français, européen voire international par la variété des collections qu'ils renferment. Cette collection est en effet très représentative du patrimoine de la bande dessinée française mais aussi de celles des productions internationales.

Depuis 1984, la Cité est attributaire du deuxième exemplaire du dépôt légal éditeur pour le genre bande dessinée, soit environ 5.500 documents (monographies et périodiques) par an, catalogués dans la base bibliographique de la Cité. Sa bibliothèque est également Pôle associé documentaire de la BnF pour la bande dessinée. La bibliothèque de la Cité participe aux réseaux documentaires français que sont le Sudoc-PS et le CCFr (Catalogue Collectif de France).



Elle déclare certaines de ses collections patrimoniales de périodiques sur le Sudoc-PS, participe au prêt Interbibliothèques mis en place dans le cadre du CCFr et au Plan de Conservation Partagée des périodiques en Poitou-Charentes. Ses collections numérisées sont également intégrées à Gallica, bibliothèque numérique virtuelle de la BnF. Ses fonds

sont riches de près de 67.214 monographies, françaises et étrangères, 124.396 fascicules de périodiques pour 4.430 titres français et étrangers vivants et morts (chiffres 2012).

Si l'ensemble des publications de type monographique sont cataloguées dans la base de données bibliographiques de la bibliothèque consultable en ligne, il n'en est pas de même pour les collections de périodiques puisque seulement 39% des fascicules sont bulletins informatiquement (ceux entrés dans la collection postérieurement à 1996), le reste de la collection ayant été inventorié sur fiches papier de type cardex. Coexistent ainsi deux systèmes



bibliographiques rendant le signalement et la gestion des collections de périodiques très complexes. La bibliothèque a donc décidé d'accentuer le signalement de ses collections de publications en série dans le catalogue Sudoc-PS, base documentaire centrale pour le signalement des périodiques.

Une demande de

subvention dans le cadre des projets PAPE (plan d'action pour le patrimoine écrit) a été déposée en 2012. Elle n'a pas été retenue dans ce cadre précis mais la Cité a bénéficié d'une aide exceptionnelle du ministère de la Culture en raison de l'intérêt patrimonial du projet. Cette aide a permis à la Cité

d'envisager des recrutements temporaires et d'acheter du matériel de conservation préventive pour le reconditionnement des collections. Les objectifs de ce projet sont multiples : signaler dans le Sudoc-PS des états de collections de périodiques conservés par la Cité. Ce signalement permet de porter à la connaissance du public, chercheurs, étudiants, bibliothécaires et spécialistes du domaine, des collections de presse comportant ou consacrées à la bande dessinée qui actuellement ne sont pas signalées dans une base nationale et par là même de contribuer à la valoriser et communiquer la richesse de ces collections. Il permet également à la Cité de répondre à une obligation conventionnelle entrant dans le cadre de la redistribution du Dépôt Légal : signaler les collections de périodiques reçues au titre du DL au Sudoc-PS.

Aucun récolement des collections de périodiques n'ayant été entrepris depuis les débuts de la collection, ce projet a permis également de recoller les collections de périodiques pièces en mains et les reconditionner le cas échéant.



Enfin le dernier objectif était de constituer des états de collections importables. La bibliothèque de la Cité entrant dans une phase de réinformatisation de son fonds, un signalement dans le Sudoc-PS lui permet d'envisager une récupération des états de collections dans son nouveau SIGB dont le déploiement est prévu pour 2014. Une

récupération des notices à partir du Sudoc-PS permettra en outre de mettre à jour et de normaliser les données bibliographiques des titres de périodiques. Le SIGB actuel ne permet pas d'éditer des états de collections et ne peut garantir une récupération intégrale des notices d'exemplaires de périodiques lors d'une réinformatisation du fonds. Signaler ses états de collections patrimoniales dans le Sudoc-PS met théoriquement la bibliothèque de la Cité à l'abri d'une éventuelle perte d'information lors de la réinformatisation.

Compte-tenu du volume des collections à signaler, il ne paraissait pas envisageable de transmettre les



données au centre régional pour une saisie différée dans le Sudoc-PS. Un conventionnement avec l'Abes (Agence Bibliographique de l'Enseignement Supérieur) nous a donc permis de bénéficier de deux licences WinIBW et d'une formation de deux jours dispensés par des personnels du Service Commun de la

Documentation (SCD) de l'Université de Poitiers.

L'aide du ministère a permis de recruter deux personnes, sur une période de 6 mois pour mener à bien ce projet. Dans les faits, les états de collections ont été constitués conjointement par ces deux personnes et toutes deux ont saisi des états de

collections dans WinIBW. Les collections acquises dans le cadre du Dépôt légal sont également traitées par la bibliothécaire en charge des collections patrimoniales et plus particulièrement des périodiques, Lisa Portejoie. Ce signalement a porté dans un premier temps sur des titres faisant partie de l'histoire de la bande dessinée, revues anciennes ou modernes, revues destinées à la jeunesse, revues d'étude, fanzines et revues étrangères ; comprenant parmi ces derniers, les titres conservés au titre du dépôt légal. Une première sélection d'environ 650 titres a été établie à partir de plusieurs sources : titres conservés au titre du dépôt légal (environ 200 titres), titres issus de bibliographies d'ouvrages de référence sur les collections de bandes dessinées (environ 400 titres), titres étrangers acquis dans le cadre de la convention Pôle Associé de partage documentaire (environ 65 titres). Cette liste a été complétée de titres jeunesse, comics, mangas, fanzines, français et étrangers.

Sur ces 650 titres, 91 avaient déjà un état de collection signalé dans le Sudoc-PS, mais la mise à jour de ces états de collections datait de 2004. Environ 40% de ces titres, essentiellement des titres français, avaient déjà une notice dans le Sudoc-PS. Pour l'ensemble des titres, il a fallu vérifier précisément à partir des données d'éditeur si le titre existait déjà dans le Sudoc-PS et s'il correspondait bien à celui conservé par la Cité (les



homonymes sont nombreux) ou d'en demander la création auprès du délégué régional du Sudoc-PS et le cas échéant de contrôler que l'état de collection était bien à jour.

La méthode appliquée consistait à prendre, dans l'ordre de la liste et selon des priorités préalablement définies, chaque titre et d'en faire le récolement, de vérifier

les manquants, de contrôler les données bibliographiques dans le Sudoc, d'en demander la correction le cas échéant, de saisir les états de collections précis dans WinIBW et de reconditionner la collection si besoin était.

Au cours de ces opérations, l'équipe en charge du projet a été confrontée à de nombreux problèmes par rapport au Sudoc d'une part et par rapport à la collection de la Cité d'autre part.

De nombreux titres anciens n'avaient pas d'ISSN, il a donc fallu faire des demandes de numérotation. Pour certains titres les données bibliographiques étaient erronées : erreurs de dates de parution, titres morts toujours déclarés vivants... Pour d'autres, absents du Sudoc, il a fallu demander à ce qu'ils soient rapatriés de la base de support, BN-Opale ou Oclc Worldcat, ou bien créés. Dans chacun de ces cas, il a fallu constituer un dossier de justificatifs de la demande de création ou de modification du titre comprenant la page de couverture, l'ours...

La collection de la Cité a été constituée par divers biais au cours des 25 dernières années, dons, achats, échanges, dépôt légal... Certaines collections sont donc lacunaires avec de plus ou moins longues périodes manquantes, rendant les états de collections difficiles à rédiger. Le choix a été fait pour certaines

collections de ne pas faire un état pièce à pièce mais de signaler que la collection était globalement lacunaire. Aucun recollement n'ayant pu être effectué depuis les débuts de la collection, ce projet nous a permis de signaler les manquants.

Ce projet a également permis de corriger les erreurs de bulletinage commises au cours des années, soit par une mauvaise affectation du titre ou des erreurs de dates de parution.

Une des particularités des périodiques est qu'ils peuvent changer de titre assez facilement, fusionner entre eux, puis se séparer pour revenir sous un titre différent, compliquant ainsi la tâche des bibliothécaires.

Les principales difficultés dans ces cas précis furent de trouver les sources d'information fiables (BnF ; BDM pour la Cité), de croiser des données qui sont parfois erronées, de compléter avec les revues en mains, de faire les dossiers avec des justificatifs pour modifier les notices du Sudoc et parfois celles de la BnF, de remettre la base de données interne à jour (ce qui fut parfois long : création de cote et modification sur la revue et dans la base quand l'exemplaire était bulletiné). Mais cette opération de signalement a permis une mise au clair de la collection Cité, de procéder à des corrections et de compléter des données bibliographiques dans le SIGB, et d'obtenir un récolement précis des titres signalés. Ainsi à la réinformatisation de la bibliothèque de la Cité, un import des données Sudoc dans le futur SIGB de la bibliothèque sera envisageable avec des données fiables enrichies des compléments disponibles dans la base Sudoc.

Reste à envisager la suite de cette première étape, 661 titres représentent à peine 15% du nombre total de titres constituant la collection de périodiques de la Cité. Cette collection s'enrichit quasi quotidiennement du fait du traitement du dépôt légal entrant mais aussi des dons de documents anciens actuellement en cours de bulletinage. Une procédure de mise à jour des états de collection dans le Sudoc-Ps reste à envisager et mettre en œuvre avec le personnel en poste à la Cité, les recrutements pour le projet Sudoc n'ayant pas de caractère pérenne. Les titres les plus emblématiques de l'histoire de la bande dessinée ont été traités, l'équipe de la Cité restera vigilante sur les éventuels oublis ou compléments qui pourront nous être signalés.



Malgré ces difficultés, le bilan de ce projet est largement positif : 661 notices ont été signalées par la Cité, dont 241 unicas : notices signalées uniquement par la Cité dans le réseau SUDOC et 150 dossiers de création ou correction de titres ont été transmis au Centre régional du Sudoc-Ps.

Ce projet a rempli ses objectifs :

porter à la connaissance du public, des collections de presse comportant ou consacrées à la bande dessinée qui actuellement ne sont pas signalées dans une base nationale et par là même de contribuer à la valoriser et communiquer la richesse de ces collections ; entamer un récolement des collections et un reconditionnement et constituer une base récupérable dans le futur SIGB.

numérisations

littérature pour la jeunesse : la numérisation concertée

jeudi 7 novembre, Bibliothèque nationale de France (Paris)



Le programme de numérisation concertée en littérature de jeunesse a été lancé le 7 novembre 2013, au cours d'une journée d'information et d'échanges organisée par la BnF et la Médiathèque du Carré Saint-Lazare de la Ville de Paris, à la Bibliothèque nationale de France.

Au cours de cette journée, de nombreuses interventions ont permis de faire le point sur les collections jeunesse déjà présentes dans Gallica et de présenter de nouveaux partenariats et projets.

La Cité, Pôle Associé de la BnF depuis 1996, a présenté ses fonds numérisés et les perspectives d'enrichissement pour les années à venir.

Une réflexion sur la numérisation de la littérature patrimoniale pour la jeunesse est engagée depuis plusieurs années. Une sélection d'environ 1.500 titres, à partir des collections de la Bibliothèque nationale de France, est déjà proposée dans Gallica, auxquels s'ajoutent ceux numérisés par la Cité, principalement dans la presse. En 2013, la filière « partenaires » du marché de numérisation 2011-2014 des imprimés de la BnF, s'est ouverte aux collections de la Bibliothèque de l'Heure joyeuse ; un corpus de plus de 700 titres a été numérisé à la fin 2013.

La production des contenus numériques, mais aussi les perspectives de valorisation de ces corpus, vont permettre de mettre en œuvre en 2014 une coopération nationale autour de cette littérature de jeunesse avec le lancement d'un programme national de numérisation et de valorisation concertées.

La Cité prendra part dès 2014, à ce programme de numérisation avec des titres tels que : *L'écolier illustré*, *Mon journal*, *Fillette*, *L'Épatant*, *le Musée des familles*, *L'Intrépide*, *Benjamin*, *les Grandes Aventures*.

collections en ligne

La bibliothèque de la Cité poursuit sa politique de numérisation du patrimoine de la bande dessinée avec la mise en ligne, en 2013, de sa collection de la revue *Le petit français illustré*, *excelsior dimanche* et *dimanche illustré*. Ces documents rejoignent les collections numérisées de la Cité et sont désormais consultables en ligne.

le petit français illustré

le journal des écoliers et des écolières



Avec le soutien de la BnF dans le cadre des Pôles Associés, la Cité a procédé à la numérisation de la revue *Le petit français illustré* des années 1889 à 1904.

excelsior dimanche et dimanche illustré

la revue pionnière du photojournalisme et de la bande dessinée



la cité on chiffres

les collections

le fonds patrimonial

albums	72 288
fascicules de périodiques	130 353
titres de périodiques	4 635
le centre de documentation	
ouvrages documentaires	5 668
dossiers documentaires	821
consultations au centre de doc	213
documents consultés au centre de doc	816

la cité prête ses œuvres

Reconnue en France et à l'étranger comme le lieu de conservation et d'expertise de la bande dessinée en Europe, la Cité de la bande dessinée a répondu à de nombreuses demandes d'établissements extérieurs qui souhaitent pouvoir présenter des documents rares à l'occasion d'expositions ou de manifestations diverses.

astérix à la bnf

du 16 octobre 2013 au 19 janvier 2014, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, Grande Galerie (Paris)



La BnF a consacré une grande exposition à Astérix, la célèbre bande dessinée savourée depuis plus de 50 ans par petits et grands au fil de 35 albums, traduits en 107 langues et dialectes et vendus à plus de 350 millions d'exemplaires à travers le monde.

Embrassant l'œuvre dans sa gestation, son univers, sa dimension phénoménale et son universalité, cette rétrospective, destinée à tous, a proposé sur le mode ludique un voyage aux sources, une immersion dans le monde de ces irréductibles Gaulois et une analyse de la potion qui fait l'incroyable succès de leurs aventures. La Cité, partenaire de l'exposition, a contribué à sa conception et prêté des documents, et est associée à de nombreuses activités autour de l'événement.

En mars 2011, Albert Uderzo faisait don à la Bibliothèque nationale de France des planches originales de trois albums d'Astérix : *Astérix le Gaulois*, premier titre de la série, publié dans le journal *Pilote* à compter du 29 octobre 1959 ; *La Serpe d'or*, deuxième épisode ; enfin *Astérix chez les Belges*, vingt-quatrième album dont René Goscinny, décédé le 5 novembre 1977, ne vit jamais la publication. Ce don exceptionnel est au cœur de l'exposition que la BnF a consacré à la célèbre bande dessinée savourée depuis plus de 50 ans par petits et grands, au fil de 32 aventures (bientôt 33) traduites en 107 langues et dialectes et vendues à plus de 350 millions d'exemplaires à travers le monde.

Embrassant l'œuvre dans sa genèse, son univers, sa dimension phénoménale et son universalité, cette rétrospective propose un voyage aux sources, une immersion dans le monde de ces irréductibles Gaulois et une analyse de la potion qui fait le succès pérenne de leurs aventures. Invite au rire, elle met en scène la vis comica sans cesse à redécouvrir et appréhendée ici au plus près du processus créatif. Rendant hommage au talentueux dessinateur autant qu'au génial scénariste, l'exposition restitue l'alchimie de leur profonde amitié.

la Cité partenaire de l'exposition

La Cité s'est associée à la création de l'exposition *Astérix à la BnF* et aux événements qui l'ont accompagnée en ouvrant ses réserves, en mettant à disposition ses ressources documentaires et son expertise scientifique.

C'est ainsi que Jean-Pierre Mercier, conseiller scientifique de la Cité, a participé au Comité scientifique de l'exposition, que la Cité a contribué à la rédaction du catalogue *Astérix de A à Z* (Gilles Ciment, Jean-Philippe Martin et Jean-Pierre Mercier), que le musée de la bande dessinée a prêté plusieurs planches originales (la page 31 du *Bouclier arverne*, une planche d'*Iznogoud* : *Si j'étais ministre de la Concurrence*) et la célèbre machine à écrire à clavier de René Goscinny et que la bibliothèque de la bande dessinée a prêté des imprimés rares et précieux (dont *Aviorix le Gaulois* par Marcel Moniquet dans *Héroïc Albums* n° 25, 1955). Parmi les documents audiovisuels qu'elle produit régulièrement, son *Portrait d'Albert Uderzo* réalisé en 1998 constituait un témoignage filmé de premier choix qui éclairait l'exposition.

Par ailleurs, à l'occasion de l'exposition *Astérix à la BnF* !, la Cité a publié, dans sa revue en ligne [neuviemear](#), un ensemble de contributions écrites, graphiques et audiovisuelles sur Albert Uderzo et Astérix.

D'autre part, le 4 novembre 2013, un « Chemin de la médiation » de la BnF a été consacré à la Cité, ses collections et ses expériences de médiation autour de la bande dessinée. Et la Cité est intervenue d'une part dans le cadre du stage pour les enseignants organisé par la BnF le 12 décembre 2013 avec le rectorat de Paris, en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire du judaïsme et la CNHI, d'autre part dans le cadre d'un colloque organisé par la BnF en janvier 2014.

Enfin, la Cité était partenaire du concours « Des bulles et des cases... histoires animées » organisé par la BnF et le Snuipp (Syndicat national unitaire des instituteurs, professeurs des écoles et PEGC).

un siècle d'immigrations dans la bande dessinée, 1913-2013

du 16 octobre 2013 au 27 avril 2014, Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration (Paris)



D'une cité à l'autre... La Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration a présenté, dans sa galerie temporaire du Palais de la Porte dorée à Paris, une exposition consacrée au thème de l'immigration dans la bande dessinée, qui mettait en valeur des itinéraires d'auteur et valorisait le travail des scénaristes et dessinateurs de bande dessinée. La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image a contribué à la richesse de cette exposition en prêtant plusieurs planches originales ou imprimées issues des collections du musée de la bande dessinée, ainsi que des imprimés issus des collections de la bibliothèque patrimoniale.

À travers plus de deux cents pièces et documents originaux, planches de bande dessinée, esquisses et croquis préparatoires, films d'animation, entretiens filmés et autres photographies et documents d'archives, l'exposition *Albums : un siècle d'immigrations dans la bande dessinée, 1913-2013* envisageait le phénomène migratoire dans la bande dessinée depuis la conception des planches jusqu'à leur réception par le spectateur-lecteur.

le photographe en dordogne

samedi 19 et dimanche 20 octobre (Bassillac)



Dans le cadre du *Salon de la Bande dessinée de Bassillac*, qui s'est tenu les 19 et 20 octobre 2013, la Cité a prêté une trentaine de planches et dessins originaux de la trilogie du *Photographe*, de Didier Lefèvre, Frédéric Lemerrier et Emmanuel Guibert pour une exposition qui fêtait les dix ans de cette œuvre marquante.

Les planches et dessins présentés dans cette exposition font partie du dépôt qu'Emmanuel Guibert a fait en septembre 2013 à la Cité.

L'ensemble des documents qui ont participé à la création de cette œuvre (originaux, esquisses mais aussi cahiers de découpages, esquisses au crayon et enregistrements audio) sont désormais conservés dans les réserves du musée de la bande dessinée.

la bande dessinée regarde le monde

du 8 au 17 novembre, un état du monde... et du cinéma au Forum des images (Paris)



Questionner l'état du monde par le prisme du cinéma : telle est la volonté du festival *Un état du monde... et du cinéma* proposé par le Forum des images pour la 5ème année consécutive. Au programme, des œuvres récentes ou en avant-première autour de questions politiques, sociales, économiques, culturelles... sous le regard croisé de cinéastes et d'invités de tous pays. Et pour la première fois la bande dessinée était au programme à travers l'exposition *La Bande dessinée regarde le monde* conçue en partenariat avec la Cité (commissariat Jean-Philippe Martin, directeur de l'action culturelle) permettait d'explorer cette direction forte prise par la bande dessinée contemporaine. De Christophe Blain, coauteur de *Quai d'Orsay* dont l'adaptation par Bertrand Tavernier allait sortir en salles, à Patrick Chappatte, auteur du reportage dessiné sur la guerre au Liban, *La Mort est dans le champ*, dont l'adaptation sous forme de documentaire animé était diffusée durant cette semaine, en passant par Emmanuel Guibert qui a notamment signé deux chefs-d'œuvre du genre, *La Guerre d'Alan* et *Le Photographe*, les invités du Forum témoignaient de la diversité de cet art particulièrement vivace et créatif. Pour cette exposition la Cité prêtait une dizaine de planches. Une table-ronde « Quand le dessin rend compte du réel », animée par Gilles Ciment, directeur de la Cité, et réunissant Patrick Chappatte (reporter BD), Kris (scénariste), Jean-Christophe Ogier (chroniqueur BD, France Info) et Patrick de Saint-Exupéry (rédacteur en chef de XXI) était précisément consacrée à la bande dessinée du réel.

livre d'or

trois étoiles pour le musée de la bande dessinée !



La statue de Corto Maltese et la façade du musée de la bande dessinée illustrent la couverture de ce premier guide touristique consacré à la Charente. Le musée de la bande dessinée, « particulièrement bien pensé et mis en scène », est triplement étoilé, faisant de lui l'un des deux points d'attraction touristique majeurs (avec l'église monolithe d'Aubeterre), tandis que la Cité dans son ensemble, comme le festival de la bande dessinée, reçoit deux étoiles et que la table à dessin est l'un des sept restaurants choisis à Angoulême.

Le guide touristique *La Charente* publié aux éditions Hachette dans la collection « Évasion » est une première dans le genre, entièrement dédié aux paysages, aux itinéraires accessibles à tous et aux trésors que la Charente ne révèle qu'aux plus curieux.

la galerie france 5 : au musée de la bande dessinée

27 janvier sur France 5



France 5 mettait à l'honneur le neuvième art et le musée de la bande dessinée dans son émission culturelle hebdomadaire *La Galerie France 5*, à travers deux documentaires passionnants de la série *Enquête d'art* : l'un sur Edmond-François Calvo, l'autre sur les comics Marvel.

Confortablement installée dans les salons de lecture du musée de la bande dessinée, au cœur de ses trésors, la présentatrice Laurence Piquet présentait deux volets inédits de la collection *Enquête d'art* : *Calvo, un génie de la BD* et *Des milliers de super-héros, Marvel*.

Elle évoquait l'art de la bande dessinée, en compagnie de François Schuiten, auteur de bande dessinée et Gilles Ciment, directeur de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême.

le baptême du vaisseau mœbius : Angoulême et la Cité honorent Jean Giraud

30 janvier



Parmi les temps forts de cette 40e édition, on retiendra l'hommage à Jean Giraud et le baptême du Vaisseau Mœbius, siège de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.

Les invités de la salle Nemo, aux premiers rangs desquels Madame Isabelle Giraud, M. Philippe Lavaud, maire d'Angoulême, M. Michel Boutant, président du Conseil général de la Charente et président de la Cité, M. Gérard Desaphy, adjoint au maire et vice-président de la Cité, ont assisté dans le recueillement à la diffusion de *La Planète encore en relief*, le seul film d'animation 3D réalisé par Jean Giraud/Mœbius.

L'émotion était palpable, lors des hommages officiels, du vernissage des portraits photographiques de Jean Giraud réalisés par Nicolas Guérin et du dévoilement de la plaque sur la façade du bâtiment, en présence de nombreuses personnalités du 9ème Art.

visite : Albert Uderzo accueilli à la cité

31 janvier



Albert Uderzo n'était pas venu depuis longtemps à Angoulême. De la gare où il est arrivé jeudi en fin de matinée, en compagnie de la ministre de la culture Mme Aurélie Filippetti, il s'est rendu au Vaisseau Mœbius pour découvrir l'exposition qui lui était consacré, quinze ans après la mémorable exposition *Astérix à Angoulême* que lui avait consacré le musée de la bande dessinée. Accompagné de Mme Marie-Christine Blandin, présidente de la commission culture du Sénat, il a été accueilli par M. Michel Boutant, président du conseil général de la Charente et président du Conseil d'administration de la Cité, et M. Philippe Lavaud, maire d'Angoulême.

remise du prix de la critique : Bastien Vivès a passé le relais à Emmanuel Guibert

31 janvier



L'ACBD (Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée) a remis son Grand Prix de la Critique 2013 à Emmanuel Guibert, l'auteur de *L'Enfance d'Alan* (L'Association) et a choisi de le faire, pour la deuxième année, au musée de la bande dessinée.

visite : lorenzo mattotti à la cité

19 février



Illustrateur, affichiste, auteur de bandes dessinées, Lorenzo Mattotti nous a fait l'honneur d'une visite pour accompagner la sortie de *Pinocchio*, le nouveau dessin animé réalisé par Enzo D'Alò d'après ses dessins. Dans le hall du cinéma de la Cité, il s'est livré avec bonheur à la traditionnelle séance de dédicace du livre *Les aventures de Pinocchio de Carlo Collodi vues par Lorenzo Mattotti* (éditions Hélicon). Un peu plus tôt dans l'après-midi, l'auteur a visité le musée de la bande dessinée et ses réserves où quelques surprises l'attendaient : planches originales d'Alberto Breccia, qu'il admire tant, planches de ses amis dessinateurs transalpins avec lesquels il a débuté...

une visite princière

14 août



Fils cadet du grand-duc Jean de Luxembourg et frère de l'actuel grand-duc, le prince Guillaume Marie Louis Christian a fait escale à Angoulême le 14 août. En compagnie de son épouse, la princesse Sybilla Weiller, Guillaume de Luxembourg suivait les traces des ancêtres de cette dernière, les Weiller, industriels bien connus en Charente. Une quête qui a conduit le couple princier jusqu'au musée de la bande dessinée.

bertrand tavernier : amateur de bande dessinée

28 août



En marge du festival du Film francophone d'Angoulême, Bertrand Tavernier, venu présenter la toute première projection publique de son film *Quai d'Orsay*, a visité le musée de la bande dessinée. Le réalisateur s'est intéressé aux débuts de la bande dessinée (admiration pour Winsor McCay), puis à ses lectures d'enfance (Forton, Pello, *Cœurs vaillants* puis *Vaillant* et *Le Journal de Spirou* ...) et ses lectures plus récentes (*Blueberry* qu'il aurait aimé adapter au cinéma, Tardi avec lequel il a partagé le même documentaliste sur la Première Guerre mondiale...). Il a exploré avec beaucoup d'attention l'exposition *Spirou, un héros dynamique*, s'attardant sur les planches de Jijé et de Franquin, s'extasiant devant son aquarelle de Gaston Lagaffe.

josiane balasko : pause détente

mercredi 16 octobre, au musée

A handwritten signature in black ink, reading "Josiane Balasko". The signature is stylized and fluid.

En tournage en Charente, pour *La Loi de Barbara*, un téléfilm de Didier Le Pêcheur dans lequel l'actrice tient le rôle principal - une avocate au barreau d'Angoulême - Josiane Balasko s'est accordé une pause au musée de la bande dessinée. Enthousiaste après sa visite de l'exposition permanente et de la librairie, Josiane Balasko a emporté quelques souvenirs (dont quelques calots de Spirou, « pour les copains »), avant de signer le livre d'or, avec une petite pointe de féminisme (par le jeu des rotations de la collection permanente, la présentation actuelle ne comprend pas de planche de Claire Bretécher).

la **Cité** des autours et de la création

auteurs en résidence

La maison des auteurs a accueilli en 2013 cinquante-trois résidents (cinquante en 2012). Trente-trois auteurs venaient de France et vingt de pays étrangers. 34 % des résidences étaient d'une durée supérieure à un an, 42 % de six mois à un an, 24 % de moins de six mois. La répartition des résidents par tranche d'âge souligne une augmentation de la moyenne d'âge : les moins de 35 ans représentent 64 % (74 % en 2012), les 35-45 ans : 36 % (22 % en 2012).

résidences et aides à la création 2013

La maison des auteurs a accueilli 53 résidents.

provenance

France : 33 auteurs

20 auteurs vivaient à Angoulême à la date de leur demande : 17 Angoumoisins de longue date et 3 installés à la suite d'une première résidence. Les 13 autres auteurs viennent de Bordeaux (1), Caen (1), Le Vigan (1), Nantes(1), Paris (6), Poitiers (1), Sisteron(1), Strasbourg (1)

Etranger : 20 auteurs

Algérie (1), Argentine* (1), Australie(1), Belgique* (1), Brésil (1), Chine (3), Corée du Sud (1), Espagne (2), Etats-Unis (5), Grande-Bretagne (1), Italie* (1), Liban (1), Madagascar (1).

*Trois auteurs (Argentine, Belgique, Italie) se sont installés à Angoulême à la suite d'une première résidence.

répartition par âge et sexe

Hommes 32 / Femmes 21

20-25 ans	6	25-30 ans	12	30-35 ans	16
35-40 ans	6	40-45 ans	8	45-50 ans	3
+ de 50 ans	2				

nature des projets soutenus

bande dessinée * 39

multimédia** 2

animation *** 8

* deux projets ont été développés conjointement par deux auteurs

** un projet a été développé conjointement par deux auteurs

*** un projet a été développé conjointement par deux auteurs

Quatorze ouvrages de résidents ayant reçu le soutien de la Cité ont paru en 2013.

mise à disposition d'appartements

24 résidents ont bénéficié de la mise à disposition d'un appartement dans le cadre de leur résidence.

services aux auteurs non-résidents

30 auteurs ont adhéré à ces services (salle de réunion, postes informatiques sur place, documentation, matériel d'impression, service juridique).

Parmi les auteurs reçus en 2013 quinze ont étudié à l'ÉESI, cinq à l'EMCA.

Cinq auteurs ont bénéficié d'une bourse attribuée par : le Centre national du livre (3), la société d'auteurs SAIF (1), et le centre espagnol AlhóndigaBilbao (1).

Un auteur a reçu une aide à l'écriture du département de la Charente et de Région Poitou-Charentes. Deux auteurs de l'animation ont été accueillis conjointement à l'Abbaye de Fontevraud et à la Maison des auteurs dans le cadre d'une résidence croisée.

La maison des auteurs a continué de remplir une mission de formation à travers son service de renseignements juridiques et de ses ateliers professionnels. Ces ateliers ont été consacrés aux droits sociaux des artistes-auteurs, aux conditions de conservation et d'exposition des œuvres, aux conséquences comptables et fiscales de la pluriactivité de l'auteur et à la constitution de demandes d'aides à l'écriture... Quarante et un auteurs, résidents ou non, ont bénéficié de renseignements personnalisés au cours des vingt séances dispensées par le juriste de la maison des auteurs.

L'année aura été marquée par plusieurs actions ou partenariats pilotés par la maison des auteurs parmi lesquels :

- le suivi de la réalisation de la bande dessinée *La Ligne* sur la construction de la LGV pour Lisea,
- un partenariat avec l'Alpha pour la réalisation de strips par des résidents.
- un partenariat avec Gastronomades : des leçons de cuisine ont été illustrées en direct par des résidents.

Diverses actions en direction du public (scolaire ou non) ont été proposées dans le cadre des résidences : interventions au lycée Charles Coulomb, à IUT d'Angoulême et au Lycée du Bois d'amour (Poitiers) ; ateliers gratuits dans le cadre de la journée Portes ouvertes de la Maison des

auteurs et des ateliers du Samedi au Musée de la bande dessinée ; rencontres dans des médiathèques (Poitiers, Saintes) ; co-organisation de la Nuit des Musées consacrée aux travaux d'un résident...

auteurs en résidence

jessica abel

en résidence jusqu'en août 2015



Jessica Abel est l'auteure de manuels de bandes dessinées, écrits avec Matt Madden, ainsi que du roman graphique *La Perdida* (éd. Delcourt), récompensé par un Harvey Award, et de *Soundtrack* et *Mirror, Window* (Fantagraphics Books). Elle a conçu, avec Ira Glass, la bande dessinée

Radio : An Illustrated Guide, consacrée à l'émission radio *This American Life*. À Angoulême, elle travaille sur *Trish Trash*, une série de science-fiction ainsi qu'à un album faisant suite à *Radio : An Illustrated Guide*.

jorj a. mhaya

en résidence jusqu'en mai 2014



Jorj A. Mhaya est né à Beyrouth pendant la guerre civile libanaise. Ses premières toiles sont exposées à l'International Art Gallery (Londres). Il devient ensuite caricaturiste et illustrateur pour diverses agences de publicité et journaux au Moyen-

Orient. Sa bande dessinée *Ville avoisinant la Terre* (éd. Dar Onboz) a remporté le prix du meilleur album en langue originale au Festival de la bande dessinée d'Alger 2012. Il finalise le deuxième volume en résidence.

kristian andrews

en résidence en novembre 2013



Kristian Andrews est né en 1984 au Royaume-Uni. Il réalise ses premiers films autobiographiques alors qu'il étudie au Royal College of Art. Ses films *Rabbit Punch* (2008) et *Bald Dad* (2007) ont été primés dans divers festivals internationaux. Lauréat, avec le réalisateur chinois Chen Chen, de

la résidence croisée Abbaye de Fontevraud / Maison des auteurs, il a été accueilli pour *Bang*, un film d'animation qu'il consacre à sa vie sexuelle.

mi-young baek

en résidence jusqu'en septembre 2013



Mi-young Baek est née en 1986 en Corée du Sud. Elle commence à étudier le cinéma d'animation en 2005 à Séoul. Elle réalise son premier court métrage *L'émotion cet aigu* en 2007 puis complète en

2008 sa formation à l'EMCA (École des métiers du cinéma d'animation) à Angoulême. *The Whale*, film d'études, sera récompensé au Festival e-magiciens par Le Prix Jeune talent numérique 2009 - Scam. En résidence, elle réalise *You were so precious*, un film d'animation autour des objets perdus.

karine bernadou

en résidence jusqu'en juillet 2013



Karine Bernadou a étudié le graphisme à l'école Olivier de Serres. Elle remporte en 2006 le concours Jeunes Talents, organisé par le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. En 2007, *La femme toute nue*, son premier album, paraît

chez Sarbacane, suivi en 2008 par *Les Croqueuses* (éd. Delcourt) puis en 2011 par *Canopée* (éd. Atrabile). En résidence, elle a développé le récit initiatique *Azolla* et a remporté pour ce projet la bourse de résidence 2013 décernée par la SAIF.

mai li bernard

en résidence jusqu'en mars 2014



Mai Li Bernard est née en 1986, à Hanoï, au Vietnam. Elle étudie la bande dessinée à l'ÉESI (École européenne supérieure de l'image) d'Angoulême de 2005 à 2010. Son intérêt pour les récits sans textes l'amène à écrire un mémoire sur le processus de lecture de la bande

dessinée muette. À la maison des auteurs, elle commence *Pigmentation d'un discours amoureux*, une bande dessinée dont les personnages s'expriment exclusivement par l'intermédiaire de pastilles colorées.

marine blandin

en résidence jusqu'en septembre 2013



Marine Blandin est née en 1984. Diplômée de l'ÉESI (Angoulême), elle a réalisé lors d'une première résidence son premier album, *Fables nautiques* (éd. Delcourt, 2011), qui figurera dans la sélection officielle du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême 2012. Elle est

revenue à la maison des auteurs pour deux projets sous forme de strips : *CO2* et *La Renarde*, publiés respectivement dans les magazines numériques *Mauvais esprit* et *Professeur Cyclope*.

stéphanie cadoret

en résidence jusqu'en avril 2014



Stéphanie Cadoret est diplômée de l'École des arts décoratifs de Strasbourg, de l'EMCA d'Angoulême et de l'ÉESI (Angoulême et Poitiers). Elle explore l'image en mouvement et questionne les dispositifs narratifs à travers des films, des performances et des recherches théoriques. En résidence, elle travaille sur le film d'animation *Amours (pieuvres)* qui évoque la violence morale au sein d'un couple.

jérémie camus et hugo doubek

en résidence jusqu'en avril 2013



Jérémie Camus est né en 1987 et Hugo Doubek en 1989. Ils se rencontrent en 2009 à l'École de Recherches Graphiques (Bruxelles) et conçoivent *Cercle fermé*, une bande dessinée en gravure. Début 2010, ils réalisent le court métrage d'animation *Chute libre*, une réflexion sur les conséquences d'actes individuels, exploitant un principe de répétition. À la maison des auteurs, ils ont réalisé *Batailles*, un court métrage d'animation dans lequel un couple s'affronte autour d'une partie de cartes.

raphaël chabassol et julien zanesi

en résidence jusqu'en mars 2013



Raphaël Chabassol est né en 1977. Il a étudié le graphisme à Marseille et l'animation à l'école de la Poudrière. Il travaille principalement pour le dessin animé. Sous le pseudonyme Mokë, il participe à des expositions et signe des illustrations pour la presse et l'édition. Julien Zanesi est né en 1982. Il a étudié l'Histoire de l'art et la communication visuelle à l'université de Toulouse Le Mirail. Il intègre ensuite l'EMCA. Il travaille depuis pour des studios d'animation et réalise des illustrations pour la presse. En résidence, ils ont développé la bande dessinée *La Vallée*.

delphine chauvet

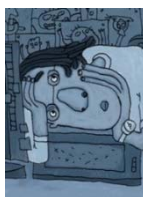
en résidence jusqu'en novembre 2014



Delphine Chauvet s'implique depuis plusieurs années dans la pratique du dessin (fixe et animé). Elle travaille pour le cinéma d'animation et est l'auteure du court-métrage d'animation *Saison Mutante*, produit par la société angoumoisine Les Trois Ours, et du livre *Les rêves du scarabée* (éd. Anathème). Elle développe en résidence un ensemble d'animations numériques conçu pour être diffusé sur le panorama interactif 3 D (PARI) créé par la société angoumoisine Cortex Production.

chen chen

en résidence jusqu'en mars 2014



Né en 1982 en Chine, Chen Chen a étudié l'animation à l'Université Populaire de Chine dont il sort diplômé en 2004. Au cours des trois années suivantes, il est dessinateur de bande dessinée, enseignant en animation, graphiste et illustrateur. Il arrive en France en 2007 pour compléter sa formation en animation à la Poudrière, où il réalisera divers courts métrages dont *M'échapper de son regard*, récompensé au Festival de Clermont-Ferrand et à la Monstra de Lisbonne. Lauréat de la résidence croisée Abbaye de Fontevraud / Maison des auteurs, il a travaillé sur *Le Vieil Ours*, un film d'animation produit par la société angoumoisine Les Trois ours.

juhyun choi

en résidence jusqu'en avril 2014



Juhyun Choi, auteure et plasticienne, est née en Corée du Sud en 1978 et vit en France depuis 2001. Son travail autobiographique en bande dessinée voit tout d'abord le jour à travers trois livres autoédités dans lesquels se révèle la singularité de sa technique mêlant ombres chinoises, dessin et photographie. Elle a été accueillie une première fois en résidence pour la bande dessinée *Sous la peau du loup* (Cambourakis, 2008). Elle revient pour *Le Verger de Kangcheoli*, un projet dans lequel elle évoque l'histoire de son père, paysan coréen.

robin cousin

en résidence jusqu'en mars 2013



Robin Cousin est né en 1984. Après s'être essayé à des études de design d'espace, il entre à l'ÉESI (Angoulême). Il y rencontre des étudiants avec qui il fonde l'association Les Machines. Il y publie son premier livre *La jeunesse de Billy-Bob Johnson*. En parallèle, il dessine l'histoire *Sergent Louis* dans l'ouvrage collectif *Afghanistan, récits de guerre* des éditions FLBLB. En résidence, il a réalisé *Le Chercheur Fantôme* (éd. FLBLB, 2013) un album où il est question de science et de recherche fondamentale.

samir dahmani

en résidence jusqu'en août 2014



Samir Dahmani est né au début des années 80. Il a étudié aux Beaux-Arts de Lyon, à l'université Lumière Lyon 2, et à l'ÉESI (Angoulême) où il obtient un master en bande dessinée. Pendant ses études, il rencontre des

étudiants coréens qui lui parlent de la vie dans leur pays. Le sujet l'intéresse au point d'en faire l'objet d'une bande dessinée. Il part en résidence en Corée du Sud et s'installe, à son retour, à la Maison des auteurs pour exploiter la matière rapportée.

alex dantas

en résidence jusqu'en mars 2014



Alex Dantas est né en 1980 au Brésil. Il se met au dessin très jeune mais arrête à l'adolescence, persuadé de ne pas pouvoir faire carrière comme dessinateur. Il étudie le graphisme à Recife. Il part à Bruxelles où il travaille comme graphiste avant de revenir

au Brésil en 2006. Il renoue alors avec le dessin ce qui l'amène à Angoulême en 2010 pour suivre le Master Bande Dessinée à l'ÉESI. Il dessine actuellement, sur un scénario de Nofuentes, l'histoire d'une femme confrontée à la naissance de son premier enfant.

rachel deville

en résidence jusqu'en août 2014



Rachel Deville est née en 1972. Elle étudie les arts plastiques à Saint-Etienne puis part, en 2000, s'installer à Barcelone. En 2007, son premier ouvrage, *Lobas*, est publié en Espagne chez Sins Entido. En 2009,

elle s'installe à Angoulême et entre en résidence à la maison des auteurs pour y réaliser *L'Heure du loup* (L'Apocalypse), un recueil inspiré de ses rêves. Elle revient en résidence pour l'album *L'amour dans le cimetière*. Elle a remporté pour sa réalisation la bourse de résidence 2014 décernée par la SAIF.

elric dufau

en résidence jusqu'en février 2013



Elric Dufau est né en 1983. Après des années d'études qui lui paraissent interminables, il se consacre à la seule chose qui l'intéresse vraiment : la bande dessinée. Il décroche un diplôme national d'arts plastiques (DNAP)

suivi d'un diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP). Tout juste diplômé, il dessine l'album *Marche ou rêve*. En résidence, il réalise l'album *Harpignies* (éd. Paquet), qui voit un dessinateur embarqué dans un trafic de faux tableaux.

dup

en résidence jusqu'en novembre 2013



DUP est né il y a 24 ans. Il se dirige d'abord vers la communication visuelle, puis intègre l'école Émile Cohl qu'il quittera au seuil de la 2ème année. Il a cependant pris une décision : il fera de la bande dessinée. Il part au Québec pour

suivre le programme Bande dessinée de l'université de Gatineau et s'installe à Bruxelles à son retour. Ayant une histoire en tête, il se lance, trouve un éditeur et vient en résidence pour terminer *Polka sur autoroute*, publié en 2014 aux Requins Marteaux.

lei fang

en résidence jusqu'en septembre 2014



Lei Fang est née en 1982 en Chine. Elle a étudié les Beaux-Arts à Xi'An puis complété sa formation aux Beaux-Arts du Mans puis à l'ÉESI (Angoulême). En résidence, elle se consacre à *La Fixeuse* (scénario de Jean-David Morvan), un récit qui

évoque les conséquences de l'évolution urbanistique et économique de la Chine.

nathalie ferlut

en résidence jusqu'en septembre 2013

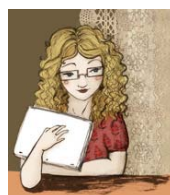


Nathalie Ferlut est diplômée d'histoire de l'art à Montpellier et de l'École des beaux-arts d'Angoulême. Après un passage dans des studios de dessin animé, elle se consacre exclusivement à la bande dessinée. Elle a notamment scénarisé *Ether Glister* ;

dessiné *Madame La Lune*, une histoire de Jean-Luc Loyer, et adapté le roman médiéval *Le Bel Inconnu*. Elle est l'auteure de deux romans graphiques chez Delcourt : *Lettres d'Agathe* et *Elisa*. En résidence, elle a réalisé *Eve sur la balançoire* (Casterman), l'histoire d'une danseuse impliquée dans un meurtre.

elena forcato

en résidence jusqu'en avril 2013



Elena Forcato est née dans le Nord de l'Italie. Elle a étudié le dessin à l'Académie des beaux-arts de Venise puis l'animation au Centre italien de cinéma de Turin. Elle s'est installée à Angoulême pour réaliser *Crochet*, un court métrage

d'animation mettant en scène le thème de la séparation à travers les yeux d'une enfant confrontée à la guerre.

cédric fortier

en résidence jusqu'en avril 2013



Né en 1980 à Bourges, Cédric Fortier obtient un diplôme national d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Perpignan, puis un diplôme national d'arts plastiques bande dessinée à l'ÉESI (Angoulême). Il développe depuis la série *Braise*, co-scénarisée avec Bertrand Bouton. En résidence, il a réalisé le tome 3 : *Papa n'est pas là* (éd. Dargaud).

gauthier

en résidence jusqu'en février 2013



Gauthier a tout d'abord entrepris une formation de maquettiste et est diplômé en graphisme, typographie et illustration. Son premier album *Peau de lapin* est publié en 2009 par les éditions Misma. Sa rencontre avec une soldate israélienne lui inspire l'idée d'une bande dessinée consacrée aux jeunes Israéliens dans l'armée. Après plusieurs années d'étude de l'hébreu, ce projet sera suivi d'un service militaire en Israël, où Gauthier rencontrera ses personnages. En parallèle, Gauthier a travaillé en résidence sur *L'Enterrement de mes ex*, un récit autour de l'identité sexuelle.

vaiana gauthier

en résidence jusqu'en juillet 2013



Vaiana Gauthier est née en 1988. Elle a étudié l'animation à l'E.S.A.T. (Roubaix) et l'ÉMCA (Angoulême) où elle réalise *Blanket*, puis avec Lauren Adassovsky *Marguerite*. En 2012, elle coréalise avec Julien Farto *Allister*, et, en solo, *Mailles* et *Eros*, films de fin

d'études. Tous trois sont sélectionnés dans divers festivals et *Eros* remporte une mention au festival Monstra (Lisbonne). En résidence, elle a initié un projet de court métrage, aux techniques mixtes, sur le voyage.

sophie guerrive

en résidence jusqu'en septembre 2014



Sophie Guerrive est née en 1983 et a étudié à l'École des arts décoratifs de Strasbourg. Elle commence à publier en 2007. Débutant par des histoires courtes et minimalistes, elle développe, en parallèle, un dessin fourmillant de détails influencé par

l'estampe japonaise et l'enluminure médiévale. Elle tente maintenant une synergie avec des bandes dessinées de plus longue haleine et au graphisme plus poussé. En résidence, elle développe un récit d'aventures dans un cadre médiéval loufoque.

benoît hamet

en résidence jusqu'en août 2013



Benoît Hamet est né en 1984. Diplômé des Beaux-Arts d'Angoulême en 2008, il part étudier une année à l'Accademia di Belli Arti à Bologna. En 2010, il rejoint de nouveau l'ÉESI pour y décrocher un Master. Il y débute le projet qu'il

continue en résidence : une bande dessinée ayant pour cadre la Guerre civile espagnole et traitant de la figure du général Franco.

killoffer

en résidence en mai 2013

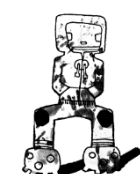


Killoffer est né à Metz et a étudié aux Arts déco. Membre fondateur des éditions de L'Association, il a publié plusieurs albums parmi lesquels *676 apparitions de Killoffer*, stupéfiant exercice d'autobiographie. Il est également un graphiste virtuose

recherché par les magazines et les éditeurs. Sa résidence est associée à celle de Daniele Riviere pour son web-fiction-documentaire *Now Future* dont il dessine l'interface.

jérémie labsolu

en résidence jusqu'en août 2013



Né en 1970, Jérémie Labsolu a passé son enfance dans le Lot. Il a intégré l'école du cirque Silvia Montfort et travaillé plusieurs années à l'opéra Bastille. En 1996, il renoue avec la bande dessinée et commence une longue traversée du désert. En 2008, il

réalise le spin-off de la série *Mutafukaz* aux éditions Ankama et débute, chez ce même éditeur, *Nana Huxe*, un récit d'anticipation dans lequel une France du futur est contrôlée par des groupuscules. En résidence, il réalise le dernier tome de la série.

julien lambert & manon textoris

en résidence jusqu'en avril 2014



Julien Lambert est né en 1986 en Belgique et Manon Textoris dans le Sud de la France en 1984. Ils ont étudié la bande dessinée à l'Institut Saint-Luc, à Liège. Ils ont collaboré ensemble sur le long métrage de Patrice Leconte *Le Magasin des*

Suicides, et séparément sur *Loulou*, *l'incroyable secret* de Grégoire Solotareff et Eric Omond ou la série *Art Investigation*. Leur projet de bande dessinée *Edwin, le voyage aux origines* a remporté le Prix Raymond Leblanc de la jeune création. Ils sont accueillis en résidence pour la réalisation de cet album à paraître au Lombard.

lola lorente

en résidence jusqu'en juin 2014



Lola Lorente est née en Espagne en 1980. Diplômée des Beaux-Arts et de l'école d'illustration La Massana de Barcelone, ses illustrations et planches ont tout d'abord été publiées dans la presse et des revues de bande dessinée. Accueillie en résidence en

2009 pour *Chair de ma chair* (éd. Cambourakis), qui a reçu le Prix « Révélation » 2012 au salon de la bande dessinée de Barcelone FICOMIC, elle revient à Angoulême pour *L'Élève*, l'histoire d'une jeune femme qui n'en a pas fini avec son adolescence.

matt madden

en résidence jusqu'en août 2015



Né en 1968 à New York, Matt Madden fait de la bande dessinée depuis le début des années 1990. Il est surtout connu pour son livre *99 exercices de style*, une adaptation des *Exercices de style* de Raymond Queneau à la bande dessinée. Grâce à cet album, il

a été coopté par l'OuBaPo (Ouvroir de Bande Dessinée Potentielle). Il travaille fréquemment en collaboration avec sa femme, Jessica Abel. Ils ont enseigné la bande dessinée à la School of Visual Arts à New York. En résidence, Matt Madden développe de nouveaux projets avec l'OuBaPo.

andriamihanta mandrantohery

en résidence jusqu'en décembre 2013



Andriamihanta Mandrantohery est né en 1988 à Madagascar. Il a tout d'abord intégré l'UFR études culturelles à la Faculté des Lettres et sciences humaines d'Antananarivo, puis l'EMCA à Angoulême où il obtient un diplôme d'assistant

réalisateur. En résidence, il a travaillé à *Arquid Pro Quorps*, un court métrage d'animation où danse et architecture s'entremêlent.

julie maroh

en résidence jusqu'en juillet 2013



Julie Maroh est née en 1985. Elle a étudié la bande dessinée à l'Institut Saint-Luc dont elle sort diplômée en 2006 avec une grande partie de l'écriture du futur album *Le bleu est une couleur chaude*. L'album sort en 2010 aux éditions Glénat. Il sera traduit dans

diverses langues, primé à plusieurs reprises, puis adapté au cinéma par Abdellatif Kechiche sous le titre *La Vie d'Adèle*. En résidence, elle a réalisé *Skandalon* (éd. Glénat), un mythe contemporain dans le milieu du rock.

stuart medley

en résidence jusqu'en février 2014



Stuart Medley est né au Botswana et a grandi en Australie où il a étudié le graphisme et l'illustration. Illustrateur et docteur en communication visuelle, il a réalisé des bandes dessinées pour la presse et est l'auteur d'un livre consacré au

potentiel de l'image dessinée dans la communication *The Picture in Design*. Il enseigne l'illustration en Australie. En résidence, il a travaillé sur un récit policier en bande dessinée, qui se situe dans les années 1950.

camille moulin-dupré

en résidence jusqu'en juin 2013



Diplômé des Beaux-Arts de Rennes, Camille Moulin-Dupré a fait ses armes au sein du collectif "Un regard moderne". Son premier court métrage *Allons-y ! Alonzo !*,

hommage à la carrière de Jean-Paul Belmondo, s'inspire directement d'Hergé. À la maison des auteurs, il a initié les recherches graphiques du projet *Le Voleur et l'estampe*, une histoire qu'il développe en court-métrage, livre numérique et manga (à paraître chez Glénat en 2014) et dont le dessin s'inspire des maîtres de l'estampe japonaise.

freddy nadolny poustochkine

en résidence jusqu'en juin 2013



Freddy Nadolny Poustochkine est né en 1977 et a étudié à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Diplôme en poche, il part au Vietnam plusieurs mois et y retourne depuis régulièrement. Après la parution de *La Colline*

empoisonnée, un long récit dans lequel deux volets d'une histoire en miroir se complètent, il séjourne en Asie et initie *Respiration en eau trouble*, un album qui mêle Histoire et journal intime, pour lequel il a été accueilli en résidence.

chongrui nie

en résidence jusqu'en février 2014



Âgé de 71 ans, Nie Chongrui est installé à Pékin depuis 1953. En 1979, il devient directeur artistique dans le domaine de l'animation. Après un passage de 1984 à 1986 à l'université des beaux-arts de Pékin, il devient directeur artistique aux

éditions Les Beaux-Arts Populaires. Artiste expérimenté, il se consacre désormais entièrement à la bande dessinée et à l'illustration. Il a été accueilli à Angoulême pour la série *Le Juge Bao* (éd. Fei).

nime

en résidence jusqu'en février 2013



Né à Oran en 1985, Nime est diplômé des Beaux-Arts. Il a remporté en 2009 le second prix du concours organisé par le Festival international de la bande dessinée d'Alger. Depuis 2011, il publie des chroniques dessinées pour le quotidien *El Watan*. En résidence, il a développé *Émotions*, un projet consacré au quotidien d'un dessinateur algérien.

benoît preteseille

en résidence jusqu'en juin 2013



Auteur et éditeur de bande dessinée, Benoît Preteseille est à l'origine des éditions Warum et ION. Dans ses livres, il développe un univers iconoclaste qui voit se côtoyer Arsène Lupin, Francis Picabia, Erik Satie, Fantômas... (*L'Art et le Sang*, *Maudit Victor* et

Mardi gras, éd. Cornélius). En résidence, il a initié *L'Histoire de l'Art macaque*, qui transpose l'histoire de l'Art humain chez les singes.

daniele riviére

en résidence en mai 2013



Daniele Riviere est née près de Poitiers. Elle a étudié l'histoire des sciences, la philosophie et le cinéma, fondé les éditions Dis Voir, et réalisé des films courts de fiction. Elle a été accueillie en résidence pour *Now Future*, un web-fiction-documentaire

transmedia qui traite du changement de paradigme induit par l'usage des technologies du numérique.

chema román

en résidence jusqu'en décembre 2013



Chema Román est né en 1969 en Espagne. Illustrateur pour l'édition jeunesse, il collabore également à des scénographies d'expositions. Lauréat de la bourse Alhóndiga Bilbao 2013, il a développé à Angoulême *Blivet*, une bande dessinée à la structure

circulaire dont la lecture peut commencer n'importe où.

johanna schipper

en résidence en mai 2013



Johanna Schipper est née sur l'île de Formose. L'avion qui l'amena en Europe fit escale en Alaska. Depuis, elle se languit du Pôle. Mais la route était encore longue avant qu'elle ne retourne dans le Grand Nord. Elle passa

notamment par Angoulême, où elle fit ses études à

l'École des beaux-arts. Voyageuse infatigable, elle se rendit au début du XXI^{ème} siècle chez les Jivaros d'Equateur, où elle prit des plantes hallucinogènes dans le cadre d'une initiation chamanique. Au printemps 2011, elle était donc prête à affronter le rude climat du Nunavik d'où elle ramena le récit sur lequel elle travaille actuellement *La Princesse des Neiges*.

nathan schreiber

en résidence jusqu'en mars 2013



Nathan Schreiber est né en 1980 près de Boston. Il se lance tout d'abord dans la création graphique pour la mode avant de réaliser, en 2008, la bande dessinée en ligne *Power Out*, récompensée par le prix Xeric. Il a illustré *Health Care Reform* de J. Gruber, conseiller du Président

Obama pour les questions de santé, dont l'objet est de vulgariser la loi adoptée par le Congrès en 2010. Il s'est installé à la maison des auteurs pour adapter *Power Out* pour l'édition papier.

david snug

en résidence jusqu'en décembre 2013



David Snug a tout d'abord passé un bac Arts appliqués. Il s'oriente ensuite vers les Arts plastiques puis bifurque en cinéma. Pas convaincu, il arrête ses études : une carrière de travailleur intérimaire s'ouvre à lui. Durant son temps libre, il fait de la musique et dessine. Ses travaux de l'époque *Je suis très déçue par ton attitude* et *Y'a que les fourmis qui bossent* seront publiés aux Enfants rouges. Suivront ensuite *J'aime pas la musique*, *64 ans en 2039...* En résidence, il s'est consacré à *La maison n'accepte pas l'échec* (à paraître aux Enfants rouges).

aude soleilhac

en résidence jusqu'en novembre 2014



Aude Soleilhac est diplômée de l'ÉESI (Angoulême). En 2007, elle dessine la série *Le Tour du monde en 80 jours*, avec Loïc Dauvillier au scénario, et en 2011 *La Guerre des boutons*, scénarisée par Philippe Thirault (éd. Delcourt). À la maison des auteurs, elle travaille sur le récit jeunesse *Histoire de poireaux, de vélos, d'amours et d'autres phénomènes*, avec Marzena Sowa au scénario.

jeremy sorese

en résidence jusqu'en avril 2013



Jeremy Sorese est né en 1988 à Berlin avant de passer son enfance en Virginie. Il a étudié la bande dessinée au Savannah College of Art and Design (Géorgie) dont il sort diplômé en 2010. Il s'installe ensuite à Chicago où il enseigne le dessin tout en

collaborant pour la presse locale. À Angoulême, il a terminé *Curveball*, un récit narrant la relation entre une jeune serveuse d'un bateau de croisière et un marin plein de charme mais indécis.

ted stearn

en résidence jusqu'en février 2013



Ted Stearn est né en 1961 dans le Massachussets. Il est connu pour ses travaux d'animation ; il a ainsi collaboré aux séries *Beavis and Butthead* et *Futurama*, pour la télévision américaine. Il mène parallèlement une carrière d'auteur

de bande dessinée et développe depuis plus de dix ans les aventures de *Fuzz and Pluck* dans lesquelles il dépeint un monde à la Lewis Carroll. Il a enseigné la bande dessinée et le story-board au Savannah College (Géorgie). À Angoulême, il s'est consacré au prochain album des aventures de ses deux héros.

michaël sterckeman

en résidence jusqu'en janvier 2014



Michaël Sterckeman est né au milieu des années 1970. Après des études à l'ÉESI (Angoulême), il s'installe à Paris. Il collabore avec des journaux, travaille pour la presse jeunesse et réalise plusieurs albums avec les éditions Ego comme *X*, *Atrabile*,

Sarbacane ou *Milan*, dans lesquels il explore la nature humaine. Il a initié une série de collaborations avec des scénaristes comme Gwen de Bonneval (*Adam et Elle*, éd. Glénat) ou Loo Hui Phang (*Cent mille journées de prières*, éd. Futuropolis). En résidence, il a initié un projet en collaboration avec le scénariste Christian Perrissin.

lucas varela

en résidence jusqu'en mai 2014



Lucas Varela est né à Buenos Aires en 1971. Ses illustrations paraissent régulièrement dans la presse internationale. En Argentine, il a notamment réalisé avec l'auteur Carlos Trillo *La Corne écarlate* (éd. SAF), *L'Héritage du Colonel* (éd. Delcourt), *Sasha Despierta* et la

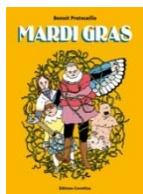
série *Ele*. *Paolo Pinocchio* (ed. Tanibis), son premier album en solo, a figuré dans la sélection officielle du Festival international de la bande dessinée 2013. Accueilli en résidence en 2011 avec Diego Agrimbau pour la bande dessinée *Diagnostics* (éd. Tanibis), il s'est installé depuis à Angoulême. Il termine actuellement *La plus longue journée de l'Histoire*, un album où l'on suit un employé de bureau du futur, à paraître aux éditions Delcourt.

nouvelles des résidents

publications

mardi gras

de Benoît Preteseille (Cornélius)



Après *L'Art et le sang* et *Maudit Victor*, Benoît Preteseille continue de développer un univers très personnel. *Mardi gras* ne déroge pas à la règle. S'y croisent les questions de l'art comme pratique révolutionnaire, de la duperie, des transformations (et des mutilations) du corps, le tout dans un contexte feuilletonnesque rendu avec l'ironie de celui qui a lu et aimé tous les grands maîtres du genre.

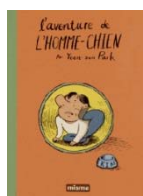
l'heure du loup

de Rachel Deville (L'Apocalypse)



Rachel Deville réussit avec *L'heure du loup* le tour de force de proposer une transposition aussi personnelle qu'universelle de ses cauchemars. Son traité charbonneux au crayon, ses mises en pages dilatées et le minimalisme du personnage

permettent au lecteur de rentrer dans l'inconscient onirique et angoissant de l'auteure.



l'aventure de l'homme-chien

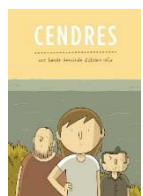
de Yoon-sun Park (Misma)

Monsieur Kim, velléitaire sans le moindre talent, a une idée formidable pour changer son morne quotidien : il va devenir chien policier, tout

simplement ! Une aventure un brin délirante, voire, dadaïste, qui, sans en avoir l'air, fait écho au contexte politique coréen et au conflit entre les deux Corées.

cendres

d'Álvaro Ortiz (Rackham)



Trois amis se retrouvent dans des circonstances peu banales : ils doivent emmener les cendres de l'un de leurs compagnons dans un lieu dont ils ignorent tout. Un road movie subtil et drôle, traversé de thèmes très contemporains, réalisé dans le cadre

de la résidence Alhóndiga Bilbao 2011 – Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.

james joyce : l'homme de dublin

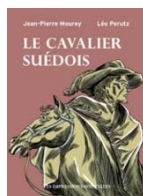
d'Alfonso Zapico (Futuropolis)



Bien plus qu'une biographie littéraire, *James Joyce* s'attache à rendre compte de la vie d'une des grandes figures des Lettres mondiales et de l'avant-garde culturelle de l'époque. L'album a reçu le très prestigieux Premio Nacional de Cómic 2012 attribué par le ministère de la Culture espagnol.

le cavalier suédois

de Jean-Pierre Mourey (Les impressions nouvelles)



Ce récit d'aventures historique raconte comment, au début du XVIIIe siècle, un voleur va usurper l'identité d'un noble jusqu'à réussir à épouser sa promise. Avec cette adaptation de Léo Perutz, Jean-Pierre Mourey poursuit sa réflexion sur les possibilités

formelles et narratives de la bande dessinée tout en nous livrant un récit sur la dualité et le libre arbitre.

le chercheur fantôme

de Robin Cousin (Fibib)



Dans un lieu tenu secret, une Fondation accueille des chercheurs en résidence. Cadre idéal, moyens illimités, tout semble parfait. Il n'en est évidemment rien. Un mathématicien a disparu, deux chercheurs sont retrouvés morts... Une des forces de

cette bande dessinée est de placer au centre du récit l'un des problèmes non résolu de la recherche en mathématiques et d'en faire une intrigue passionnante pour le lecteur.

skandalon

de Julie Maroh (Glénat)



Après le succès du *Bleu est une couleur chaude*, qui a directement inspiré Abdellatif Kechiche pour son film *La Vie d'Adèle*, Julie Maroh a réalisé en résidence *Skandalon*. Cet album traité en couleur directe raconte l'itinéraire d'une rock star.

Poussant à bout, mais sans complaisance, une certaine imagerie (« sex 'n' drugs 'n' rock 'n' roll »), Julie Maroh interroge l'itinéraire de personnages qui, devenus des idoles, vivent dans un monde où les règles n'ont plus cours...

les épisodes lunaires

de **Martín Romero** (éditions Atrabile)



Après le remarqué album *Les Fabuleuses chroniques d'une souris taciturne*, réalisé en résidence, les éditions Atrabile publient *Les Épisodes lunaires*, un recueil d'histoires courtes évoquant l'usure des couples, l'infidélité, le temps qui passe... porté

par une mise en couleurs subtile qui permet à chaque histoire de développer sa petite musique singulière.

hôtel étrange, 4 : des fantômes dans les nuages

de **Katherine et Florian Ferrier** (Sarbacane)



Quatrième volume tout aussi réussi que les précédents des aventures de Marietta et de ses amis. Quelque part entre *Philémon*, *Moomin* et *le Magicien d'Oz*, Katherine et Florian Ferrier continuent d'inventer un monde coloré, ludique et souriant

dans lequel les tout-petits ont plaisir à se retrouver.

diagnostics

de **Diego Agrimbau et Lucas Varela** (Tanibis)



Le scénariste Diego Agrimbau et le dessinateur Lucas Varela ont imaginé six courts récits qui mettent en scène des pathologies neurologiques. Un tour de force narratif et graphique où les auteurs jouent avec les codes de la bande dessinée pour faire ressentir

l'inquiétante étrangeté de ces réalités modifiées.

le dégoût

de **Diego Agrimbau et Dante Ginevra** (Insula)



La maison d'édition lyonnaise Insula inaugure son catalogue en mettant à l'honneur *Le Dégoût* des Argentins Diego Agrimbau et Dante Ginevra. Une fable moderne convaincante autour de la rencontre improbable entre deux êtres : Daniel, qui ne croit plus en rien et Natalia, une jeune

femme pleine de vie mais aveugle.

sept milliards de chasseurs-cueilleurs

de **Thomas Gosselin** (Atrabile)



Avec un ton qui évoque le théâtre de l'absurde, *Sept milliards de chasseurs-cueilleurs* met en scène les multiples rencontres entre deux Amérindiens de tribus différentes et offre le plaisir rare d'une réflexion nourrie et constamment surprenante sur la différence entre le « sauvage » et le « civilisé ».

braise, tome 3 : papa n'est pas là

de **Bertrand Bouton et Cédric Fortier** (Dargaud)



Papa n'est pas là se déroule dans un univers envoûtant et sombre – mais non dénué d'humour –, pour évoquer la perte, thème central de l'histoire. Le dessin dynamique de Cédric Fortier, qui a coréalisé cet album en

résidence, donne le tempo de ce dernier opus qui voit la résistance des enfants l'emporter sur la malédiction qui pèse sur ce monde. Pari réussi pour cette série qui s'inspire à la fois des classiques de la littérature et de l'univers du conte.

autres publications

l'alpha en trois cases

la médiathèque du GrandAngoulême vue par les dessinateurs



Afin de promouvoir la médiathèque du GrandAngoulême, l'équipe du futur équipement a confié, en partenariat avec la

Cité, la réalisation de strips à des dessinateurs en résidence à la maison des auteurs ou habitant sur le territoire du GrandAngoulême. Ils ont été (et seront) publiés de septembre 2013 et jusqu'à l'ouverture de l'équipement sur les sites web du réseau Fileas, de L'Alpha, de la Ville d'Angoulême puis dans les magazines de l'Agglomération, de la Ville d'Angoulême et les journaux des communes du GrandAngoulême.

lisea trace la ligne

la bande dessinée pour tout savoir sur la construction de la LGV SEA Tours-Bordeaux



L'aménagement de la ligne grande vitesse entre Tours et Bordeaux a désormais sa bande dessinée. Réalisée par l'auteur **Alexandre**

Clérisse, ancien résident, avec le suivi éditorial de la Cité dans le cadre du partenariat établi avec le groupe LISEA en charge de ce vaste chantier, *La Ligne* retrace l'histoire de la plus importante construction ferroviaire en Europe aujourd'hui.

compétition

40ème fibd : un résident en compétition

***Paolo Pinocchio* de Lucas Varela (Tanibis)**



Parmi les 32 albums en compétition pour les Fauves du 40ème FIBD d'Angoulême, figurait *Paolo Pinocchio*, réalisé par Lucas Varela, actuellement en résidence à la maison des auteurs

les actions de médiation des résidents

rencontres

10 ans de résidences à la maison des auteurs
samedi 2 février, auditorium du musée



A l'occasion de cet anniversaire, Pili Muñoz, directrice de la maison des auteurs, et les auteurs **Johanna Schipper**, **Julie Maroh**, **Alfonso Zapico** ont présenté au public les spécificités de cette résidence unique en France.

en résidence avec matt madden et jessica abel
samedi 2 février, auditorium du musée de la bande dessinée



Matt Madden et **Jessica Abel** ont quitté Brooklyn fin août 2012 pour Angoulême pour une résidence à la maison des auteurs. Au cours de cette rencontre, ils ont présenté leurs projets et leur parcours et évoqué leur résidence à Angoulême.

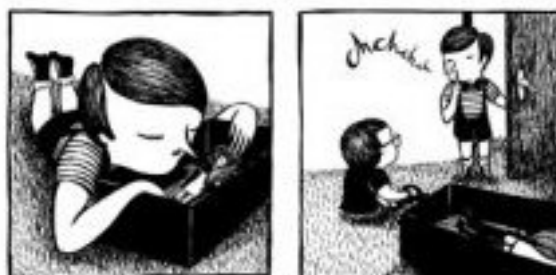
ateliers

ateliers du samedi en mars : jeux en bande dessinée avec matt madden
samedis 16 et 23 mars, musée de la bande dessinée



matt madden, auteur américain en résidence à la maison des auteurs, a proposé différents jeux sous contrainte (strip à compléter, dessin à partir d'un scénario...) à destination des enfants.

ateliers : lola lorente
mardis 19 et 26 mars, IUT d'Angoulême
jeudi 6 juin, Médiathèque François Mitterrand (Poitiers)
samedi 8 juin, Médiathèque François Mitterrand (Saintes)
lundi 27 mai, collège René Cassin (Gond-Pontouvre)



À l'occasion de la résidence CNL de **Lola Lorente**, la Cité avait établi un programme d'ateliers et de rencontres avec l'artiste espagnole. C'est dans ce cadre que cette dernière est intervenue dans un plusieurs établissements de la Région Poitou-Charentes dont l'IUT d'Angoulême la Médiathèque François Mitterrand de Poitiers où Lola Lorente a animé **un atelier** consacré au dialogue dans la bande dessinée auprès de lycéens en Option Histoire des arts suivie d'une rencontre était consacrée à la jeune création espagnole à travers une présentation de ses principaux acteurs et des supports de diffusion qu'ils utilisent. A la Médiathèque François Mitterrand de Saintes elle a présenté *Chair de ma chair*, son premier album publié en France par les éditions

Cambourakis et *L'Elève*, projet qu'elle développait durant sa résidence. Dans le cadre du partenariat bande dessinée établi depuis la rentrée 2012 entre le collège René Cassin du Gond-Pontouvre et la Cité, **Lola Lorente** a rencontré des élèves de 3e pour échanger autour de l'album *Chair de ma chair*, qu'ils ont découvert dans le cadre de leur cours d'espagnol.



la maison des auteurs : portes ouvertes samedi 5 octobre



La maison des auteurs a invité le public à découvrir les créations de ses résidents au cours d'une journée Portes ouvertes. En complément, plusieurs ateliers étaient proposés aux adultes et enfants désireux d'expérimenter la création en images. Les plus jeunes ont découvert l'animation avec **Stéphanie Cadoret**. Les adolescents et adultes se sont initiés à l'art du dialogue sous la direction de **Lola Lorente**. Adultes et enfants pouvaient, en compagnie de **Juhyun Choi**, concevoir et créer les personnages imaginaires d'un théâtre d'ombres.

performances



l'oubaposhow

jeudi 31 janvier, vaisseau Moebius (Salle Nemo)

Fondé en 1992 au sein de l'Ou-X-Po, l'Ouvroir de bande dessinée potentielle (OuBaPo) tenait sa toute première séance de travail début 1993, il y a tout juste 20 ans ! Pour célébrer cet anniversaire, la Cité a proposé un vrai show d'expérimentations sous contrainte en compagnie de François Ayroles, Alex Baladi, Alex Chauvel, Rémi Farnos, Pierre Jeanneau, Andréas Kündig, Etienne Lécroart, Anthony Rageul et Lewis Trondheim, avec la présence du représentant américain de l'OuBaPo, **Matt Madden**, en résidence à la maison des auteurs.

sous contrainte : soirée oulipo/oubapo

jeudi 6 juin, maison cantonale Bastide (Bordeaux)



Dans le cadre d'un projet d'ateliers d'écriture initié par Permanences de la littérature et mené par l'écrivain et oulipien Jacques Jouet avec des élèves de Bordeaux Bastide et Lormont et les Archives municipales de Bordeaux, **Matt Madden**, représentant américain de l'OuBaPo actuellement en résidence à la maison des auteurs, a participé avec François Ayroles, éminent Oubapien bordelais, à une soirée OuLiPo / OuBaPo organisée afin de prolonger la découverte des contraintes d'écriture appliquées à d'autres champs artistiques.

partenariats

ils se sont engagés en 2013 aux côtés de la maison des auteurs



Le centre national du livre (Ministère de la Culture et de la Communication) a permis la venue de l'auteure espagnole **Lola Lorente** et de l'auteur chinois **Chongrui Nie** dont les travaux sont édités en France, en leur octroyant une bourse de résidence d'une durée de trois mois chacun.

la saif

Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe



Depuis quatre ans, la SAIF (Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe) accompagne la jeune création en attribuant annuellement une bourse d'un montant de 5000 € à un auteur accueilli en résidence. En novembre 2013, la SAIF a sélectionné, conjointement avec le comité d'agrément de la maison des auteurs, **Rachel Deville** pour son projet *L'amour dans le cimetière*.



Depuis 2009, le centre culturel espagnol AlhondigaBilbao s'est associé à la Cité pour favoriser l'accueil d'un auteur espagnol pendant un an. La bourse 2013 a été attribuée à Chema Román, pour son projet d'album *Blivet*.



La maison des auteurs de la Cité et l'Abbaye de Fontevraud ont inauguré cette année une résidence croisée : un résident de chacun de ces établissements a été accueilli dans l'autre afin de prolonger et de compléter son travail de création. Lauréats de cette première édition : le dessinateur chinois **Chen Chen** et le britannique **Kristian Andrews**.



Cette année encore, la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques (ADAGP) a renouvelé son soutien auprès de la maison des auteurs en participant financièrement à l'exposition annuelle des auteurs résidents, présentée à l'occasion du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

les nuits blanches des créateurs

les 24 heures de la bande dessinée
septième édition
du 29 au 30 janvier



Les 24 heures de la bande dessinée sont désormais devenues un rendez-vous incontournable attendu fin janvier par tous les amateurs de contraintes graphiques !

Après avoir reconduit avec succès pendant six années le principe de création sous contrainte imaginé à l'origine par l'Américain Scott McCloud (réaliser une histoire de 24 pages, couverture comprise, dans le délai-record de 24 heures), pour la septième édition la Cité a lancé un nouveau défi. La nouvelle contrainte, imaginée par Matt Madden, éminent correspondant américain de l'OuBaPo, a été dévoilée au lancement de l'événement le mardi 29 janvier, et mise en ligne sur le site qui lui était dédié.

Une partie des auteurs présents à Angoulême ont été accueillis à la maison des auteurs tandis que les autres professionnels, les étudiants et les amateurs ont adressés leurs planches des quatre coins de France et du monde via Internet. Les réalisations ont pu être suivies page à page par les internautes pendant les 24 heures proprement dites, et de nombreuses séquences filmées sur place à la maison des auteurs – mais aussi postées par de nombreux participants à distance – ont permises de prendre le pouls de l'événement à travers des interviews d'auteurs ou des reportages dans les ateliers...

Par la suite, tout au long de l'année 2013, les sites 24hdelabandedessinee.com et citebd.org ont présenté les histoires réalisées (au nombre de 400 en moyenne pour les dernières éditions) et ont mis en valeur quotidiennement les récits de manière aléatoire.

global game jam
du 25 au 27 janvier



La Global Game Jam reprend du service ! Créée à l'initiative de l'*International Game Developers Association* et organisée à Angoulême par l'ENJMIN (École nationale du jeu et des médias interactifs numériques), la Global Game Jam est une compétition internationale, unique en son genre, au cours de laquelle des gamers s'affrontent par équipe, chacune étant constituée d'un étudiant et d'un professionnel. Un seul but, un seul objectif : créer le meilleur jeu vidéo en l'espace de 48 heures, en mêlant innovation, imagination et rapidité ! L'édition 2013 s'est vue s'affronter plus de 150 villes dans le monde entier. En France cette nouvelle édition s'est déroulée au cœur de l'ENJMIN (École Nationale du Jeu et des Médias Interactifs) située au sein de la Cité. La compétition était retransmise pendant 48 heures sur le site de l'école (ou en se connectant directement sur le site officiel de la Global Game Jam) pour permettre de vivre en direct cette trépidante rencontre.

la librairie de la bande dessinée et de l'image

la librairie en 2013

confirmation de la progression cette année encore

La librairie de la bande dessinée accompagne le projet de la Cité en inscrivant sa démarche dans le respect du label *musée de France*, mission de service public et de démocratisation culturelle ainsi que des règles de déontologie de l'Icom, le conseil international des musées.

Depuis sa création en 1995 et son déménagement en 2009, la librairie développe son chiffre d'affaire afin d'équilibrer son budget et de créer des ressources au service de la Cité.

Chiffre d'affaires en 1995 : 90 000 € ht et en 2013 : **584 630 € ht**.

La librairie s'implique dans le projet d'établissement en fidélisant un public local et familial avec la création de services de proximité : en accordant une remise de 5% aux abonnés de la Cité, en multipliant sa participation aux festivals et salons du livre de la région, en répondant aux marchés publics, en reprenant des livres d'occasion et en donnant la possibilité de réserver en ligne 24h sur 24h...

La dimension nationale et internationale de la Cité est relayée dans la librairie par le développement du rayon d'import, du rayon des auteurs en résidence dans la région, de sa présence sur les réseaux sociaux, de la vente en ligne de livres papier et livres numériques...

Alors que l'on constate une érosion des résultats dans la plupart des librairies françaises depuis 2010, la librairie de la bande dessinée et de l'image de la Cité affiche cette année encore une progression sensible de son chiffre d'affaires en 2013. ,

Le chiffre d'affaires prévisionnel de la librairie pour 2013 était de 550 00 € HT. Il en avait été décidé ainsi suite à la baisse importante pendant le festival de janvier 2013 (-16 010 €). Cet objectif a été atteint et dépassé avec 584 630 € HT. Soit une hausse de 4 676 € HT par rapport au chiffre d'affaires de 2012.

Le chiffre a progressé en caisse de presque **20 000 € HT**, le nombre de transactions ayant également progressé de 436.

Le fait le plus marquant de cette année est la forte progression du rayon jeunesse (16 783 € ht), il

représente 24% du chiffre d'affaire total. Cette proportion reflète plus justement la fréquentation des familles avec enfants et des groupes scolaires. Ce rayon a bénéficié des ventes du stand « Uderzo » pendant le festival et des livres de Spirou pendant l'été. La forte demande sur les livres pour apprendre à dessiner perdure, le rayon se développe et une table de présentation permanente lui est affectée.

Le prix moyen d'une bande dessinée jeunesse étant plus faible qu'un livre pour adulte, cela a eu, en partie, un impact sur le montant du panier moyen qui a baissé de 0,64 €.

la cité on chiffres

les 10 meilleures ventes de 2013



4 histoires complètes de Spirou, 4,95 €	590 ex
le bleu est une couleur chaude, 15,50 €	243 ex
souvenirs de l'empire de l'atome, 19,99 €	221 ex
astérix chez les pictes, 9,90 €	130 ex
chi t1, 10,75 €	119 ex
catalogue du FFA, 5 €	119 ex
quai d'orsay t1, 16,45 €	113 ex
blacksad t5, 13,99 €	111 ex

chiffre d'affaires ht	584 630 € ht
part bande dessinée	56%
part références	8%
part jeunesse	24%
part boutique	12%
clients	17 960
total articles vendus	55 540
panier moyen par client	31,41 €

hors les murs

festival international de la bande dessinée

du 31 janvier au 3 février



dédicaces et rencontres à la librairie

De nombreux auteurs se sont prêtés au jeu de la rencontre-dédicace dans le très bel espace de la librairie de la Cité (qui était aussi présente dans le Vaisseau Mœbius).

Au programme : Michèle Armanet, Rikke Bakman, Edmond Baudoin, Alexandre Clérissé, Rafael Coutinho, Alain Dary, Rachel Deville, Thomas Gosselin, François Henninger, Lepithec, Jean Mardikian, Sandrine Martin, Isabelle Merlet, Messina, Chantal Montellier, Jérôme Mulot, Nie Chongrui, Anthony Pastor, Pedro Rodriguez, Mickaël Roux, Florent Ruppert, Bastien Vivès, Birgit Weyhe, Xu Ge Fei.

ffa : la librairie éphémère

du 23 au 27 août, salle Iribé de l'espace
Franquin



Pour accompagner la sixième édition du Festival du Film Francophone d'Angoulême, la librairie de la Cité avait installé une librairie éphémère à l'Espace Franquin, ouverte pendant toute la durée du festival, qui proposait une sélection de livres de cinéma, DVD, bandes dessinées...

Lieu de rendez-vous et d'attente entre les séances des films en compétition, la librairie avait disposé cette année encore d'un espace « lounge » de lecture.

bilan de la sixième édition : succès grandissant pour le Film francophone à la Cité !

Du côté de l'espace Franquin, la librairie de cinéma éphémère installée par la Cité le temps du festival, particulièrement appréciée du public, a été fréquentée par plus de 1 000 personnes, qui y ont acheté livres de cinéma, DVD et bandes dessinées.

la librairie au salon du chocolat

samedi 16 et dimanche 17 novembre



Le Salon du chocolat est organisé par le Lions club Angoulême afin de collecter des fonds destinés à aider des projets dans les domaines médical et culturel, ainsi qu'en direction de la jeunesse. À cette occasion, la librairie de la Cité s'était spécialisée en pâtisserie. Entre deux stands d'exposants chocolatiers, on a pu découvrir sa sélection gourmande de coffrets et livres de cuisine.

la cité, une ambition culturelle

Tout au long de l'année, l'équipe de la Cité déploie ses actions de médiation en direction d'un public large et varié. Principalement proposées sur les 3 sites qui la composent, ces activités s'exportent aussi sur d'autres territoires, en région ou dans le reste de la France, voire au-delà des frontières nationales. Elles s'appuient sur le patrimoine et la création contemporaine et favorisent la rencontre des arts en alliant exigence et ouverture au plus grand nombre.

les expositions

La forme la plus visible et immédiate de cette médiation est celle de l'exposition. En 2012 elles ont été au nombre de 17, de tailles variables couvrant un large spectre.

Citons notamment la grande exposition ***quelques instants plus tard... : art contemporain et bande dessinée*** fruit de la collaboration entre des artistes majeurs de la scène de l'art contemporain et les plus grands dessinateurs de bande dessinée. L'exposition qui aura marqué de son empreinte cette année 2013 est incontestablement ***spirou : un héros dynamique***, exposition événement pour les 75 ans du plus célèbre des grooms retraçant la carrière de Spirou et montrant comment un personnage traverse les époques en s'adressant à toutes les générations de lecteurs. Conçue en partenariat avec les éditions Dupuis, l'exposition fut l'un temps fort d'un ensemble d'événements qui ont ponctué cette année anniversaire en Belgique et en France.

Cette année aura été placée sous le signe de la création contemporaine à travers des expositions comme ***l'OuBaPo au musée***, réalisée dans le cadre des 20 ans de la création de l'Ouvroir de Bande dessinée Potentielle et à l'occasion de la résidence à la Maison des auteurs de Matt Madden, correspondant américain de l'OuBaPo, ou encore ***Souvenirs de l'empire de l'atome*** aux sources de l'inspiration des auteurs de cette bande dessinée, Thierry Smolderen et Alexandre Clérisse (anciens résidents de la Maison des auteurs) qui a conquis le public.

les rencontres et manifestations

Si la médiation consiste à guider les publics vers les arts, elle contribue aussi à favoriser l'échange avec les auteurs et à inventer des moments culturels très ouverts. L'année aura ainsi été jalonnée par des **cartes blanches**, rendez-vous mensuels désormais installés, avec des auteurs de bande dessinée, de nombreuses rencontres cinématographiques donnant la parole aux créateurs (cinéastes, acteurs...) ainsi que de

nombreuses participations à des manifestations hors- murs (*Rencontres du 9^e type* à Poitiers, *Rencontres du 9^e art* à Aix en Provence, *Université d'Automne* du Snuipp, *Festival Cinéma du réel* au Forum des images à Paris...) et enfin par des **rencontres, colloques et stages** destinés aux acteurs de la chaîne du livre (*stage pour les bibliothécaires*, journée d'étude sur les lecteurs de bande dessinée à la Bpi, journée d'étude sur *l'artiste et le psychanalyste*, journée d'étude sur *Immatérialité de la bande dessinée...*) et à tous ceux intéressés par l'image dessinée narrative.

La Cité a aussi renouvelé sa participation aux manifestations régionales en synergie avec d'autres lieux scientifiques et culturels du territoire : musées, théâtres, centres culturels, écoles d'arts. L'année 2013 aura ainsi été marquée par l'accueil du Congrès international des plieurs de papier dans l'environnement de l'exposition consacrée à Joisel par le Musée du papier, la présentation de l'exposition ***Incarnations éthiopiennes*** en collaboration avec le Musée d'Angoulême.

Enfin la Cité a confirmé son adhésion aux grands rendez-vous nationaux (Nuit européenne des musées, Journées européennes du patrimoine, Fête de l'Europe, Fête du cinéma d'animation...), proposant à chaque fois un programme original dont une inoubliable ***Nuit de l'Oubapo***, dans le cadre de la Nuit des musées.

l'éducation artistique et culturelle

Public au cœur du programme de médiation proposé par la Cité, entre approche pédagogique et activités ludo-éducatives, les enfants continuent d'être une priorité majeure. L'année 2013 a donc vu la poursuite du redéploiement de l'activité de médiation avec une proposition renouvelée d'activités (ateliers, visites, rencontres) notamment en direction du jeune public. Citons les actions d'éducation et d'accès aux collections proposées toute l'année à travers notamment des visites et des ateliers pratiques en lien avec les expositions temporaires *Quelques instants plus tard*, *Spirou*, *un héros dynamique...*

quelques instants plus tard... : art contemporain et bande dessinée

du 23 novembre 2012 au 3 février 2013



Une rencontre, une collaboration entre des artistes majeurs d'art contemporain et les plus grands dessinateurs de bande dessinée. Une quarantaine de « duos », établis d'un commun accord entre les artistes, s'expriment sur un même support, au travers de deux œuvres communes, réalisées successivement ou simultanément, sur toile ou sur tout autre support. 80 œuvres inédites témoignent de cette rencontre entre l'art contemporain et le plus contemporain des arts.

introduction : un pas de côté

par Gilles Ciment

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image s'attache, régulièrement, à établir des dialogues autour de la bande dessinée.

Pour son exposition *Cent pour cent*, en 2010, elle demandait à 100 auteurs de bande dessinée d'interagir avec une planche choisie dans la collection du musée de la bande dessinée, en produisant une planche originale inédite en écho à cette pièce du patrimoine.

Dans son exposition *Parodies : la bande dessinée au second degré*, en 2011, elle interrogeait le regard ironique et satirique de la bande dessinée sur la peinture, le cinéma, le théâtre, la télévision, la littérature et... elle-même.

Avec *Une autre histoire : bande dessinée, l'œuvre peinte*, au début de l'année 2012, elle exposait la relation entre la carrière de dessinateur de bande dessinée et celle de peintre chez une quarantaine d'artistes européens.

Elle s'est associée depuis deux ans avec Petits Papiers dans l'ambitieuse entreprise de *Quelques instants plus tard...* art contemporain et bande dessinée, qui se propose de réunir des duos d'artistes, l'un d'art contemporain et l'autre auteur de bande dessinée, pour réaliser 80 œuvres originales. Une installation faisant dialoguer auteurs de bande dessinée et plasticiens, peintres, dessinateurs ou sculpteurs.

Une rencontre, une collaboration entre des artistes majeurs.

Une quarantaine de « duos » s'expriment sur un même support, au travers de deux œuvres communes, réalisées successivement ou simultanément. Cette création, d'un format moyen

de 140 x 140 cm, peut être réalisée sur toile ou sur tout autre support. Les « duos » sont établis d'un commun accord entre les artistes. 80 œuvres inédites témoignent de cette rencontre entre l'art contemporain et le plus contemporain des arts, orchestrée par Alain Huberty et Christian Balmier.

« *Quelques instants plus tard...* », titre en référence à cette phrase très souvent citée en bande dessinée et qui ponctue le déroulement de l'action, évoque ici la succession des péripéties et les deux années de gestation qu'il aura fallu aux organisateurs et aux artistes pour relever ce défi.

La Cité, qui expose tout au long de l'année des bandes dessinées dans les vitrines de son musée (renouvelées trois fois l'an) ou dans ses expositions temporaires, fait aujourd'hui « un pas de côté » pour accrocher à ses cimaises les fruits étonnants de la rencontre entre deux expressions artistiques qui ont la contemporanéité en commun.

et si l'on organisait une vraie rencontre entre la bande dessinée et l'art contemporain ?

par Christian Balmier



« Et si l'on organisait une vraie rencontre entre la bande dessinée et l'art contemporain ? »

Cette idée forte, exprimée au début de l'année 2010 par Alain Huberty, qui dirige la galerie Petits Papiers, est rapidement devenue un défi... Pour relever ce défi, il a fallu faire se rencontrer quarante artistes majeurs d'Art Contemporain et quarante des plus prestigieux auteurs de Bande Dessinée pour qu'ils conçoivent et réalisent, à quatre mains, des œuvres originales !

Une (al) chimie assez complexe, au profit d'une œuvre commune et pour conclure ce match amical entre un art dit savant et un art considéré comme plus populaire, la complicité des acteurs était indispensable et chacun devait y apporter sa dot.

Ce fut parfois simple, lorsque des empathies existaient déjà, ou plus compliqué selon la charge de travail de chacun. Au fil de riches rencontres, nous avons pu constater que les artistes du 9^{ème} art connaissaient le plus souvent très bien l'Art Contemporain, ayant partagé la même formation dans les mêmes écoles d'Art. Nous avons appris aussi que des artistes contemporains pouvaient aussi être des amateurs éclairés, férus de BD.

En fait, ces deux mondes se croisent, se mêlent et nourrissent l'un pour l'autre une attention complice...

Au 20ème siècle, Le Pop Art (Hergé aimait beaucoup Roy Lichtenstein), la Figuration Narrative (au nom signifiant), la Figuration Libre (baptisée par Ben), tous ces mouvements contemporains se sont largement inspirés de la bande dessinée. Et Warhol considérait que le plus grand peintre du XXème siècle était Walt Disney ! C'est devenu un constat, car la BD, déjà, fait partie de « l'Art Contemporain » et le marché de l'Art ne s'y est d'ailleurs pas trompé.

Au bout du compte, le pari est gagné et « quelques instants plus tard », en vérité au bout de deux ans, cette belle exposition existe... La qualité, la diversité, l'hétérogénéité même des œuvres en font la richesse.

une vraie rencontre entre l'art contemporain et la bande dessinée



La rencontre n'est certes pas nouvelle et les influences entre neuvième art et art contemporain ne sont plus à prouver. Cependant, toute la singularité de cette exposition réside dans le mélange des pratiques plastiques et la création collaborative d'œuvre à quatre mains. Par ce dialogue entre auteurs de bande dessinée et artistes d'art contemporain la frontière entre les deux univers s'efface, les cartes se brouillent pour laisser place à la magie d'une rencontre. Les duos ont mis de côté, le temps de cette collaboration, leur format de prédilection pour créer un langage formel unique. Ils livrent ainsi, à travers une œuvre commune, leur vision, leurs préoccupations : l'échange pictural s'opère.

À travers 80 œuvres inédites et iconoclastes, qui se caractérisent par leur audace, leur qualité et leur grande diversité, *Quelques instants plus tard...* ouvre de nouveaux champs d'étude passionnants et apporte un éclairage nouveau sur la création artistique actuelle.

de la figuration narrative à la ligne claire...

Véritable panorama de la création contemporaine, *Quelques instants plus tard...* embrasse l'ensemble des mouvements artistiques majeurs : de la « Figuration Narrative » de Segui, Guyomard, Velickovic, Cueco, à « Support-Surface » avec Claude Viallat, en passant par « l'École de Nice » avec Ben, la « Figuration Libre » d'Hervé Di Rosa, le groupe Bazooka avec Olivia Clavel et Loulou Picasso, le « Street Art » de Jérôme Mesnager, Speedy Graphito, AlexOne, ou encore les « Créateurs d'Installations » comme Gilles

Barbier et Alain Declercq.

Côté Bande Dessinée, les plus grandes écoles et les styles les plus marquants y sont représentés : de la classique « Ligne Claire » de Ted Benoit et Ever Meulen à la manière très picturale d'Edmond Baudoin en passant par le fantastique de Philippe Druillet, Nicollet, Libérateur, Silvio Cadelo ou Olivier Ledroit, l'humour d'Yves Got, l'érotisme de Milo Manara et Alex Varenne, la poésie de Loustal, la gouaille de Margerin, l'esprit caustique de Willem et Vuillemin...

une exposition intergénérationnelle et interculturelle



Mix des pratiques plastiques mais également mix des cultures, *Quelques instants plus tard...* met en regards, au travers de cette exposition, les points de vue que partagent ces artistes venus des quatre coins du globe sur nos sociétés contemporaines. On découvrira à cette occasion, la collaboration entre le chinois Chen Jiang Hong et l'artiste Dominique Fury, celle de l'argentin Antonio Segui et du belge Ever Meulen, Véronique Bigot et l'Américain « underground » Gilbert Shelton, le duo constitué par un autre Américain Miles Hyman et la plasticienne Fédérica Matta ou encore la rencontre entre le Caribéen José Garcia Cordero et l'auteur Franck Le Gall.

La rencontre s'opère également entre les générations d'artistes comme en témoigne l'œuvre commune réalisée par le doyen Henri Cueco et l'illustrateur Philippe Petit-Roulet, celle d'Alex Varenne et Catherine Lopes-Curval ou encore Claude Viallat et François Avril.

un voyage entre les arts, un voyage à travers l'europe

Quelques instants plus tard..., c'est une rencontre entre la bande dessinée et l'art contemporain mais également une rencontre entre les œuvres et le public. L'exposition sillonnera la France et l'Europe pendant une année. Après un bref coup d'envoi donné à Paris puis sa présentation au **musée de la bande dessinée** jusqu'à pendant le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, elle sera présentée à Perpignan (du 8 février au 3 avril 2013) puis à Bruxelles (du 21 avril au 21 juillet 2013).

ActuaBD « Une rencontre inédite qui ouvre bien des perspectives... »

Archistorm « Ces deux mondes se croisent, se mêlent, s'observent et se rencontrent ici d'une manière inédite. »

Arts Hebdo Médias « Exposition épatante. Un vent jubilatoire souffle sur l'exposition : il y a de l'humour, de la frayeur, du souffle, du sexe, des dents qui grincent et de la bonne humeur. »

Arts Magazine « Graphiquement très proches ou engagés dans un ping-pong visuelo-littéraire foutraque, ces binômes fonctionnent à merveille. »

BDgest « Des surprises et des créations particulièrement intéressantes. »

Bodoï « Dans une même pièce, des traits familiers se mêlent à une autre grammaire, générant un léger choc culturel, pas désagréable et salubre. »

Charente libre « Une expo jouissive entre BD et art contemporain. »

Charente Libre « Joyeux mélange des genres au Musée de la bande dessinée. »

Le Figaro Madame « Les artistes contemporains et les auteurs de BD ont fait le pari que leurs arts n'étaient pas si éloignés, mieux même, qu'ils pouvaient se marier. La nouvelle expo de la Cité internationale de la BD le démontre à merveille. »

France Inter « Cocktail détonnant. Presque la naissance d'un nouveau genre. »

France 3 « Si la rencontre entre Bande Dessinée et art contemporain n'est certes pas nouvelle, la singularité de cette exposition réside dans le mélange des pratiques plastiques et de la création collaborative d'œuvre à quatre mains. »

France 3 « L'exposition "Quelques instants plus tard" qui se tient actuellement au musée de la BD d'Angoulême, sera l'un des points forts du prochain festival international de la bande dessinée. »

Froggy's delight « On se la joue avant-gardiste au pays du cognac. Et c'est une bonne, très bonne idée que d'oser franchir/briser les conventions du regard. Et la Cité Internationale de la Bande dessinée et de l'Image a la science qu'il faut pour organiser les passages de témoin capables d'éveiller la curiosité et de titiller la sensibilité que chacun des visiteurs a en lui. Comme une clé du bonheur. (...) C'est une belle exposition que nous propose la Cité, elle va bien au-delà de la confrontation intellectuelle. Elle reflète

l'importance de la compréhension de chacun dans sa diversité. Tout un programme, mais quel programme, quelle exposition ! »

Le Journal du Dimanche « Une proposition stimulante et originale. Le musée de la BD d'Angoulême accueille le produit de ces échanges fructueux dans un espace vaste et aéré, le temps d'une exposition pertinente, à la fois drôle, provocatrice et poétique. »

Nova Planet « Plus de 80 œuvres drôles, belles, parfois même inquiétantes, d'une qualité visuelle remarquable. »

L'Œil « Proche du cadavre exquis, cette création collaborative donne lieu à de réjouissantes parties de ping-pong. »

L'Officiel galeries et musées « La qualité, la diversité, l'hétérogénéité même des œuvres en font la richesse. »

Pixel Création « Une aventure créative, une invitation à se rencontrer et à hybrider les talents. »

Reporters du monde « Artistes et auteurs ont mis de côté, juste le temps de cette collaboration, leurs formats de prédilection pour créer un langage formel unique. »

Sud Ouest « Cette expo ne manque pas de panache, ni de couleurs. »

Version Femina « Mariage heureux. »

Zoo « Une concorde commune qui rassure et qui fait du bien. »

spirou

un héros dynamique

du 29 juin au 6 octobre



septante-cinq ans et toujours dynamique !

Né en 1938 sous la plume du dessinateur Rob-Vel (alias Robert Velter) à la demande de l'éditeur Jean Dupuis, Spirou fête en 2013 ses trois quarts de siècle, et de belle manière : de nouvelles aventures, une tournée des librairies... et des expositions.

Lieu de référence de la bande dessinée en France, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image se devait de s'associer aux éditions Dupuis pour enrichir le « Spirou Tour » d'un autre événement de taille, et présente donc pendant tout l'été 2013 l'exposition Spirou un héros dynamique, qui retrace la carrière d'un groom hors du commun.

Conçue dans un esprit résolument joyeux, l'exposition évoquait le personnage de Spirou, la rédaction du journal telle qu'elle s'imaginait dans ses bandes dessinées, le Petit Spirou, les hommages de grands auteurs.

le parcours de l'exposition

le groom du moustic hôtel

À la différence de la plupart des héros de bande dessinée, Spirou n'est pas sorti tout armé de l'imagination d'un seul créateur.

Spirou est d'abord un projet de journal porté par Jean Dupuis, imprimeur et éditeur de presse qui, au soir de sa vie, décide de doter la Belgique d'un hebdomadaire pour enfants, à l'exemple des nombreux titres de la presse française. À la recherche d'un dessinateur pour personifier la mascotte de son journal, Jean Dupuis contacte le graphiste parisien Robert Velter, dit Rob-Vel, et lui passe commande d'un personnage, à partir d'un « cahier des charges » très précis.

Se souvenant de son propre passé sur les paquebots transatlantiques, Rob-Vel fait de Spirou le groom du Moustic Hôtel. Le nom Spirou, tiré du wallon, a le double sens d'« écuréuil », d'où la couleur rousse des cheveux du héros, et d'« espiègle ».

Le numéro 1 du *Journal de Spirou* paraît le 21 avril 1938, bientôt suivi, le 27 octobre de la même année, par l'édition flamande, titrée *Robbedoes*. La série titre est signée par Rob-Vel, même si des recherches récentes permettent de penser que nombre de pages ont été en fait dessinées par Davine, épouse de Rob-Vel, et surtout par le peintre belge Luc Lafnet, ami du couple. La disparition de Lafnet en 1939 puis, après juin 1940 et l'invasion allemande, les difficultés de communication entre la France et la Belgique font que Dupuis fait ponctuellement appel au dessinateur maison Joseph Gillain, dit Jijé, qui « bouche les trous » en dessinant quelques brefs épisodes. Fin 1942, Rob-Vel vend les droits de Spirou, qui reviennent aux éditions Dupuis.

En butte aux pressions de la censure de l'occupant allemand, les éditeurs de *Spirou* résistent aux injonctions de la propagande et font paraître la revue vaillant que vaillant, jusqu'au moment fatal, en septembre 1943, où le titre est interdit. Jamais à bout de ressources, l'équipe du journal se lance alors avec le marionnettiste André Moons dans une véritable tournée des théâtres belges, présentant un spectacle familial où les marionnettes à fil de la tradition voisinent avec les nouveaux héros que sont Tif, Tondou, Spirou et Fantasio. En ces temps difficiles, cette tournée reçoit un accueil triomphal. Le journal ne paraît plus mais l'esprit de « l'espiègle au grand cœur » rayonne encore.

Comme le dit éloquentement une affiche de 1944 dessinée par Jijé, qui représente un Spirou endormi : « Je dors... mais mon cœur veille... » En cette sombre période, se détache la personnalité remarquable de Jean Doisy. Rédacteur polygraphe du journal, il signe la plupart des textes de la revue, invente le personnage de Fantasio, signe la fameuse rubrique du Fureteur... tout en participant clandestinement à la résistance contre l'Occupation, sous couvert de la tournée du spectacle de marionnettes.



Avec la Libération, la revue repart de plus belle et connaît un essor formidable. Comme on le faisait beaucoup à l'époque dans les journaux pour enfants, *Spirou* lance le club des « Amis de Spirou » (ou AdS), qui recrute de nombreux correspondants parmi ses jeunes lecteurs et se dote d'une charte de bonne conduite assez proche de celle des Scouts. Des rassemblements sont organisés, en présence des responsables et des dessinateurs de la revue. L'énorme succès de l'initiative conduira paradoxalement à son arrêt progressif, l'équipe du journal ne pouvant prendre en charge l'administration énorme qui en découle.

Du côté de la création, une nouvelle génération de jeunes dessinateurs qui ont nom Morris, Eddy Paape, Sirius et André Franquin rejoignent le journal et commencent à y publier de nouvelles séries. Jijé (alias Joseph Gillain), véritable homme-orchestre du journal (il dessine à lui seul les aventures de Spirou, celles de Jean Valhardi ainsi que les biographies de Christophe Colomb puis de Don Bosco...) remarque le talent du jeune Franquin et, sans autre forme de procès, lui confie, en plein milieu d'une page, les destinées du groom aux cheveux roux... Commence alors une aventure esthétique qui va révolutionner la bande dessinée européenne.



spirou et ses auteurs, une aventure esthétique

De Rob-Vel à Yoann, quatorze dessinateurs et une dizaine de scénaristes ont à ce jour fait vivre à Spirou cinquante-trois aventures, augmentées d'une demi-douzaine de « one-shots ». Tous ont en commun le goût de mêler humour et aventure, et tous se rattachent à l'esthétique particulière dite de « l'école de Marcinelle », dont les canons esthétiques ont été définis dans les années 1940 et 50 par Jijé puis surtout Franquin.

Cette section de l'exposition revenait sur le travail de chacun d'eux, en présentant pour chaque auteur une demi-douzaine d'originaux choisis pour leur exemplarité. Quand les originaux n'étaient pas disponibles (les planches de *Spirou* par Rob-Vel, par exemple, sont introuvables depuis... 75 ans), des reproductions en fac-similés étaient proposées au public.

L'apport spécifique de chaque auteur au personnage est ici mis en avant : la malice de Rob-Vel ; la fantaisie pleine d'élégance de Jijé ; la prodigieuse maîtrise technique et l'humour de Franquin ; le charme poétique de Fourm ; l'ironie rétro de Chaland ; le tropisme littéraire de Le Gall et son goût des mondes interlopes ; le goût de l'action et du fantastique de Munuera et Morvan ; l'ironie mordante de Schwartz et Yann... ; pour Bravo, le retour aux sources historiques et une imparable relecture des débuts de la série ; etc.

une sacrée famille !

Dans cet espace plus particulièrement destiné aux jeunes visiteurs, une galerie permettait d'abord de (re)découvrir les personnages principaux de la série, qui forment une « famille » remarquablement stable dans la durée. Chaque personnage, présenté en majesté ou en pleine action avait droit à sa fiche signalétique : Spirou, Fantasio, Spip, Pacôme,

Hégésippe, Adélard, Ladislav, comte de Champignac, la jeune Seccotine, Zantafio, Zorglub, Marsupilami, et encore le Petit Spirou.

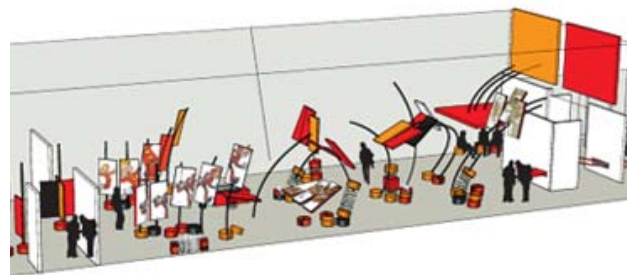
une rédaction en ébullition

La dernière partie de l'exposition rendait hommage à et à toutes les séries qui, au fil des décennies, ont fait rêver en évoquant – avec humour – l'étrange entreprise qui consiste à faire rire, semaine après semaine, les honnêtes lecteurs.

Des cases d'une planche géante de Gaston posée à même le sol et jonchée d'objets hétéroclites s'échappent des personnages qui passent sur les murs et se faufile dans l'embrasure des portes. Mais attention, ce capharnaüm savamment orchestré abrite également des jouets, figurines, statuettes, sérigraphies, plaques émaillées par dizaines... qui s'efforcent, pour le plus grande joie des collectionneurs et aficionados de la série, de faire revivre en trois dimensions, les personnages phares et les moments marquants d'une saga vieille de trois-quarts de siècle.

scénographie

Nawak & Ventilo



Inspirée par le caractère espiègle et intrépide de Spirou, la scénographie conçue par Nawak & Ventilo s'établit autour de trois principes qui, en jouant sur des niveaux très différents d'identification au personnage, permettent au public d'être accompagné dans sa visite par le célèbre groom. En premier lieu, symbolisant l'âme pétillante et fouguese du héros, ressorts et spirales constituent le fil scénographique de présentation des œuvres. Ils sont utilisés tout au long de l'exposition comme supports des cloisons, des cadres, des objets, des vitrines, mais ils peuvent aussi servir de socles d'assises ou de tables, de cloisonnement d'espaces, ou encore agir comme signe graphique.

À un tout autre niveau, le code vestimentaire de Spirou comme les objets associés à sa fonction de groom jouaient un rôle de ponctuations, de traits d'union entre les espaces et les œuvres. Boutons dorés, galons noirs, célèbre calot, valises... autant de marques pour aller d'un lieu à l'autre, de curseurs pour relier les œuvres, d'écrans pour présenter des objets, ou d'assises pour les lecteurs.

Enfin, des éléments d'architecture offrant des références claires aux théâtres quotidiens de ce personnage indiquaient la fonction de chacun des espaces. Ainsi, le public avait la possibilité de se repérer entre les différents temps de l'exposition à

partir des lieux mythiques tels que le Château de Champignac, le Moustic Hôtel ou la salle de rédaction du journal. Spirale, inspirateur... Spirou. Le principe de scénographie confortait le héros dans un costume qui dépassait ses aventures et lui conférait un statut de mot-image qui, à l'occasion de ses 75 ans, l'inscrivait dans une dynamique de création jamais démentie.

des dessins animés et une table tactile géante

Entourés par cette famille prestigieuse autant qu'agitée, et plus particulièrement placés sous le patronage effronté du Petit Spirou, les plus jeunes parmi les visiteurs pouvaient profiter d'une bibliothèque spécialement mise à leur disposition, jouer à des jeux spécialement créés pour l'exposition et visionner quelques épisodes de l'adaptation en dessin animé des aventures du *Petit Spirou* par Alexis Lavillat, réalisée dans les studios *Normaal*, à Angoulême.



Les plus grands, penchés sur une table électronique spécialement programmée pour l'occasion, pouvaient

feuilleter plusieurs dizaines de numéros virtuels mais néanmoins historiques qui retraçaient le parcours du *Journal de Spirou* de 1938 à 2012. Un bon moyen de retrouver les grands héros de la revue (Jean Valhardi, Tif et Tondou, Jerry Spring, Lucky Luke, Johan et Pirlouit, L'Oncle Paul, mais aussi Natacha, Le Docteur Poche, Jérôme K. Jérôme Bloche, Tamara...), les rubriques phares (Le Fureteur, Starter...) et de suivre l'évolution et les changements de formules d'un magazine qui a su rester jeune et dynamique, décennie après décennie. Une plongée dans l'histoire et, pour beaucoup, un beau moment de nostalgie. Cette table numérique innovante, hypersensible et rapide a été créée par *Dreamtronic*, une société implantée à Angoulême.

les ateliers pédagogiques



La Cité proposait aux individuels, familles, groupes et scolaires, un large éventail d'ateliers, visites guidées, animations et stages pour prolonger de

façon ludique et éducative la visite de l'exposition *Spirou : un héros dynamique*. Certaines de ces actions étaient menées en partenariat avec le Musée du Papier et l'Artothèque, en association avec l'exposition *Mode et Papier* présentée à deux pas.

les visites

le jeu de piste spirou

Une occasion de vivre une aventure grandeur nature dans l'exposition *Spirou, un héros dynamique* : questions, devinettes, messages codés, coloriages... Tous les ingrédients étaient réunis pour un remue-méninge amusant et instructif, à vivre en famille !

visite à deux voix : « à vos valises »

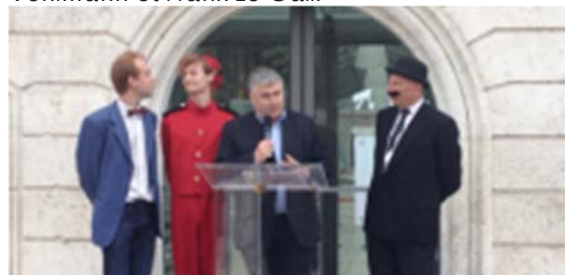
les jeudis 25 juillet et 1er août

dans le cadre de l'opération Quartiers d'été
Les médiateurs des musées s'associaient pour proposer une découverte des expositions *Spirou, un héros dynamique* et *Mode et papier* (au Musée du Papier). Un voyage au cœur de deux expositions exceptionnelles. Une animation proposée par la Cité en partenariat avec le Musée du papier.

l'inauguration

Samedi 29 juin, l'exposition *Spirou : un héros dynamique* ouvrait ses portes en fanfare, à l'occasion d'une journée d'inauguration festive et familiale, ouverte à tous. Sur le parvis du musée de la bande dessinée, le public était accueilli par Spirou, en personne !

À 14h30, le vernissage officiel, en présence de Spirou et Fantasio, débutait par un discours du maire de Champignac, suivi d'une visite de l'exposition aux côtés de plusieurs auteurs de *Spirou* : Yoann, Fabien Vehlmann et Frank Le Gall.



De nombreuses activités étaient proposées aux plus jeunes : un jeu de piste « à la recherche du nid du Marsupilami », des expériences scientifiques drôles et surprenantes dans le laboratoire du Comte de Champignac, la création de musique électronique à partir de bruits et de cris des animaux de la forêt palombienne, des courses et parcours de caisses à savon, des initiations à la bande dessinée ludiques et créatives autour des séries Spirou.



Quant aux gourmands, ils pouvaient déguster des crêpes, des glaces et des barbes-à-papa à gogo ! Le public était invité à arborer un vêtement ou un accessoire aux couleurs de Spirou : **rouge**, et nombreux sont ceux qui arborèrent le calot de Spirou offert par les éditions Dupuis !

les ateliers

Tout au long de l'été, plusieurs activités ont fait le bonheur des artistes en herbe : ateliers dessin et bande dessinée, cuisine, bricolage, fresque mais également création de costume, initiation à la création numérique et à l'image animée. Chaque semaine, deux ateliers différents étaient proposés aux individuels ; les groupes avaient la possibilité de réserver l'atelier du jour en matinée.



juillet

atelier cuisine : meringues à la Champagnac
dessine le marsupilami
customise ton bolide
dessine et colorise ta mini bd sur ordinateur



août

la rédac en folie
Spirou et ses amis, dessin de personnages
crée ton masque de la Spirou team
de nouvelles aventures de Spirou en bd

Les stages



embarquement immédiat

avec Magali Garnier
vendredi 12 juillet au musée du papier & parvis du musée de la bande dessinée
Durant l'été, l'Acapa, le Musée du papier et la Cité s'associaient pour proposer un stage exceptionnel : s'inspirant des inventions du Comte de Champagnac, construction d'une machine à remonter le temps et à voyager à travers les époques à l'aide de matériaux de récupération.



paperdolls

avec Isabelle Ledit
du mardi 20 au vendredi 23 août
S'inspirant de l'univers et des héros de la série *Spirou*, un stage pour exprimer sa créativité en créant des

poupées en papier et leur garde-robe qu'il fallait ensuite mettre en scène dans un décor original. Un stage proposé par la Cité et le Musée du papier sur le stage paperdolls.

les ateliers scolaires

Certains des ateliers proposés cet été étaient disponibles à la rentrée pour les groupes scolaires.

concours : dessine ton spirou

La Cité et le *Journal de Spirou* lancaient un défi aux jeunes visiteurs de l'été : « dessinez votre plus beau Spirou et laissez votre œuvre au musée dans l'urne prévue à cet effet ». Les plus beaux dessins ont été publiés dans le *Journal de Spirou* spécial rentrée et sur le site www.spirou.com.

Les auteurs présents au vernissage de l'exposition ont été les premiers participants.

Le concours a remporté un beau succès puisque près de **250** enfants ont déposé leurs dessins dans l'urne.



Yoann au travail

commande de billet en ligne

un service TicketNet pour l'exposition Spirou



Pour venir l'esprit tranquille et profiter pleinement de l'événement, il était possible de préparer sa visite de l'exposition *Spirou : un héros dynamique* et du musée de la bande dessinée, en commandant à l'avance, sans supplément de prix, ses billets d'entrée (plein tarif et tarif réduit) grâce au service *TicketNet* mis en place pour cet événement exceptionnel. Il était également possible d'offrir des billets dans un coffret cadeau prestige.

succès : l'été 2013 à la Cité

fréquentation en hausse et bons résultats

La météo exceptionnelle de l'été dans la région et des résultats du tourisme en demi-teinte n'ont pas empêché les visiteurs de venir à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image pour découvrir, notamment, l'exposition-phare de cette saison, *Spirou un héros dynamique*.

La fréquentation du musée de la bande dessinée était en nette hausse, avec 13 020 visiteurs en juillet-août, soit 900 personnes de plus que l'année dernière (+7,5%).

Près de 500 jeunes participants ont pris part aux 33 ateliers de médiation proposés pour, par exemple, créer des masques de la Spirou team, fabriquer des meringues « à la Champignac » ou dessiner le Marsupilami et ses amis.

Le chiffre d'affaires de la librairie de la bande dessinée fut en progression par rapport à l'été 2012 (+6,5%). Parmi les meilleures ventes figurent les livres en lien avec l'exposition *Spirou*, comme *4 histoires complètes du journal de Spirou*, *Spirou et Fantasio dans les griffes de la Vipère*, mais aussi *L'atelier Mastodonte* ou *Souvenirs de l'empire de l'atome*. La médaille de la Cité fut toujours très demandée par les touristes, puisque 471 exemplaires ont été retirés au distributeur prévu à cet effet dans le hall d'accueil du musée (contre 300 en juillet-août 2012). Enfin, l'été s'est terminé sur le succès du festival du Film francophone d'Angoulême qui a attiré 7 200 spectateurs dans les salles programmées par la Cité (+11,9%).



ActuaBD « L'occasion pour le plus important fonds patrimonial d'Europe de ressortir ses trésors complétés par des prêts de collections particulières : Planches originales, documents rares et bien entendu la collection des fascicules originaux de l'hebdomadaire de la bonne humeur. »

ActuaBD « La Cité de la BD a mis les petits plats dans les grands pour fêter les "septante-cinq" ans du groom. (...) Il y a un propos, une pédagogie, une volonté de surprendre et surtout d'amuser dans une scénographie décoiffante. »

Actualité Poitou-Charentes « Le musée de la bande dessinée d'Angoulême s'associe à la célébration des 75 ans de Spirou et du magazine éponyme avec la pétulance qui sied à l'événement. »

AFP « Spirou a évolué au fil des goûts et styles d'une quinzaine d'auteurs différents, tous représentés dans cette exposition, parfois au travers de rares planches prêtées par des collectionneurs. »

Air for kids Île de France « Toute la saga de Spirou est recrée à travers une scénographie riche et variée. »

Arts magazine « Une exposition à la fois ludique et riche en originaux émouvants. »

Citizen Kid « Une exposition dynamique pour les enfants. »

La Croix « Parée de rouge, décorée de toutes parts, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image propose tout l'été une magnifique exposition qui plaira à tous les passionnés. Tous y trouveront leur compte, des enfants aux grands-parents. Car, de sa mise en scène jusqu'aux planches et objets présentés, l'exposition invite à la fête. »

France Info « Deux expositions, un événement France Info. »

France 3 « Le meilleur du petit personnage et de sa mèche rebelle. »

France 3 « Le public répond présent. »

France bleu « La plus grande exposition jamais consacrée au célèbre groom. »

The Glam Attitude « Cette exposition se place donc sous le signe de la nostalgie pour les plus grands et constitue une merveilleuse découverte pour les plus jeunes. »

L'Information dentaire « L'exposition truffée de gags offre aux passionnés une débauche de planches originales, jouets, figurines, personnages et objets emblématiques. »

Le Journal des arts « Rallier petits et grands, plonger dans un monde délicieusement régressif. »

La Marseillaise « Une rareté. La marionnette de Spirou, qui a survécu pendant que son journal victime de la censure allemande fermait, est exposée à Angoulême, comme tant d'autres bijoux, pour ses "septante-cinq ans". »

Mode & tendances « Cette exposition s'adresse à tous, petits, grands, amoureux de la BD ! »

Le Monde « De Rob Vel à Yoann & Vehlmann (le duo ayant aujourd'hui la charge de la série), en passant par Jijé, André Franquin, Jean-Claude Fournier, Yves Chaland et autres Emile Bravo, l'accrochage a voulu n'oublier personne en faisant la part belle aux planches originales. »

Pixelcreation « Un grand moment de nostalgie pour les plus anciens, de découverte pour les plus jeunes : le personnage de Spirou s'adapte à tous les imaginaires. »

Présent « Le musée de la bande dessinée d'Angoulême met les petits plats dans les grands. »

RTL « Spirou n'aura plus de secrets pour vous. »

Sud Ouest « L'événement phare des festivités du programme mis en place par les éditions Dupuis pour les 75 ans de Spirou. »

Sud Ouest « Spirou revient en haut de l'affiche. »

Télérama « L'exposition montre des pièces rares ainsi que des planches de la pléiade d'auteurs des albums. (...) Le tout parsemé d'éléments malins pour un résultat instructif, agréable et familial. »

Version Fémina « Spirou mentait cette rétrospective aussi belle que ludique. Sur 400 m2, planches originales, albums rares, jouets et affiches attendent les fans. À voir en famille ! »

La Vie « Une exposition qui plaira aux grands, mais aussi aux petits, à qui une salle est plus particulièrement dédiée. Ils pourront ainsi redécouvrir, en couleurs, en relief et grandeur nature les personnages qui faisaient déjà sourire leurs parents. »

Virgule « De véritables trésors. »

WonderCity « Une visite ludique permet à vos enfants de plonger dans l'univers de Spirou ! Devinettes, questions ou messages codés, en famille, participez à un jeu de piste entraînant ! »

nocturnes : le rêve dans la bande dessinée **du 20 décembre 2013 au 30 mars 2014**



De Winsor McCay (*Little Nemo in Slumberland*) à David B (*Le Cheval blême*, *Les Complots nocturnes*), les images de rêve foisonnent dans la bande dessinée. Pour riche qu'il soit, ce sujet n'a pourtant jamais encore été étudié comme tel. La Cité lui consacre une grande exposition anthologique, composée d'environ deux cents pièces, principalement des planches originales, mais aussi des imprimés, des agrandissements, une sculpture, un film. Elle est divisée en cinq parties : une première partie, historique, sur les précurseurs, suivie de quatre parties thématiques.

Plus de détails sur cette exposition dans le bilan d'activités 2014

les autres expositions

invisibles, affiches de films inachevés

à partir du 2 janvier



Le projet **Invisibles** regroupe, à l'initiative de Nicolas Gazeau (qui signe l'affiche de l'expo), trente-cinq affiches pour trente-quatre films que vous ne verrez vraisemblablement jamais. Pourquoi ? Parce que leurs auteurs ont renoncé à les tourner, ce qui est à déplorer, attendu que certains auraient pu s'avérer de vrais chefs-d'œuvre (*Napoléon* de Stanley Kubrick, *Confusion* de Jacques Tati, *Kaléidoscope* d'Alfred Hitchcock...) et les autres de vraies curiosités (*Skaterella* de Jacques Demy, *Who killed Bambi ?* de Russ Meyer...).

Ces affiches sont l'œuvre de trente-quatre auteurs illustrateurs qui ont eu à cœur de rendre hommage à ces films et de rendre par là même l'invisible pour partie visible. Nombre d'entre eux ont été ou sont en résidence à **la maison des auteurs** d'Angoulême. Des reproductions de ces affiches sont disponibles à la vente à la **librairie de la Cité**, ainsi qu'un catalogue (édité par Café Creed) dans lequel sont narrés par le menu les aléas et autres difficultés qui ont condamné ces films à demeurer à jamais inachevés.

Présenté dans le foyer du **cinéma de la Cité**, cet accrochage donnait à voir huit affiches, qui seront renouvelées tous les deux mois, tout au long de l'année.

les auteurs

Anne Simon – Laurent Bourlaud – Lilidoll – Clémence Germain – Alexandre Clérisse – Baron Humide – Patrice Cablat – Natacha Sicaud – Tib-Gordon – Amandine Ciosi – Marine Blandin – Ahuura Suply – Vincent Estienne – Gaëlle Duhazé – Thibault Balahy – Vincent Lozachmeur – Mélanie Allag – Romain Sein – Lucie Albon – Nicolas Gazeau – Clément Baloup – Mathilde Domecq – Antoine Perrot – Valentine & Vittorio Principe – Tony Neveux – Christophe Bataillon – Tandapants – Vallie Desnouël – Angèle V – Lorenzo Chiavini – Benjamin Lecoq – Philippe Lecoq – Benoît Preteseille – Elsa Fanton d'Andon.

les coulisses de meet ze artists, 2ème vague

du 29 mars au 21 avril



Le public a pu découvrir, au fil de cette exposition des œuvres des artistes invités à *Meet ze Artists*, le processus créatif de la naissance de projets, le concept, les premières esquisses, le développement visuel, les recherches couleurs, peintures, storyboard, animation jusqu'à la réalisation, des artistes du mouvement **tigoboANIMATION**.

Cette exposition prolongeait et amplifiait une première présentation publique, en 2012, des travaux personnels des artistes gravitant autour de l'atelier Tigobo. Cette année encore l'exposition *Les coulisses de Meet ze Artists* réunissait des artistes d'envergure internationale de grand talent comme Christophe Lautrette (*production designer* pour le dernier long métrage de Dreamworks *The Croods*), Florian Satzinger (*designer*, auteur, animateur, directeur d'animation, Disney, MGM, Hanna-Barbera, Ankama...), Sylvain Deboissy (directeur artistique et animateur pour Dreamworks, Sony Animation, Blue Sky...), Stéphane Chung (artiste de développement visuel, animateur 2D, layout), Arthur Fong (*designer*, Dreamworks)... et de nombreux autres artistes.

dalí par baudoin

du 21 novembre 2012 au 24 mars



À l'occasion de la grande rétrospective que le Centre Pompidou consacrait à l'œuvre de Salvador Dalí, **Edmond Baudoin** nous entraînait sur les traces de l'étrange et génial artiste, dont il parcourait la vie et l'œuvre de son trait virtuose. Peintre légendaire et énigmatique, figure du surréalisme, ami de Buñuel et de Garcia Lorca, Salvador Dalí est considéré comme l'une des icônes de l'art du XXème siècle.

S'invitant dans l'univers fantasque et débridé de Dalí, Baudouin nous en offrait sa vision personnelle. Initiant un dialogue intime, par-delà le temps, avec ce créateur de génie, il nous offre un album rare, dont la parfaite cohérence entre le fond et la forme a valeur d'évidence.

Cette exposition montrait les plus beaux dessins originaux de cet album exceptionnel coédité par le Centre Pompidou et les éditions Dupuis.

Uderzo in extenso

du 31 janvier au 3 mars



Après la mémorable exposition *Astérix à Angoulême* présentée en 1998 au musée de la bande dessinée, Albert Uderzo est revenu dans la Cité des Valois pour une grande exposition rétrospective, qui redonne sens et profondeur à une œuvre d'une densité graphique exceptionnelle. Voilà des décennies que l'on dépeint Albert Uderzo, à raison, comme l'un des plus éminents portraitistes de notre identité nationale. Mais n'est-ce pas un peu oublier, au-delà de la légitime consécration que lui ont conférée les aventures d'Astérix et d'Obélix, qu'Uderzo fut aussi le créateur inspiré de nombreuses séries et personnages, de Jehan Pistolet à Bill Blanchart, de Tanguy et Laverdure à Oumpah-Pah ? Alors que le cinéma français vient pour la quatrième fois de célébrer les pittoresques habitants de l'irréductible village gaulois le plus célèbre du monde (*Astérix et Obélix au service de Sa Majesté*, sorti sur les écrans en octobre 2012), le Festival international de la bande dessinée a voulu rendre hommage au génie d'Uderzo dessinateur, comme à toutes les créatures qui l'ont incarné.

Il fallait au moins cela pour célébrer comme il se doit Uderzo le magicien ; l'un des plus grands créateurs de la bande dessinée mondiale, tout simplement.

les mondes de jano du 31 janvier au 3 février

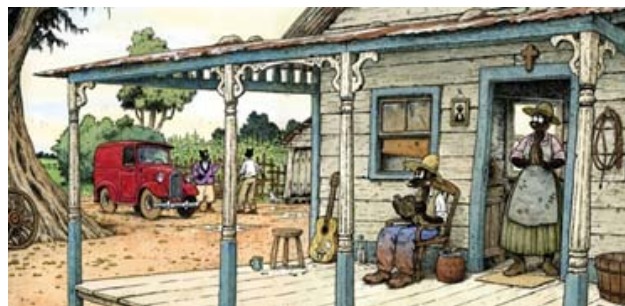


Figure incontournable de la scène « rock et BD » qui fit les beaux jours du magazine *Métal Hurlant* dans les années 1980, primé à Angoulême en 1990, Jano était de retour avec une exposition carte blanche, produite par le Festival international de la bande dessinée.

Avec son complice Tramber rencontré sur les bancs des Beaux-Arts de Paris, Jano a imaginé dès la fin des années 1970 *Les Aventures de Kebra*, une série animalière et banlieusarde qui mettait en scène toute une faune de loubards en galère, confrontés aux gardiens de l'ordre public et à l'amende face à des bandes de motards cruelles et despotiques. Le rat Kebra et son inénarrable parler 9-3 avant l'heure ont réjoui les lecteurs de *B.D.* puis, très vite, de *Métal Hurlant*, mensuel électrique des Humanoïdes Associés.

C'est cet univers singulier et attachant qu'a évoqué *Les Mondes de Jano*, sous la forme d'une exposition. Les planches de bande dessinée y occupaient bien sûr une place de choix ainsi que les illustrations extraites de ses carnets de voyages, ainsi que l'ensemble des dessins préparatoires à *Mojo Blues*, projet de long métrage animé consacré à la figure légendaire du bluesman Robert Johnson

portraits d'auteurs #9, photographies de nicolas guérin du 28 janvier au 28 avril



La Cité a confié à Nicolas Guérin - connu pour ses photos de comédiens et réalisateurs de cinéma plusieurs fois exposées au Festival de Cannes - le soin de constituer, au fil des événements et rencontres, une galerie de portraits du Neuvième Art sans équivalent, entrant dans le patrimoine iconographique de la Cité. Les murs de la table à

dessin exposent une sélection de ces portraits, régulièrement renouvelée.

Pour cette neuvième présentation, les visages d'Enki Bilal, Loustal, Franck Margerin, Ludovic Debeurme et une douzaine d'autres cèdent leurs cadres en zinc à seize portraits d'auteurs. Parmi eux, Edmond Baudoin qui expose ses planches originales de *Dalí par Baudoin* au musée de la bande dessinée ; Jean-C. Denis, Grand Prix de la Ville d'Angoulême 2012, qui propose un parcours dans la collection permanente du musée ; Emmanuel Guibert, tout juste auréolé du Grand Prix de la critique pour *L'Enfance d'Alan* remis par l'ACBD dans les murs du musée et Bastien Vivès, couronné du même prix l'an dernier ; Jean Giraud auquel la Cité rend hommage en baptisant son siège « Vaisseau Mœbius », Jean-Christophe Menu qui lance sa nouvelle maison d'édition, L'Apocalypse, sur laquelle la librairie de la Cité a donné un coup de projecteur ; Hugues Micol et Jean-Luc Loyer, auxquels le musée et la librairie ont donné « carte blanche » respectivement en mars et en avril ; et enfin Cosey, Nicolas de Crécy, Manu Larcenet, Lorenzo Mattotti, Marjane Satrapi, Posy Simmonds, Jean Van Hamme et Chris Ware, tous en lice pour le Grand Prix de la Ville d'Angoulême...

la galerie des Illustres du 29 juin au 6 octobre



En complément de l'exposition *Spirou, un héros dynamique*, la Cité a accueilli également dans la rotonde du vaisseau Mœbius une exposition qui présentait les planches originales de trente des plus remarquables pages de la rubrique de *Spirou* (le journal) intitulée « La Galerie des illustres », où les « peintures » actuelles de la bande dessinée francophone parlent de la naissance de leur vocation d'artiste du neuvième art, et illustrent leur propos au moyen d'une page de bande dessinée spécialement créée pour l'occasion.

souvenirs de l'empire de l'atome du 29 juin au 6 octobre



Exposition d'une sélection de planches extraites de l'album *Souvenirs de l'empire de l'atome* écrit par Thierry Smolderen et dessiné par Alexandre Clérisse, paru en janvier 2013 aux éditions Dargaud. *Souvenirs de l'empire de l'Atome* est un petit bijou graphique qui rend hommage au style « atome » cher à des dessinateurs comme Franquin ou Will et plongeait le visiteur dans l'univers moderniste et chatoyant de la publicité, du design et de l'illustration des années 1950. À travers ce récit, tout l'univers graphique et scénaristique des années 1950 est revisité, mettant en parallèle le design et la science-fiction : du Zorclub d'André Franquin aux Seigneurs de l'instrumentalité de Cordwainer Smith, de Charley Harper à Moholy Nagy, de Lucian Day à Jim Flora, de Washington à l'exposition universelle de Bruxelles de 1958, des films noirs à *Buck Rogers*...

un livre indispensable

L'ouvrage, salué par la critique, figure parmi les 20 indispensables de l'été, une sélection de 20 bandes dessinées établie par l'Association des critiques et journalistes de bande dessinée parmi les 2 465 nouveautés parues entre le 1er novembre 2012 et le 10 juin 2013.

en résidence : l'exposition de la maison des auteurs

du 31 janvier au 3 février
du 12 avril au 29 septembre



En janvier 2003, **la maison des auteurs** présentait sa toute première exposition, regroupant les travaux en cours de la première vague de résidents, alors au nombre de quinze.

Dix ans plus tard, l'exposition annuelle de **la maison des auteurs**, devenue un rendez-vous obligé des amateurs de bande dessinée qui se pressent à Angoulême à la fin du mois de janvier, confirme le

statut acquis par ce lieu de création dédié à la narration graphique. Sobrement intitulée « En résidence », elle exposait les créations de quarante-trois auteurs de bande dessinée et de films d'animation venus en 2012 de tous les coins du monde.

Pour fêter dignement ce 10ème anniversaire, la **maison des auteurs** a réalisé un film – projeté pendant toute la durée de l'exposition – qui permettait de découvrir la diversité des réalisations et des missions de ce lieu unique et toujours en mouvement.

l'oubapo au musée

du 16 avril au 9 juin



Dans le cadre des 20 ans de la création de l'Ouvroir de Bande dessinée Potentielle et à l'occasion de la résidence à la Maison des auteurs de Matt Madden, correspondant américain de l'OuBaPo, le musée de la bande dessinée proposait *Oubapo*, une exposition consacrée à la bande dessinée sous contrainte. À travers une mise en valeur de travaux des principaux oubapiens, le public était invité à découvrir les planches de François Ayroles, Jochen Gerner, Étienne Lécroart, Lewis Trondheim et de Matt Madden.

portraits d'auteurs #10, photographies de nicolas guérin

du 29 avril au 27 septembre



Pour cette dixième présentation, les visages d'Edmond Baudoin, Jean-C. Denis, Emmanuel Guibert, Bastien Vivès et une douzaine d'autres cèdent leurs cadres en zinc à seize nouveaux portraits d'auteurs. Parmi eux, le regretté Fred disparu le 2 avril dernier, François Ayroles, Étienne Lécroart, Matt Madden et Lewis Trondheim à l'honneur dans l'exposition *Oubapo*, Patrice Killoffer auquel la Cité donne carte blanche le 19 juin, Thierry Smolderen et Alexandre Clérissé dont les originaux des *Souvenirs de l'empire de l'atome* étaient exposés au musée, Fabien Vehlmann et Yoann les actuels auteurs des aventures de Spirou, Jean-David Morvan et Émile

Bravo qui livrèrent leur propre version du groom qui fête ses 75 ans cette année, Guillaume Bouzard qui s'illustre dans l'Atelier Mastodonte du journal *Spirou*... et trois résidentes de la maison des auteurs présentes dans l'exposition *En résidence* : les Américaines Jessica Abel et Sarah Glidden et la Canadienne Zviane.

incarnations éthiopiennes

du 15 octobre 2013 au 5 janvier 2014



Avec *Incarnations éthiopiennes*, la Cité et le Musée d'Angoulême présentaient le travail de l'artiste plasticienne Sylvie Tubiana. Tournée principalement vers l'intime et notre façon d'être au monde, celle-ci se penchait depuis quelques années sur les cultures et les civilisations différentes. Après le Japon et la Turquie, c'est vers l'Éthiopie qu'elle avait choisi de porter le regard. Travaillant l'image et la matière lumière au travers de la photographie, de la vidéo et d'installation in situ elle proposait un dialogue avec les *Éthiopiennes* d'Hugo Pratt, des peintures, des objets éthiopiens et les sculptures de Mickael Bethe-Selassie, artiste éthiopien contemporain.

portraits d'auteurs #11, photographies de nicolas guérin

du 28 octobre 2013 au 7 février 2014

Pour cette onzième présentation, les visages de Matt Madden & Jessica Abel, Yoann & Vehlmann et une douzaine d'autres cèdent leurs cadres en zinc à seize nouveaux portraits d'auteurs : Frédéric Boilet, Matthieu Bonhomme, François Boucq, David B., Ever Meulen, Jano, Kim Dong Hwa, Sandrine Martin, Isabelle Merlet, Chantal Montellier, Nie Chongrui, Anthony Pastor, Pipocolor, Ruppert & Mulot, Taniguchi Tomonori, Terreur graphique.

hp de buzzeli

du 24 octobre 2013 au 2 février 2014



En 2012, le musée de la bande dessinée a acquis la totalité des planches originales de *HP*, œuvre maitresse de l'un des plus talentueux auteurs de la bande dessinée contemporaine, l'italien Guido Buzzelli. Parfois surnommé « le Michel-Ange des monstres », il témoigne avec cet ouvrage de la force impressionnante de son trait puissant, parfois lyrique, et de son obsession pour les univers post-apocalyptiques, les sociétés déliquescents, les corps immobiles, difformes, monstrueux. Les visiteurs ont pu découvrir dans cette exposition d'originaux tirés de *HP*.

la forêt s'affiche : l'exposition dont les auteurs sont les enfants

du 21 décembre 2013 au 5 janvier 2014



Les Pays d'Horte et Tardoire et Sud Charente, associés à la Cité, ont poursuivi l'aventure commencée avec l'édition de la bande dessinée *La Forêt en chantier* en proposant aux enfants de devenir les auteurs d'une exposition de dessins. L'inauguration de l'exposition a eu lieu le 21 décembre durant laquelle un goûter a été offert à tous les visiteurs de l'exposition. Les auteurs de Café Creed, le collectif d'Angoulême qui a réalisé la bande dessinée *La forêt en chantier*, étaient en dédicace le jour de l'inauguration. Dans le cadre de cette exposition et ce même jour, deux séances de cinéma du film *L'homme qui plantait des arbres*, film d'animation réalisé par le grand réalisateur canadien Frédéric Back d'après une histoire de Jean Giono, étaient programmées.



expositions hors les murs

En 2013, la dynamique de diffusion des expositions créées par la Cité s'est poursuivie, avec un certain nombre d'itinérances.

parodies

du 30 janvier au 30 mars, à issy-les-moulineaux (hauts-de-Seine)

du 10 au 15 juin, les halles de tonnay-charente (charente-maritime)

du 11 au 27 octobre, au Festival de l'illustration à Pavie (en Italie)



Dans le cadre de leur programme culturel, la médiathèque du centre-ville d'Issy-les-Moulineaux, la ville de Tonnay-Charente (17) et le Festival de l'illustration de Pavie ont choisi de présenter l'exposition itinérante *Parodies, la bande dessinée au second degré* créée par la Cité. Un parcours ludique où la bande dessinée s'amuse à manipuler les clichés, y compris ceux qu'elle a elle-même engendrés.

Après avoir salué l'importance historique de *Mad*, le parcours de l'exposition s'attache successivement à quelques-uns des grands domaines dont s'est moquée la bande dessinée : la littérature, les contes de fée, la peinture, le cinéma, la télévision ainsi que, bien entendu, le Neuvième Art lui-même. Sont évoqués des personnages devenus mythiques : Tarzan, Robin des Bois, Sherlock Holmes, Conan le barbare ou encore Harry Potter.

raymond poïvet

du 18 mars au 5 mai, à l'office du tourisme d'Aix-en-Provence

du 30 octobre au 4 novembre, aux utopiales, la Cité des Congrès de Nantes



Parmi les expositions à découvrir à l'occasion des Rencontres du 9ème Art d'Aix-en-Provence, et celles qui font l'affiche aux *Utopiales* au Festival International de Science Fiction de Nantes a figuré *Raymond Poïvet, le pionnier de la bande dessinée*. Co-produite par la Cité en 2012, l'exposition présente la technique et le trait élégant de l'auteur qui influencèrent toute une génération qui l'appelait « maître ». Raymond Poïvet a construit une œuvre qui part de la bande dessinée traditionnelle pour s'émanciper peu à peu et s'ouvrir vers l'expérimentation graphique...

Riche de plus de 50 planches originales, illustrations et esquisses, l'exposition *Raymond Poïvet, le pionnier de la bande dessinée* permet de plonger dans l'univers graphique classique et foisonnant d'un des grands maîtres de la bande dessinée française de l'après-guerre, qu'on connaît surtout pour la série de science-fiction *Les Pionniers de l'espérance*.

L'exposition permet également de saisir à quel point le dessin aura été pour Poïvet le lieu permanent d'une expérimentation et d'une recherche personnelles. De ce point de vue, bien avant Druillet, bien avant Mœbius et leurs pairs, Poïvet aura été le pionnier d'une bande dessinée d'auteur.

Présentée chronologiquement et thématiquement, elle est en outre accompagnée du documentaire *Croquis d'un artiste*, réalisé par Marc Rouchairoles, grand spécialiste de la vie et de l'œuvre de Raymond Poïvet.

dreamland en guadeloupe

du 22 au 28 avril, L'Archipel, Scène nationale de Basse-Terre (Guadeloupe)



Imaginez que lorsque vous vous endormez, votre esprit s'en va parcourir un monde vaste, fantastique, où tout est possible... Imaginez des lieux extraordinaires dans lesquels se déroulent chaque nuit mille aventures... Ce monde, c'est celui de *Dreamland*, une terre de rêves dans laquelle se retrouvent habitants pacifiques et êtres maléfiques, rêveurs aux aspirations diverses et « voyageurs » disposant de pouvoirs particuliers. Un univers à part, territoire de jeu de multiples personnages... Créée par la Cité en 2012, *Dreamland, manga made in France*, première exposition consacrée à l'univers original de ce manga français créé par Reno Lemaire, a mis le cap vers la Guadeloupe où elle

était présentée dans le cadre du festival Caribulles en présence de l'auteur. Plébiscité par le public, *Dreamland* est devenu la référence du manga « made in France », et les derniers tomes de la série se sont classés parmi les meilleures ventes de mangas en France !

cent pour cent

du 24 au 28 avril, Guadalajara (Mexique)

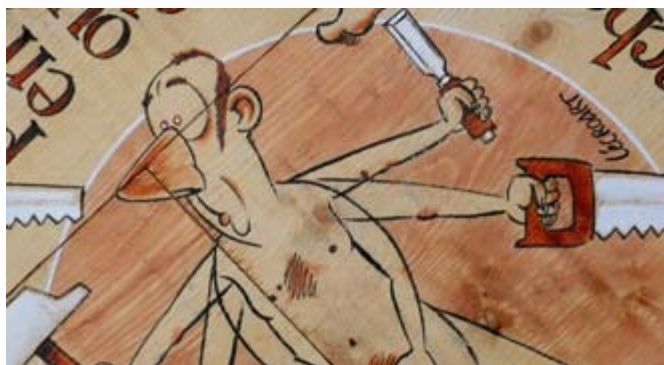


Après Angoulême (musée de la bande dessinée), Paris (bibliothèque Forney), Franconville (Val-d'Oise) ou encore Bilbao (Espagne), Cuenca (Espagne), Istanbul (Turquie) et Wuhan (Chine), l'exposition internationale *Cent pour cent*, imaginée et conçue par la Cité, s'expose au Mexique, à l'occasion de *Papirolas*, Festival du livre jeunesse de Guadalajara.

C'est une sélection de l'exposition créée par la Cité que les organisateurs ont choisi de présenter dans le cadre de leur Festival international, séduits par le concept de la conversation graphique entre auteurs de bande dessinée. Programmée sous le titre *Imágenes de Angoulême, Cien por cien* cette exposition placée sous le double signe de la mémoire et de la création contemporaine, constitue une introduction à la bande dessinée de création pour le jeune public mexicain.

lécroart dans l'essonne

du 1er au 19 octobre, à la médiathèque François Mitterrand (Les Ulis)



La Bédéthèque des Ulis (Essonne) fête ses 20 ans ! À cette occasion, elle a accueilli l'exposition *Planches en vrac ou à la découpe* co-produite par la Cité et Étienne Lécroart. Mélangeant l'univers du jouet et celui de la bande dessinée, l'artiste, adepte de l'expérimentation graphique et membre de l'OuBaPo (Ouvroir de Bande Dessinée Potentielle), y

proposait de vraies planches de bandes dessinées en pin peint à combinaisons multiples et modulables de diverses manières.

Ainsi, un taquin – ou casse-tête formé d'un cadre, contenant des cases que l'on peut bouger grâce à un espace vide – permettait à chacun de créer 10 461 394 944 000 versions possibles d'une même histoire. On y admirait aussi un tétraptique frontispice, des diptyques réflexibles, un hexadécaptyque à constante fixe, des heptaptyques bivalents, ou encore un triptyque équivoque.

mangapolis

du 23 octobre 2012 au 19 janvier 2013, à la Maison de l'Architecture et de la Ville Nord Pas de Calais (Lille)

du 17 octobre au 30 novembre 2013, à la médiathèque d'Antibes et de Valbonne Sophia Antipolis (Alpes-Maritimes)



Alors que Tintin est installé à Moulinsart ou Spirou à Champagnac, c'est souvent dans un Tokyo plus vrai que nature que les héros japonais vivent leurs aventures, la ville jouant le rôle d'ancrage dans le réel, tant géographique que temporel. En filigrane, les mangas dressent ainsi une cartographie détaillée de l'urbanisme de l'archipel nippon, pour une véritable invitation au voyage. Un univers à découvrir dans l'exposition-événement Mangapolis : la ville japonaise contemporaine dans le manga conçue par la Maison de l'Architecture Poitou-Charentes, la Maison de l'Architecture et de la Ville Nord-Pas de Calais et la Cité.

astérix à la bnf !

du 16 octobre 2013 au 19 janvier 2014, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, Grande Galerie (Paris)



La BnF a consacré une grande exposition à Astérix, la célèbre bande dessinée savourée depuis plus de 50 ans par petits et grands au fil de 34 albums, bientôt 35, traduits en 107 langues et dialectes et vendus à plus de 350 millions d'exemplaires à travers le monde.

Embrassant l'œuvre dans sa gestation, son univers, sa dimension phénoménale et son universalité, cette rétrospective, destinée à tous, propose sur le mode ludique un voyage aux sources, une immersion dans le monde de ces irréductibles Gaulois et une analyse de la potion qui fait l'incroyable succès de leurs aventures. La Cité, partenaire de l'exposition, a contribué à sa conception et prêté des documents, et est associée à de nombreuses activités autour de l'événement.

souvenirs de l'empire de l'atome
du 30 octobre au 4 novembre, aux utopiales, la Cité, Centre des Congrès (Nantes)



Depuis sa création en l'an 2000, *Les Utopiales*, Festival International de Science-fiction de Nantes, se donne pour objectif d'ouvrir au plus grand nombre le monde de la prospective, des technologies nouvelles et de l'imaginaire. Placé sous le thème *Autre(s) monde(s)*, ce rendez-vous des amateurs de science-fiction propose de nombreuses rencontres et des expositions dont *Souvenirs de l'Empire de l'Atome*, inspirée par le livre d'Alexandre Clérisse et Thierry Smolderen et produite par la Cité. Signalons que la bande dessinée s'est vue décerner le grand prix de la bande dessinée de science-fiction aux Utopiales.

1975-1997 la bande dessinée fait sa révolution
du 15 décembre 2013 au 11 mai 2014, Fonds Hélène&Edouard Leclerc pour la Culture, aux Capucins (Landerneau)



L'exposition « 1975-1997 : la bande dessinée fait sa révolution » a présenté, en partenariat avec la Cité (qui prête par ailleurs plusieurs œuvres de ses collections et reprendra l'exposition au musée de la bande dessinée à partir du 21 juin 2014), environ 350 œuvres produites entre 1975 et 1997 par les auteurs de bande dessinée qui ont collaboré aux revues *Métal hurlant* et (*À suivre*).

Le fil conducteur est celui de l'aventure éditoriale et artistique de ces deux « écuries d'artistes » lancées après les départs de plusieurs dessinateurs de *Pilote*, journal emblématique de la décennie précédente. Cette présentation n'est évidemment pas exclusive des créations parues dans les autres revues ou à l'initiative individuelle de tel ou tel artiste. Mais ce chemin de fer permettra au public de découvrir une période majeure du 9ème Art dans une forme narrative (et pédagogique) expliquant la formidable activité de ces auteurs de bande dessinée et le rapport revendiqué avec d'autres formes artistiques : la littérature, l'histoire, le roman - notamment pour les auteurs d'(*À suivre*) -, ou la science-fiction, le cinéma, le rock - pour les auteurs de *Métal hurlant*.

Réalisée en partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, l'exposition sera présentée au musée de la bande dessinée à Angoulême à partir du 28 juin 2014

collaborations

20 ans d'édifices culturels en poitou-charentes
du 21 mai au 28 septembre, Maison de l'Architecture (Poitiers)



Au musée, on observe peintures et sculptures ; à la médiathèque, on plonge le nez dans un livre ; Dans une salle de concert, nous sommes tout ouïe ; Au théâtre, nos yeux sont rivés sur les acteurs... Conçue par la Maison de l'Architecture et le Conseil de l'Ordre des Architectes de Poitou-Charentes, cette exposition proposait de regarder une vingtaine de théâtres, de salles de musique, de musées - notamment le musée de la bande dessinée - dont l'architecture marque le territoire. Une vingtaine de panneaux présentait dans le détail une sélection d'édifices implantés dans les quatre départements de la région Poitou-Charentes. Sont notamment mis en avant le TAP et la Médiathèque de Poitiers, la Sirène de La Rochelle, le musée Hèbre de Saint-Clément de Rochefort ou encore le musée de la bande dessinée et la Nef d'Angoulême. L'exposition était accompagnée de trois maquettes : le musée du Tumulus de Bougon, le TAP et la médiathèque François-Mitterrand de Poitiers. Enfin, elle était complétée par trois vidéos de témoignages sur la construction de la médiathèque de La Rochelle, du TAP de Poitiers et de la Cité

internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême.

audiothéâtre : la marque jaune dans le noir !

du 22 au 29 mai, au Théâtre d'Angoulême



La Cité et le Théâtre d'Angoulême, scène nationale, s'associaient pour proposer une expérience hors du commun : six représentations d'un spectacle d'audiothéâtre adapté de *La Marque jaune*, la bande dessinée d'Edgar P. Jacobs.

« Parce qu'en voyant moins, on imagine davantage », écrivait Jean-Jacques Rousseau. Maxime prise au pied de la lettre par la compagnie girondine Intérieur Nuit qui proposait une parenthèse théâtrale essentiellement sonore. Sous une bulle enveloppante, installé dans des chaises longues dotées de haut-parleurs, l'auditeur s'entendait raconter un récit, venu de la bande dessinée d'Edgar P. Jacobs *La Marque jaune*, la plus célèbre des aventures de Blake et Mortimer.

On entendait tout, les voix des acteurs, les bruitages, les respirations, mais sans voir, ou si peu (les planches de la bande dessinée sont projetées sans le texte).

C'était de « l'audiothéâtre ». Une expérience singulière qui stimulait et emmenait très loin du réel.

des bd sous la yourte : les insolites de moquéras

d'avril à octobre, la cure bande dessinée de Condéon (Charente)



Trois yourtes, un ancien moulin rénové et des bandes dessinées. C'est le tout nouveau concept de « la cure de BD ». D'avril à octobre, « les Insolites de Moquéras » proposaient un hébergement en yourtes en pays Sud Charente sur le site d'un ancien moulin restauré. C'est dans ce cadre et en partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image que les passionnés et néophytes du Neuvième Art pouvaient s'offrir une cure de bande dessinée.

Celle-ci commençait par la visite de la Cité, avec un passage à la bibliothèque où le visiteur constituait lui-même une malle d'albums qu'il avait tout loisir de lire ensuite sous sa yourte.

À noter également que le moulin de Moquéras se situe en plein cœur des parcours des églises romanes réinterprétées par les auteurs de bande dessinée angoumoisins.

rendez-vous et rencontres

Tout au long de l'année, la Cité organise des rencontres. Certaines sont destinées aux professionnels, d'autres sont ouvertes à un public plus large.

les rendez-vous mensuels

les cartes blanches

à la rencontre d'un auteur

Une fois par mois, un auteur est invité à participer à une visite commentée du **musée de la bande dessinée**, où il choisit quelques planches exposées et les commente devant le public. Il présente ensuite à la librairie une sélection de livres qui ont compté pour lui, l'ont amené à vouloir devenir auteur ou bien ont contribué à la maturation de son art. L'auteur se livre enfin à une séance de dédicaces, puis enregistre une émission de radio.

loïc dauvillier

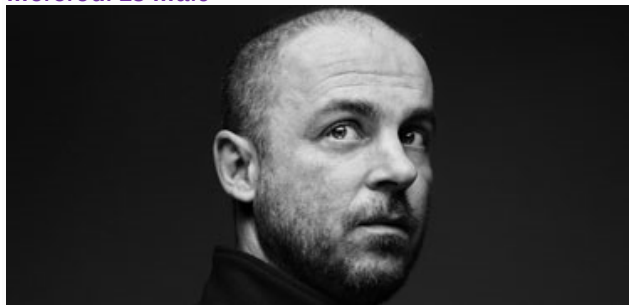
mercredi 20 février



scénariste de bande dessinée, fondateur des éditions Charrette et auteur de nombreux ouvrages

hugues micol

mercredi 13 mars



dessinateur de *Terre de Feu* avec David B. et auteur de *Le Chien dans la vallée de Chambara* publiés aux éditions Futuropolis

jean-luc loyer

mercredi 17 avril



dessinateur et scénariste Jean-Luc Loyer vient de publier *Sang Noir* aux éditions Futuropolis.

cecil

mercredi 15 mai



dessinateur de la série *Holmes* (éd. Futuropolis) et auteur de la série *Le Réseau Bombyce* avec Eric Corbeyran au scénario (éd. Humanoïdes Associés).

thierry leprévost

mercredi 18 septembre



dessinateur, scénariste et coloriste de bande dessinée mais également storyboarder de dessins animés, Thierry vient de publier *Monster Club* aux éditions Delcourt avec Masbou au scénario.

patrick prugne
mercredi 16 octobre



dessinateur et scénariste de bande dessinée reconnaissable grâce à sa magnifique technique de mise en couleur directe, l'auteur vient de publier Pawnee aux éditions Daniel Maghen.

alfred
mercredi 20 novembre



auteur, illustrateur et dessinateur de bande dessinée, il a publié le roman graphique Come Prima.

miles hyman
mercredi 18 décembre



dessinateur, il a magnifiquement adapté en bande dessinée le célèbre roman de James Ellroy *Le Dahlia Noir*.

conciliabulles, paroles d'auteurs



Radio RCF Accords et la Cité présentent l'émission *Conciliabulles, parole(s) d'auteurs* animée par Eric Potel et Sébastien Bollut. Tous les mois, 40 minutes consacrées à un auteur qui évoque son actualité éditoriale, son œuvre, ses thèmes ou sa conception de la bande dessinée.

café bédé en ville



le troisième vendredi de chaque mois, des lecteurs de la Cité prennent leurs quartiers dans un bar d'Angoulême, le **karma**.

Qu'ils soient novices ou passionnés, ils viennent discuter bande dessinée autour d'un verre. Au programme de cet événement décontracté pour petits et grands, présentation des dernières bédés que les lecteurs ont appréciées.

les rencontres

sous les bulles, l'autre visage du monde de la bande dessinée

vendredi 1er février



En avant-première exclusive, la Cité présentait le documentaire de Maïana Bidegain. Une enquête inédite dans l'univers de la bande dessinée franco-belge pour en découvrir la réalité économique contrastée, à travers ses différents acteurs. Entre success stories et angoisses face à un secteur en pleine mutation, face à la concurrence des comics et surtout des mangas, un monde se révèle, beaucoup plus féroce et fragile que l'on aurait pu l'imaginer. La projection était suivie d'un débat sur la situation de la bande dessinée aujourd'hui, en présence de Maïana Bidegain et des principaux protagonistes du film.

d'angoulême au mont ararat, jean mardikian et la bande dessinée

vendredi 1er février



Bande dessinée, Angoulême et le mont Ararat, voilà qui résume au mieux Jean Mardikian. Sans lui, Angoulême ne serait pas devenue la ville BD par excellence. Sans lui, Erevan n'aurait jamais lancé un festival de la BD. Rencontre avec le co-fondateur du Salon de la bande dessinée d'Angoulême et Président du CNBDI dès sa création et avec Michèle Armanet, auteure de *Jean Mardikian et la bande dessinée, d'Angoulême au mont Ararat*. L'idée et la réalisation de cette biographie sont de Michèle Armanet. Auteure de nombreux romans, de pièces de théâtre et d'albums jeunesse, elle réussit là un beau portrait, fait de sensibilité pour le personnage et de précision pour son parcours. Le livre est publié par Le Croît vif (Saintes).

edmond baudoin, portrait

vendredi 1er février



La réalisatrice de documentaires Laetitia Carton a rencontré l'auteur Edmond Baudoin il y a sept ans, par un de ces hasards dont la vie fait parfois cadeau. Elle lui a montré son premier court métrage, *D'un chagrin, j'ai fait un repos*, le genre de film qu'Edmond Baudoin aimerait faire, s'il en faisait. Très naturellement est née l'idée de faire un film autour du créateur Baudoin. Produit par Kaleo Films, ce documentaire devrait sortir en 2014. En avant-première, la Cité proposait de découvrir ce travail en cours, suivi d'une rencontre avec Edmond Baudoin et Laetitia Carton.

graphic novels ! melbourne !

samedi 2 février et dimanche 3 février



Au cours des cinq dernières années, le roman graphique australien a explosé à Melbourne. Ce dont témoigne *Graphic Novels Melbourne !*, présenté pour la première fois en France à la Cité. Une enquête au sein de la communauté de bande dessinée de Melbourne à la rencontre des artistes et des éditeurs à l'origine de ce phénomène éditorial australien : Pat Grant, Nicki Greenberg, Mandy Ord et Bruce Mutard. Des entretiens avec Scott McCloud, Shaun Tan, Dylan Horrocks et Paul Gravett dessinent un monde, celui de la culture comics de Melbourne. Projection en présence de Daniel Hayward et Bernard Caleo, réalisateurs de *Graphic Novels ! Melbourne !*

l'action éducative et culturelle

le service médiation de la Cité éducation et accès aux collections

Le service de l'action éducative est un service de la Direction de l'Action Culturelle de la Cité. Ses activités, qui s'étendent au musée de la bande dessinée, à la bibliothèque et au cinéma, trouvent des relais dans les différentes directions de la Cité. Les activités éducatives pour les groupes scolaires ne se limitent pas à la seule bande dessinée et envisagent aussi les autres centres d'intérêts de la Cité comme le cinéma (prise de vue réelle, cinéma d'animation) ou encore le jeu vidéo. Ce service est animé par une médiatrice culturelle et bénéficie des interventions d'une enseignante détachée par l'Education nationale. Celle-ci participe à l'élaboration du programme d'activités et à la conception des documents d'accompagnement et du matériel pédagogique, et de manière générale contribue à la réflexion méthodologique sur l'action éducative et à la mise en adéquation des actions de médiation avec les programmes de l'Education nationale. Un grand nombre d'activités bénéficient en outre du concours d'intervenants extérieurs (auteurs de bande dessinée et résidents de la maison des auteurs, associations, professionnels du cinéma et du jeu vidéo) ou de la collaboration avec d'autres structures culturelles à angoulême et en Charente.

l'offre scolaire



Le service éducatif et de médiation de la Cité met en place des actions d'éducation et d'accès aux collections (documents originaux ou imprimés) par des visites de l'exposition permanente, des ateliers, des stages ou encore la création d'outils pédagogiques tels que les fiches de salle du musée, les livrets de visite.

Les activités éducatives s'articulent autour de grandes thématiques qui permettent de découvrir l'histoire et l'univers de la bande dessinée, déclinées en visites, ateliers théoriques et pratiques, malles de livres à destination des groupes scolaires ou des centres socioculturels de la région. Elles sont conçues pour pouvoir s'adapter aux niveaux des classes.

les visites libres ou accompagnées

Plusieurs types de visites sont disponibles pour les enseignants ou accompagnateurs souhaitant découvrir le musée avec un groupe.

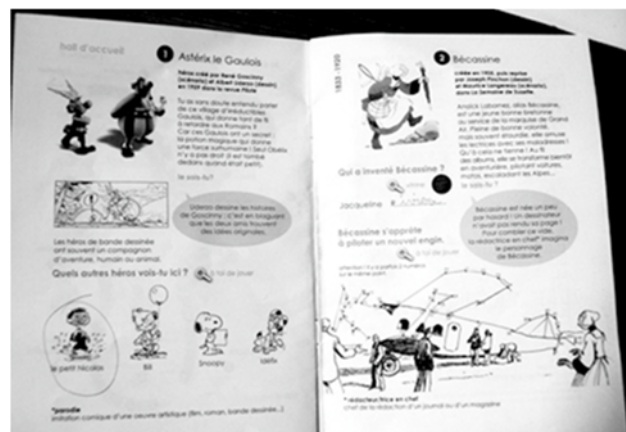
les visites libres s'accompagnent d'un livret-jeu proposé depuis 2013, qui offre une découverte de la collection permanente du musée. Cet outil gratuit d'aide à la visite se décline en 4 versions : Grande section maternelle, cycle 2, cycle 3, collège ; il peut être imprimé par l'établissement ou retiré à l'accueil du musée le jour de la visite.

la Cité on chiffres

l'action éducative

participants aux ateliers ou visites guidées : 4 302
participants aux visites commentées : 1 347
participants aux ateliers de groupe : 2 174
groupes accueillis :

382



Les **visites accompagnées** permettent une découverte globale et synthétique de l'histoire de la bande dessinée, des auteurs, des personnages emblématiques, des techniques ainsi que des différents styles graphiques. Une découverte approfondie de la collection permanente nécessite deux visites accompagnées. Il est possible d'axer la visite sur une thématique particulière en contactant au préalable le service médiation (délai de 2 semaines minimum avant le jour de la visite).

ateliers de pratique artistique, toute l'année

grande section de maternelle atelier d'initiation



La Cité propose une initiation à la bande dessinée pour les plus jeunes. Après une courte visite du musée, les enfants sont amenés à dessiner une histoire en décomposant l'action en quatre images. L'atelier permet aussi de se familiariser avec les bruits, les signes et les expressions des personnages dans les bandes dessinées.

je découvre la bande dessinée



Cet atelier destiné aux premiers lecteurs propose différents jeux permettant une découverte ludique et interactive des codes de la bande dessinée (bulles, expressions, onomatopées) à travers la création d'une histoire en trois cases.

les héros

primaire, collège, lycée

visite accompagnée

Lointain héritier des histoires populaires et du feuilleton, le héros de bd défie le temps et survit souvent à son créateur. Le parcours au sein de la collection permanente permet de découvrir les différentes familles de héros : aventurier, enfant ou

adolescent, superhéros, anti-héros, héros animalier, sans oublier les amis et les ennemis du héros !

atelier théorique : analyse de planches

Sélection parmi les collections du musée et de la bibliothèque, projection d'un diaporama en salle de conférence.

atelier pratique

Les participants élaborent le profil d'un héros ou parodient un héros célèbre, puis lui donnent vie dans un strip de bande dessinée.

dessin de personnage



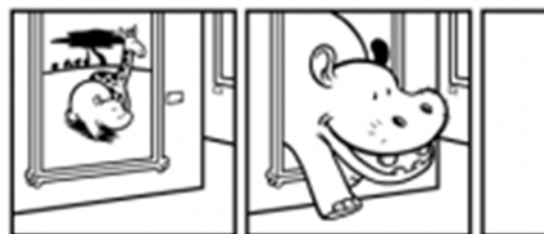
Construction, postures, mouvement, expressions, caractérisation... Cet atelier propose différentes techniques concrètes et ludiques pour apprendre à dessiner un personnage.

invente ton super héros



Après avoir passé en revue différents super héros dans leur version originale (Spiderman, Batman, Hulk) et de leurs spécificités, le participant crée son propre super héros à l'aide d'une fiche d'identité. Il le met ensuite en scène en réalisant une couverture à la manière des comics books.

atelier strip



Le participant complète un strip (courte bande dessinée de 3 à 5 cases) dont seule la première case est dessinée. Une façon ludique et complète d'aborder la bande dessinée étape par étape (scénario, découpage, crayonné, encrage et mise en couleur).

le travail préparatoire : découpage du scénario, story-board collège, lycée



visite accompagnée

Parcours au sein de la collection permanente et de L'atelier du dessinateur mettant l'accent sur les étapes en aval de la planche originale.

atelier théorique : analyse de planches

Sélection parmi les collections du musée d'œuvres préparatoires, concernant l'étape de découpage graphique (story-board) à travers les œuvres de Raoul Cauvin (*Les tuniques bleues*) et Jacques Tardi (*Adèle Blanc-Sec*).

atelier pratique

À partir d'une trame narrative fournie, les participants travaillent sur les étapes suivantes : croquis de recherche de personnages, découpage du récit en quatre cases et story-board.

bande dessinée et réel collège, lycée



visite accompagnée

Cette visite apporte un éclairage sur les liens qu'entretient la bande dessinée avec la notion de réel, et les genres qui en résultent : le récit introspectif, l'autobiographie, le reportage, mais également le dessin de presse.

atelier théorique : analyse de planches

La bête est morte d'Edmond François Calvo

Maus d'Art Spiegelman

La guerre d'Alan d'Emmanuel Guibert

Persépolis de Marjane Satrapi

Extrait du film *Persépolis*, Satrapi/ Paronnaud.

Extrait du film *Valse avec Bachir*, Ari Folman.

atelier pratique 1

Les participants sont invités à mettre en images un extrait de témoignage ou un souvenir personnel.

atelier pratique 2

Création d'un strip d'après une commande fictive de la presse. Rebondir sur un fait marquant de l'actualité, de la vie de l'école à la géopolitique... Rédaction du scénario, crayonné et encrage sont réalisés en atelier.

dessin de presse



Se mettre dans la peau d'un dessinateur de presse, rien de plus simple ! À partir d'une sélection d'articles de presse traitant de sujets d'actualités internationales (écologie, économie, société, anecdotes insolites), les participants réalisent une illustration en noir et blanc répondant aux caractéristiques du dessin de presse.

l'actualité en bande dessinée



Ou comment rebondir sur un fait d'actualité locale (la découverte d'ossements de dinosaures sur le site archéologique d'Angeac, Charente) en réalisant un strip de bande dessinée. L'appropriation de ce sujet pouvait prendre différentes formes littéraires : reportage, fable, fiction.

art de la bande dessinée, arts et bande dessinée

à la manière de l'Oubapo : la bande dessinée sous contrainte



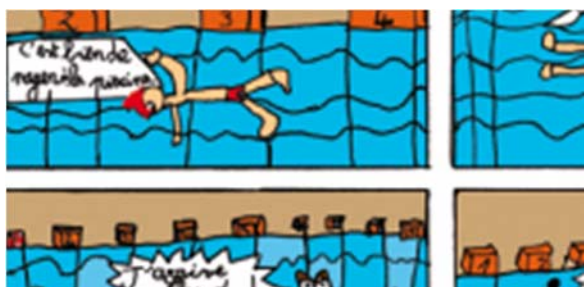
À la manière de l'Association et l'Oubapo (Ouvroir de Bande dessinée Potentielle), les participants sont invités à créer des courtes bandes dessinées à partir de contraintes simples et ludiques. Une façon originale d'explorer les possibilités narratives du médium bande dessinée.

mail art



Inspirés par les pratiques de l'artiste Christian Balmier et ses missives envoyées à plusieurs héros de bande dessinée (Tintin, Bianca Castafiore, Blake et Mortimer, les Dupondts...), les participants sont invités à écrire à leur héros de bande dessinée favoris. S'appuyant sur un large choix de fiches-personnages (univers, objets fétiches, adresse fictive...), les mail-artistes en herbe reconstituent l'univers du héros de leur choix sur une enveloppe A5, à l'aide d'outils graphiques variés. À l'issue de l'atelier, les créations ou leurs reproductions peuvent être envoyées par la poste par l'établissement scolaire.

création d'une bande dessinée et mise en couleur numérique



Cet atelier se déroule en deux temps : réalisation d'une courte bande dessinée de 4 cases, en suivant les étapes de création : scénario, découpage graphique, crayonné, encrage. La dernière étape de mise en couleur s'effectue de manière numérique, à l'aide d'un logiciel de traitement d'image.

concevoir une planche de bande dessinée



La première séance est consacrée au découpage de la planche à partir du scénario préalablement rédigé en classe.

La deuxième séance consiste à réaliser le crayonné de sa planche sur format A3, et à mettre l'accent sur les

décors, à l'aide d'une documentation photographique fournie par la médiatrice. La troisième séance est consacrée à l'encrage du crayonné, à l'aide de stylos indélébiles permettant différents types de mise en couleur. Une quatrième séance pouvait être programmée pour effectuer la colorisation des planches.

de l'image fixe à l'image animée



Cet atelier propose une découverte du cinéma d'animation par la création de petits objets animés de papier (flip book, thaumatrope...). Les modèles mettent en scène les œuvres d'auteurs emblématiques de la bande dessinée et du cinéma d'animation : Benjamin Rabier et Winsor Mc Cay.

à la carte ! (thématiques spécifiques)

En 2013, le service éducatif répondait aux demandes spécifiques des responsables de groupes en concevant avec eux des visites et ateliers à la carte, dans la mesure où les thématiques abordées s'inscrivaient dans les collections du musée ou de la bibliothèque. Cela concerne plusieurs projets pour l'année 2013.

Citons :

atelier sport et bande dessinée, avec 4 classes élémentaires, en partenariat avec l'USEP 16.

création de planches de bande dessinée pour le concours caisse d'épargne de la bd scolaire, avec les écoles élémentaires Emile Roux d'Angoulême, Claude Roy de St-Yrieix et l'école de Pérignac.

création de planches de bande dessinée, sur le thème de la première guerre mondiale avec le collège Romain Rolland à Soyaux.

atelier architecture et bd, avec le collège Félix Gaillard à Cognac.

ateliers théorie et analyse des œuvres

À partir d'une sélection d'œuvres choisies parmi les collections du musée et de la bibliothèque, une analyse projetée sur l'écran de l'auditorium est réalisée par une personne de la médiation.



bande dessinée et réel

Cet atelier apporte un éclairage sur les liens qu'entretient la bande dessinée avec la notion de réel, et les genres qui en résultent : le récit introspectif, l'autobiographie, le reportage, mais également le dessin de presse.

Œuvres abordées : *La bête est morte* de Edmond François Calvo, *Maus* d'Art Spiegelman, *La guerre d'Alan* et *Le photographe* d'Emmanuel Guibert, *Persépolis* de Marjane Satrapi.

le manga de A à Z

Inauguré avec la classe BD du collège René Cassin (Gond Pontouvre), l'atelier propose une découverte du phénomène manga, à travers un diaporama enrichi d'images et d'extraits de dessins animés. Plusieurs aspects sont abordés : l'origine du terme et la naissance du manga au Japon, les œuvres et auteurs phares, les principaux genres éditoriaux, le manga comme phénomène de société ainsi qu'une mise en perspective du manga en France depuis les années 1990.

analyses d'albums et retrait de malles d'albums

Ces ateliers d'une durée de une heure trente environ s'adressent aux classes de primaires, collèges, lycées et adultes.

objectifs

Montrer que la bande dessinée est un moyen d'expression qui utilise des procédés narratifs spécifiques. Tout est construit, réfléchi pour assurer la communication de l'histoire. Cet atelier permet d'analyser les techniques de fonctionnement du récit en bande dessinée.

descriptif

Les participants lisent, en amont de l'atelier, un album de bande dessinée. À partir d'un diaporama de cases et de planches présélectionnées, les thèmes suivants sont abordés :

le rapport texte/image

l'analyse graphique d'une planche

la recherche de vraisemblance

la technique de découpage

la codification spécifique à la bande dessinée

l'analyse des codes intimistes qui s'établissent entre le lecteur et l'auteur.

choix des albums

Oscar, tome 3 : Les gadjos du cirque, de Durieux et Lapière, Dupuis. 48 p., coul. (pour les primaires)

Le Roi Léo, tome 1, de Osamu Tezuka, Glénat, trois volumes depuis 1996 (pour les primaires et collèges)

Gen d'Hiroshima, tome 1, de Keiji Nakasawa, Vertige Graphic, 2ème trimestre 2003, 290 p., NB, 10 volumes (pour les lycées).

L'affaire Tournesol, de Hergé, Casterman, 1956, 62 p., couleur, (pour les primaires et collège).

Persépolis, tome 1, de Marjane Satrapi, l'Association, 2000, 62 p., couleur, (pour les primaires et collèges).



accompagnement des expositions temporaires

les ateliers scolaires

l'exposition Dali par Baudoin

du 29 juin au 6 octobre

En janvier 2013, une classe de 4ème du collège Félix Gaillard à Cognac, a pu aborder l'exposition Dali par Baudoin par un atelier de pratique artistique.

Inspiré des portraits de Dali par Baudoin, cet atelier a permis aux élèves d'aborder la notion d'autoportrait et d'expérimenter les techniques graphiques présentées dans l'exposition. À la manière de l'artiste, les participants ont réalisé une fresque en se mettant en scène à travers des autoportraits grandeur nature. À cet exercice est venu s'ajouter le travail de l'arrière-plan qui a été dessiné par les élèves à partir de portraits chinois rédigés au préalable, arrière-plan représentant de façon symbolique les univers personnels de chacun.



l'exposition spirou du 29 juin au 6 octobre



Dès la rentrée, certaines activités élaborées autour de l'exposition *Spirou, un héros dynamique* (du 29 juin au 6 octobre) étaient disponibles à la réservation pour les scolaires.

l'atelier des 4/6 ans : **dessine le marsupilami**
dessin et couleur : **mini bande dessinée sur ordinateur**
l'atelier bande dessinée : **les nouvelles aventures de Spirou**

l'atelier dessin de personnages : **Spirou et ses amis**
...sans oublier les visites libres ou accompagnées de l'exposition avec livrets-jeux.

les ateliers scolaires autour de l'exposition Nocturnes

du 19 décembre au 30 mars

Un atelier d'illustration ludique et créatif intitulé « À quoi rêvent-ils » a été proposé aux individuels, aux groupes ainsi qu'aux scolaires durant toute la période de l'exposition.



Tous les ateliers font l'objet d'un **dossier d'accompagnement** spécifique destiné aux enseignants.

+ 24%

Participants aux ateliers individuels 2013/2012

+ 38%

Participants aux rencontres hors les murs 2013/2012

visites accompagnées à destination des enseignants

Les expositions temporaires font systématiquement l'objet de visites accompagnées à destination des enseignants suivies de **rencontres en salle de médiation**, dans le but de leur faire découvrir les ressources de médiation pédagogique et les nouveaux ateliers élaborés par la Cité. Chaque exposition exploitée pour les visiteurs scolaires s'accompagne d'un **dossier pédagogique d'accompagnement**.

les malles d'albums



Le service de prêt aux collectivités proposé par la bibliothèque de la Cité est une activité en progression constante depuis sa création. S'appuyant entièrement sur les collections de lecture publique, ces prêts permettent aux centres de documentation des établissements scolaires, collèges ou lycées et aux petites bibliothèques de proposer un fonds renouvelé toutes les cinq semaines d'albums patrimoniaux, récents et de séries phares de bandes dessinées.

Ce service a les faveurs à la fois les collèges et lycées (majoritaires parmi les établissements inscrits) ; les écoles primaires et les associations œuvrant à destination du jeune public montrent de plus en plus intérêt par des prêts réguliers ou ponctuels en fonction de thématiques précises.

15 876 documents ont été prêtés dans **197** malles à près de **50** établissements de toute la région Poitou-Charentes.

l'éducation à l'image

à la rencontre du cinéma

Le cinéma de la Cité participe aux opérations nationales d'éducation à l'image dans le cadre du parcours scolaire « école au cinéma », « collège au cinéma », « lycéens au cinéma », avec pour objectif de former le regard des jeunes à l'image audiovisuelle afin qu'ils deviennent des spectateurs actifs, sélectifs et curieux. Des dispositifs scolaires, soutenus par le Centre national de la Cinématographie, ont été mis en place à l'échelon académique pour contribuer à la réussite tant scolaire que sociale des jeunes et favoriser leur épanouissement personnel.

école au cinéma

Les établissements volontaires (écoles maternelles et primaires) s'engagent à assister à trois séances de cinéma programmées dans l'année scolaire. Trois visionnements des films programmés sont organisés pour tous les maîtres concernés afin de présenter les films et débattre de leur portée pédagogique.

collège au cinéma

Sur le même principe qu'École au cinéma, les collèges volontaires s'engagent à assister à trois séances minimum. Le cinéma de la Cité coordonne ce dispositif pour l'ensemble des collèges et salles de cinéma du département de la Charente et contribue au choix des films qui sont proposés aux élèves. Il bénéficie à ce titre d'une subvention annuelle de la DRAC Poitou-Charentes de 2 200 €, destinée à prendre en charge tous les frais et actions afférents à sa mission (rotation et transport des copies, organisation des plannings de circulation des films, bilan des entrées réalisées, secrétariat administratif).

lycéens et apprentis au cinéma

Cette opération s'adresse à l'ensemble des lycées, qu'ils soient techniques, professionnels ou d'enseignement général. Tous les niveaux sont concernés de la Seconde à la Terminale. Trois films sont proposés dans l'année, et chaque établissement s'engage à ce que les élèves inscrits assistent aux trois projections et bénéficient d'un travail en classe autour de ces films.

18 453 scolaires ont assisté à des séances de cinéma.

bulles de culture : les scolaires d'Angoulême à la cité

10 et 11 juin



Venus entre autres des écoles Jean Mermoz, Marie Curie, Emile Roux, ce sont environ 400 élèves des classes de CE1 et CE2 d'Angoulême qui ont assisté à la projection du film d'animation *Kérité la maison des contes*. Une sortie au cinéma offerte aux scolaires grâce à un nouveau dispositif initié par la ville d'Angoulême, Bulles de culture.

bulles de cultures

Ce nouveau dispositif, qui a été lancé le 17 mai 2013 lors de la dernière édition de Musiques Métisses, est destiné aux élèves des écoles maternelles et primaires de la ville et vise à démocratiser la pratique culturelle et favoriser le développement de la connaissance et la sensibilité des enfants aux pratiques culturelles et artistiques. Conçu en concertation avec l'ensemble des partenaires culturels de la Ville, dont la Cité, il doit permettre de coordonner, formaliser et valoriser l'offre culturelle du territoire à destination des enfants sur leurs temps scolaire, péri-scolaire et familial. Sont concernés les élèves des écoles maternelles et primaires d'Angoulême soit environ 3 000 élèves.

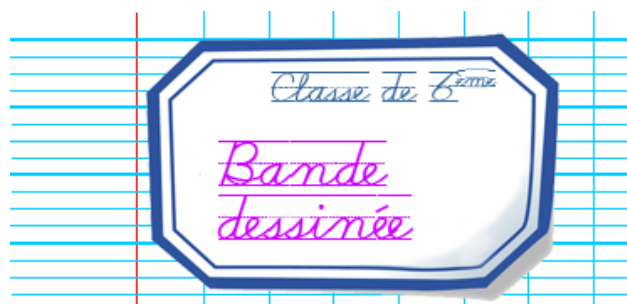
des propositions culturelles et artistiques

Afin que tous les élèves de maternelle et primaire accèdent gratuitement à plusieurs domaines artistiques et découvrent les différentes offres et structures culturelles locales, la Ville a choisi d'offrir un événement culturel spécifique à chaque niveau scolaire en fonction des propositions des partenaires. Dès la rentrée scolaire 2013/2014, il a été remis à chaque enfant concerné un passeport lui permettant, d'une part, d'avoir accès aux offres culturelles offertes par la Ville et, d'autre part, de renseigner son parcours global dans les établissements avant son entrée au collège. Ce document l'accompagnera pendant toute sa scolarité de la Maternelle à la Primaire. Il constituera également un outil de mise en valeur permettant aux enfants de répertorier les pratiques culturelles déjà existantes organisées par les structures municipales ou communautaires avec notamment les ateliers et visites commentées dans les musées, les ateliers, expositions, contes et conférences du réseau de lecture publique municipale ou de l'Alpha, les interventions des professeurs du Conservatoire Gabriel Fauré ou de l'École d'Arts Plastiques du GrandAngoulême... Soit au moins un rendez-vous majeur par mois durant l'année scolaire.

l'action éducative hors les murs

la classe bd du collège René Cassin (Gond Pontouvre)

une nouvelle promotion et la suite du programme en 5ème



C'était aussi la rentrée pour les classes bande dessinée au collège René Cassin du Gond-Pontouvre. Conçues en partenariat avec la Cité, ces formations complémentaires et optionnelles délivrées à partir de la 6ème ont connu leur seconde année avec un programme renouvelé destiné à la nouvelle promotion ainsi qu'à l'ancienne puisque la direction d'établissement a entériné la poursuite de cet enseignement original en classe de 5ème. À la rentrée scolaire 2012, un accord de partenariat entre le collège René Cassin et la Cité établissait la création d'une classe bande dessinée, accessible aux élèves de sixième et faisant partie des enseignements optionnels proposés aux élèves du collège.

la bande dessinée comme véritable objet culturel

La vingtaine d'élèves de cette « classe bd » s'est ainsi familiarisée avec l'univers de la bande dessinée à raison d'une heure par semaine au Centre de documentation et d'information du collège et selon un fonctionnement inspiré des classes à Projet Artistique et Culturel (PAC), en participant à un programme établi conjointement par l'équipe d'enseignants en charge du projet (documentation, histoire-géographie, français, arts-plastiques, sciences de la vie et de la terre, éducation physique et sportive) qui utilisaient la bande dessinée comme outil pédagogique dans l'enseignement de leurs disciplines. Parallèlement au programme dispensé au sein du collège (conférences de spécialistes et d'auteurs, mise en perspective dans l'enseignement général, création collective d'une bande dessinée et d'une version entièrement dédiée au 9ème Art du *Trivial Pursuit*, sortie au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême et à la Cité), la « classe bd » bénéficiait d'un programme culturel dispensé durant cette année scolaire par l'équipe de la Cité.

le contenu pédagogique



Pendant cette heure les élèves ont été initiés aux fonctionnements du langage de la Bande dessinée et à son histoire. Ils étaient répartis en deux groupes qui fonctionnaient alternativement, à raison de 24 séances pour chacun des deux groupes, auxquelles s'ajoutaient, des visites d'exposition, du musée de la bd, des ateliers à la Cité ainsi que des rencontres avec des professionnels de la bande dessinée. Une demi-journée était consacrée à l'étude de la bande dessinée avec un alignement des cours de français,

histoire, SVT et « bd mode d'emploi » au CDI avec le professeur documentaliste.

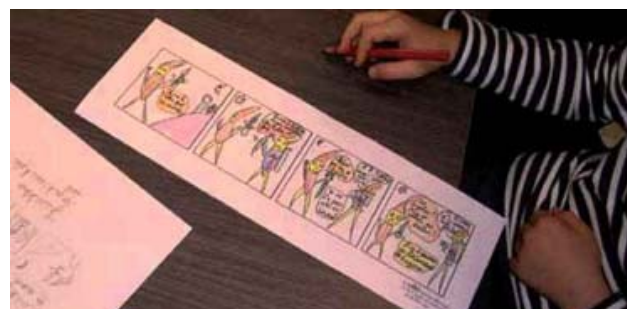
Dans ce contexte, la Cité a animé des ateliers et assuré des visites commentées auprès de la « classe bd », au sein du musée de la bande dessinée et animé des ateliers de réalisation pratique et des conférences au sein du collège. Citons la découverte de l'exposition permanente et des expositions temporaires du Musée ; une présentation du Prix BD des collégiens ; des interventions de spécialistes de la Cité sur la grammaire de la bande dessinée mais aussi sur l'analyse et la critique de bande dessinée, sur l'histoire du manga ; les interventions des auteurs Katherine Ferrier et Jean-Luc Loyer tous deux installés en Charente...

La Cité a assuré un conseil scientifique et fourni les ressources théoriques, documentaires et bibliographiques nécessaires à l'équipe enseignante en relation notamment avec les responsables du centre de documentation et de la bibliothèque de la Cité.

un premier bilan

En juin dernier, l'équipe pédagogique, constituée de Corinne Crognier la documentaliste et ses collègues Sandra Lemaître et Virginie Montarou, respectivement professeur de français et d'histoire, les responsables du service de l'action éducative de la Cité et bien évidemment les élèves de la classe de 6ème, ont tiré le bilan de cette première année d'activités. Celui-ci a montré que la quasi-totalité des jeunes élèves qui avaient opté pour cette option en ont retiré de vrais enrichissements : la découverte d'une discipline artistique, l'invitation à la lecture de bandes dessinées autres que celles lues habituellement à cet âge, la conception d'une bande dessinée réalisée collectivement (*La Belle et des Vieilles*) ont été autant de points très positifs relevés par les équipes. Étudier la bande dessinée a constitué une véritable valorisation de la culture des élèves facilitant donc l'acquisition des compétences qui sont au cœur des apprentissages du collège : lecture, écriture, notions de temps, d'espace, de proportion, d'échelle, esprit critique, etc. Fort de ces bons résultats, la direction de l'établissement a confirmé sa volonté de prolonger cette classe en 5ème et de poursuivre l'expérience avec des élèves qui font leur entrée en 6ème cette année.

l'école élémentaire Claude Roy (Saint-Yrieix)



L'école élémentaire Claude Roy de St-Yrieix-sur-Charente regroupe dix classes. En 2012 et 2013, l'équipe pédagogique a souhaité fédérer les élèves autour d'un projet commun sur la bande dessinée. À l'aide de la Cité, trois classes ont ainsi entamé leur voyage au cœur du 9ème art, apprécié des enfants mais rarement abordé en classes primaires. Ce projet a impliqué 85 élèves issus de trois classes de cycle 3 dans différents domaines d'apprentissage (expression écrite, arts visuels, Tice...) tout en faisant appel à de nombreuses compétences (travail en équipe, créativité...). L'équipe pédagogique a saisi l'opportunité de la proximité de la Cité pour se lancer dans un projet annuel et créer une bande dessinée. Un projet interdisciplinaire qui a rencontré une forte motivation chez les élèves qui se sont attachés aux personnages, se sont impliqués, ont pris des initiatives et ont partagé une expérience inédite. Deux planches issues de ces ateliers ont été primées par un concours de bandes dessinées. Ce travail a été imprimé et publié sous la forme d'une revue A4 brochée. Un projet de longue haleine qui a permis de raccrocher aux apprentissages des élèves qui étaient en décalage et qui ont su s'investir, voire vraiment se démarquer avec un réel don artistique.

la forêt en chantier



La création de la bande-dessinée « La Forêt en Chantier », est issue d'un projet de coopération entre 4 territoires de Dordogne et de Charente. Ce projet s'inscrit dans la démarche d'animation des chartes forestières des territoires d'Horte et Tardoire, Sud Charente, Grand Bergeracois, Périgord Noir. Créée à destination des scolaires (9-12 ans), cette bande dessinée ludique et éducative constitue un support pédagogique propre à susciter des projets autour de l'étude de la forêt, de la filière bois et de leurs métiers. Cette BD sera l'un des outils d'animation permettant la médiation du projet auprès des différents publics (écoles, collèges, bibliothèques, centres de loisirs,...) et de tisser des liens entre les experts de la forêt, les collectivités et le grand public. Ses objectifs sont :
Ouvrir le monde forestier à un nouveau public : les enfants, leurs parents et enseignants,
Valoriser la filière bois et ses métiers, en insistant sur l'utilisation locale du bois
Sensibiliser à l'importance des écosystèmes forestiers
Faire comprendre aux enfants que la forêt est essentielle pour leur avenir
Valoriser pour les quatre Pays concernés, l'importance de la forêt sur le plan social, environnemental et économique

De nombreux partenaires ont permis cette réalisation. Mentionnons les représentants des régions et regroupements de territoires ainsi que les acteurs du milieu pédagogique (Inspection Académique, Centre Départemental de Documentation Pédagogique), les acteurs de l'environnement (Centre de découverte, Conservatoire des Espaces Naturels, Charente nature,...), les acteurs de la forêt (Association pour la Mise en Valeur des Forêts en Sud Charente, Centre Régional de la Propriété Forestière, Comptoir des bois de Brive...), réunis dans un comité de pilotage qui tout au long de cette année a accompagné le collectif *Café Creed* chargé de la conception de **La Forêt en chantier**.

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, partenaire, a accompagné ce projet durant toute sa réalisation et lui a permis de bénéficier de toute son expertise en matière de bande dessinée. L'ouvrage est composé de 12 récits qui explorent le monde de la forêt en une véritable balade didactique au cœur même du poumon vert et dans les coulisses de la vie en forêt. Au total, ce sont huit thèmes et douze messages qui sont ainsi illustrés (la forêt, ses caractéristiques géographiques et naturelles ; la biodiversité en forêt ; la forêt, lieu de pratique d'activités de loisirs ; les métiers de la forêt...). Chaque histoire est associée à une fiche technique comprenant des données chiffrées, des constats, des points de vue définitions, des informations insolites, des idées reçues. En complément, une carte présente les sites à découvrir : insolite, point de vue, arboretum, lieu thématiques, arbres remarquables... Ce livre de 64 pages couleur n'est pas destiné à la vente, il est disponible dans les médiathèques, écoles et collectivités des territoires qui ont participé à ce projet. Il est aussi accessible à la lecture sur le site de la Cité.

10 000 albums de bande dessinée ont été distribués en octobre 2013 à toutes les classes de cycle 2 des pays partenaires.

Du 21 décembre au 6 janvier, l'exposition **Des arbres dessinés par les enfants**, point d'orgue de la collaboration entre le Sud Charente, Horte et Tardoire et les dessinateurs de *Café Creed*, a réuni plus de 130 dessins d'enfants.

concours scolaire national : des cases et des bulles... histoires animées



Créer une bande dessinée, c'est le thème du concours auquel étaient invitées à participer les

classes maternelles, élémentaires et spécialisées. Il était organisé par le SNUipp-FSU, en partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, la Bnf, la Ligue de l'enseignement, la ville de Paris, l'École des loisirs, les Editions Rue de Sèvres, le Café pédagogique.

La bande dessinée, aujourd'hui reconnue comme un art à part entière, s'est invitée dans les bibliothèques des enfants, dans celles des écoles, et c'est tant mieux ! Et c'est sur les traces de Zep, Roba, Ishikawa, Midam, Franquin ou Sfar, que le SNUipp (Syndicat national unitaire des instituteurs, professeurs des écoles et PEGC) et ses partenaires ont proposé aux enseignants de partir, avec leurs élèves, pour la nouvelle édition de son concours. Les classes maternelles, élémentaires et spécialisées étaient invitées à imaginer une histoire et à l'animer en utilisant toutes les techniques de la bande dessinée, précise le règlement.

chemins de la médiation à la BNF

En décembre 2013, le service de l'action pédagogique de la Bibliothèque Nationale de France invitait la médiatrice culturelle de la Cité pour une présentation des actions de médiation mises en place dans l'établissement. Cette rencontre, programmée dans le cadre de l'exposition « Astérix à la BNF » réunissait une quarantaine de médiateurs et membres de services éducatifs d'établissements culturels de région parisienne et province.

action éducative et (ré-)insertion

art et insertion : lez'art écolo

du 30 septembre au 4 octobre, Mission Locale (Niort)



Pour la troisième édition du projet culturel *L'Art et Insertion*, Niort accueillait une semaine de création artistique sur le thème du développement durable baptisée Lez'art écolo. Conçu dans le cadre du partenariat entre la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ), la ville de Niort et la Cité, ce stage était destiné aux jeunes adolescents suivis par la Mission locale et l'Unité éducative d'activité de jour (UEAJ) de Poitou-Charentes. La semaine débutait à la Cité, qui accueillait la vingtaine de jeunes participants de la Mission locale et de l'Unité éducative de la Protection judiciaire de

Niort pour un atelier de création suivi d'une découverte des murs peints d'Angoulême. Cette journée lançait la semaine de création artistique sur le thème de l'environnement et de l'écologie qui se poursuivait à Niort. Ils y suivaient des ateliers de création de bande dessinée et d'art postal, où ils pouvaient aborder les techniques de dessin, de la rédaction, de la fresque et de la création de bande dessinée.

L'ensemble des travaux ainsi réalisés a donné lieu à une exposition le 4 octobre.

L'objectif général de cette semaine d'immersion dans la création, était de favoriser l'insertion en renforçant les compétences des adolescents par le biais de « l'aventure culturelle ».

La bande dessinée comme l'art postal était utilisée comme support pour développer la créativité et l'imaginaire.

culture – justice



Les médiateurs des Services éducatifs des structures culturelles d'Angoulême (SESCA) ont proposé un séminaire sur le thème de l'accès à la culture pour les personnes placées sous main de justice. Celui-ci s'est tenu le 7 octobre au Théâtre d'Angoulême et a accueilli les professionnels de la médiation, les acteurs culturels, les directeurs et personnels pénitentiaires et PJJ. Programme de cette journée animée par Marie Restoin, chargée de mission Formation et développement à la Cité.

La signature d'un protocole de coopération, en octobre 2012, pour l'action culturelle auprès des publics placés sous main de justice, entre la Direction interrégionale des Services pénitentiaires (DISP) de Bordeaux, la Direction interrégionale de la Protection judiciaire de la jeunesse (DIPJJ) Sud-Ouest et la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) de Poitou-Charentes a invité les médiateurs des Services éducatifs des structures culturelles d'Angoulême (SESCA) à proposer un séminaire sur le sujet. Il vise à sensibiliser et former les professionnels de la médiation, les acteurs culturels, les directeurs et personnels pénitentiaires et PJJ à l'action culturelle auprès des publics sous main de justice.

convention avec le ministère de la justice

Dans le cadre de la convention triennale avec le ministère de la justice la Cité a organisé des formations destinées notamment au personnel d'encadrement des mineurs sous main de justice.

Ces formations ont lieu dans le cadre de l'opération nationale « Bulles en Fureur », manifestation nationale portée par la Protection Judiciaire de la Jeunesse en partenariat avec la Ville de Rennes et la Cité. Ses objectifs principaux sont la lutte contre l'illettrisme, le développement de la lecture et la maîtrise de la langue. L'objectif de ces formations, est de se familiariser avec la bande dessinée. À l'issue de l'action, les participants sont en mesure d'animer des ateliers auprès des jeunes pris en charge par leur structure.

du 4 au 5 avril

Formation au Pôle Territorial de Formation de Marseille
(atelier d'appropriation et échanges de pratiques).

du 23 au 25 janvier

Formation à la Direction Territoriale de la Protection judiciaire de Nantes
(initiation à la bande dessinée et ateliers pratiques).

du 11 au 13 juin

Formation avec le Pôle Territorial de Formation de Marseille sur la montagne Sainte-Victoire.
(formation expérimentale)
S'initier à la pratique du carnet de voyage dans le cadre d'une itinérance.
Utiliser la narration en images pour garder une trace de ce que l'on a vécu en découvrant un paysage, un lieu, des constructions, l'autre et les autres..
Les participants réalisent un carnet de voyage collectif (recueil de récits anecdotiques, du périple) et un carnet de voyage individuel plus intimiste.



le 19 octobre

à Rennes la Fête Nationale de « Bulles en fureur ». La Cité comme tous les ans est partenaire de cette manifestation Nationale qui regroupe 300 jeunes de la PJJ et une soixantaine de professionnels.

du 25 au 27 juin

Le jury de présélection de « Bulles en fureur » une vingtaine de professionnels de la PJJ issu de l'ensemble du territoire, se réunissent à la Cité pour trois jours de lecture d'albums. À l'issue de cet atelier le choix des albums faisant partie de la prochaine sélection était déterminé.



2013 a vu se dérouler la 22ème édition de Bulles en fureur, et décerner le Prix André-Georges Hamon, avec deux catégories : ados et pré-ados. Dès le mois d'octobre 2012, une sélection de bandes dessinées a été réalisée, que les jeunes ont été invités à lire de janvier à juin 2013. Ils ont votés pour leur bande dessinée préférée, puis les résultats ont été proclamés début juillet. La journée de remise des prix a eu lieu le samedi 19 octobre à Rennes, au théâtre de La Paillette. Tous les jeunes ont été invités à y participer et de nombreuses activités leur étaient proposées. Les auteurs récompensés étaient présents.

du 14 au 15 mars

une formation à la médiathèque de Saint- Nazaire hors cadre financier de « Bulles en fureur », mais en relation avec la sélection d'albums s'adressait à un public de professionnels de la PJJ et de bibliothécaires.

Bilan quantitatif :

107 professionnels de la PJJ et **800** jeunes qui représentent 35 délégations ont été concernés par ces opérations.



prêt en bulles

Initié en 2012, ce dispositif, qui doit se déployer jusqu'en 2014, est le fruit d'un partenariat entre la Cité et la Direction Régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale, les bibliothèques départementales de prêt de la Charente, des Deux-Sèvres et de la Vienne, de la Direction Départementale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale et le pays Sud Charente. Son objectif est de lutter contre l'illettrisme en favorisant la lecture et la création de bandes dessinées dans les bibliothèques et les centres de loisirs.

Dans ce cadre la Cité propose des formations destinées aux bibliothécaires.



du 21 au 22 novembre
à la bibliothèque départementale de prêt de Montmorillon

du 7 au 8 novembre

au centre culturel CapSud à Poitiers
du 3 au 4 octobre au centre de loisirs de Thouars
du 23 au 24 mai au centre de loisirs de Lezay
58 personnes ont bénéficié de cette formation en 2013

l'offre tout public

Découverte des dessins originaux et des secrets de la création d'une bande dessinée, lecture et détente, expérimentation et création... les enfants ont de quoi se régaler à la Cité.

les visites

La visite du musée et des expositions peut se faire de manière libre, mais plusieurs types de visites sont proposés aux visiteurs souhaitant bénéficier de commentaires sur le parcours muséographique ou les expositions.

les visites accompagnées permettent une découverte globale et synthétique de l'histoire de la bande dessinée, de ses auteurs, des personnages emblématiques, des techniques ainsi que des différents styles graphiques. Il est possible de bénéficier d'une visite commentée de l'exposition temporaire.

la visite découverte se conçoit comme une promenade sur les deux sites (Vaisseau Mœbius et Chais) présentant les lieux, leurs missions, l'architecture. Cette visite aborde aussi l'image et son contexte local. Elle donne enfin le contenu des expositions permanentes et temporaires.



Promenade sur les deux sites (Vaisseau Mœbius et Chais), **la grande visite** présente les lieux, leurs missions, l'architecture des bâtiments. L'image et son contexte local sont aussi abordés. Ce parcours comprend également une visite commentée du musée et des expositions temporaires.

les ateliers et stages

ateliers du samedi

Depuis mars 2010, la Cité propose les rendez-vous **Ateliers de la Cité**. Conçus dans l'esprit du club et fonctionnant sur le mode de l'initiation et de la production, ces ateliers, destinés aux enfants de 6 à 12 ans, ont pour objectif de familiariser à la pratique de la bande dessinée, des arts graphiques et numériques. Ils sont animés par des artistes.

janvier

l'atelier de la mort qui tue, avec ninie



Janvier était consacré à la création d'une mini bande dessinée de deux pages et de la couverture, d'après l'univers de *Cruelle Joëlle*.

février

comment dessiner un zombie, avec sophian cholet



Construction, mouvements, postures, accessoires : ces deux séances de dessin animées par Sophian Cholet (auteur de la série *Zombie*) ont tout appris aux participants sur la création de ces personnages d'épouvante.

mars

jeux en bande dessinée, avec matt madden



Pour devenir un as de la bd, Matt Madden, auteur américain en résidence à la maison des auteurs, proposait différents jeux amusants en bande dessinée (strip à compléter, dessin à partir d'un scénario...).

avril

ça cartonne, avec julien zanesi



En avril, la Cité a invité les participants à exprimer leur créativité. Avec deux ateliers graphico-ludiques animés par Julien Zanesi, auteur en résidence à la maison des auteurs. Ces deux ateliers permettaient de créer des animaux rigolos à partir de volumes en carton, puis de les mettre en scène dans un décor original pour en faire de belles photographies.

mai

avec lorenzo chiavini



Pour les ateliers du samedi en mai, Lorenzo Chiavini proposait deux activités différentes ! La première séance, « Omino cambia faccia », permettait de

fabriquer un personnage qui, à l'aide d'un ingénieux système, changeait de tête comme de chemise. Le second atelier « Nuit blanche » permettait de créer une bande dessinée sur une carte à gratter.

juin

crée ta bande dessinée muette, avec karine bernadou



Une initiation à la bande dessinée muette à travers un atelier où personnages et scénarios étaient conçus à partir de contraintes tirées au sort.

décembre

bande dessinée, avec antoine perrot



Deux ateliers bande dessinée en compagnie d'Antoine Perrot, auteur de *Steve et Angie*.

les stages arts et sports

projet éducatif local

Les stages Arts et Sports sont proposés aux enfants par les associations sportives et culturelles d'Angoulême en coordination avec le service municipal des sports dans le cadre du projet éducatif local. Les stages organisés à la Cité regroupent une douzaine de participants âgés de 10 à 16 ans.

vacances d'hiver

créer une image en 3d
du 25 février au 1er mars



Création de dessins en trois dimensions sur ordinateur, en compagnie de Marc Domingo, professionnel du cinéma d'animation. Un stage destiné aux férus de technologie comme aux débutants, de 10 à 16 ans.

Pâques

tourne un film d'animation avec mokë
du 22 au 26 avril



Pour les vacances de Pâques, la Cité proposait de réaliser un film d'animation en compagnie de l'illustrateur Mokë, professionnel du dessin animé. Au cours de cinq matinées, les participants ont imaginé un scénario, fabriqué des décors et personnages puis animé cet univers à travers le tournage d'un film d'animation graphique et original.

Toussaint

bandes dessinées pour frissonner
du 21 au 25 octobre



Durant 5 matinées, les fans de monstres et autres créatures d'épouvante ont pu découvrir les secrets de la réalisation d'une planche de bande dessinée en compagnie de Tristoon, l'auteur de la série *Little Big Bang*. À la clef, une revue rassemblant les travaux a été envoyée aux participants.

le ciné goûter atelier un après-midi concept



Un vrai moment créatif et récréatif ! Le ciné goûter atelier c'est la projection d'un film de la programmation ciné môme, suivie d'un goûter et pour finir, un atelier de pratique artistique. L'animation proposée, qui suit la projection, se présente sous forme d'un atelier de pratique : création de personnage, de strip, dessin, peinture, volume... Elle peut également consister en une lecture de contes à la bibliothèque, jeux d'improvisation théâtrale...

le ciné môme au cinéma de la Cité

Avec ses deux salles de cinéma, la Cité offre au public de l'agglomération angoumoisine une programmation cinématographique encore plus diversifiée et peut ainsi se tourner vers de nouveaux publics. C'est dans cet esprit qu'ont été créées, à partir de 2008 les séances ciné môme, qui présentent trois fois par semaine – mercredi, samedi et dimanche- et tous les jours pendant les vacances scolaires, un film pour les jeunes spectateurs constituant, par la programmation, une initiation de qualité à la cinématographie mondiale.

les ateliers autour des expositions temporaires

Durant les vacances scolaires, l'équipe de médiation culturelle propose aux jeunes visiteurs des visites et des ateliers pratiques en lien avec les expositions temporaires.

atelier atome : avec alexandre clérissé



Dessinateur de *Souvenirs de l'Empire de l'Atome*, Alexandre Clérissé a animé un atelier créatif et atomique en relation avec l'exposition consacrée à cet ouvrage. L'occasion de s'initier à quelques secrets de conception de l'un des auteurs les plus originaux de sa génération.

les ateliers spirou

autour de l'exposition Spirou, les ateliers suivants ont été proposés

juillet

atelier cuisine : meringues à la Champignac
Les champignons, c'est pas bon ? Sabre de bois !
Mais bien sûr que si ! Confectionne les champignons-friandises les plus farfelus de tout Champignac dans le laboratoire du célèbre savant.

dessine le marsupilami

Apprends comment dessiner facilement le Marsupilami : du jaune, du noir, une fourrure et une longue queue... le tour est joué !

customise ton bolide

Des roues, de la peinture, un aileron, des turbo réacteurs ? Rien n'est impossible ! Crée ton propre bolide en miniature inspiré des véhicules de la série *Spirou* : qui ira le plus vite ?

dessine et colorise ta mini bd sur ordinateur

Complète un strip de bande dessinée puis à l'aide d'un logiciel de traitement d'image, colorise-la en quelques clics.

août

atelier fanzine : les petits éditeurs

Participe à la création d'un fanzine : bandes dessinées, illustrations, articles et jeux, rien ne doit être oublié. Tu repartiras, non pas avec une seule création, mais avec toute une revue fabriquée avec tes camarades d'atelier !



spirou et ses amis, dessin de personnages

Spirou, Fantasio, Spip, le Comte de Champignac ou Seccotine ? Durant cet atelier apprend à dessiner ces personnages et le monde de Spirou n'aura plus de secrets pour toi !

crée ton masque de la Spirou team

Du carton ? Du papier coloré ? C'est l'idéal pour confectionner ton propre masque de la Spirou Team,

et devenir l'un de ces héros. Prêt ?... 3. 2. 1.

Masquez !

de nouvelles aventures de Spirou en bd

Donne vie au célèbre reporter en imaginant ses toutes nouvelles aventures en bande dessinée !

les stages

paperdolls (poupées de papier) un stage proposé par la Cité et le Musée du papier, avec Isabelle Ledit.

embarquement immédiat avec Magali Garnier.

L'Acapa et les deux musées se sont associés pour proposer un stage dans le cadre de l'opération « Quartiers d'été ».

les visites

le jeu de piste

Un parcours ludique et instructif était à disposition du public, pour découvrir l'exposition *Mangapolis*



visite à deux voix

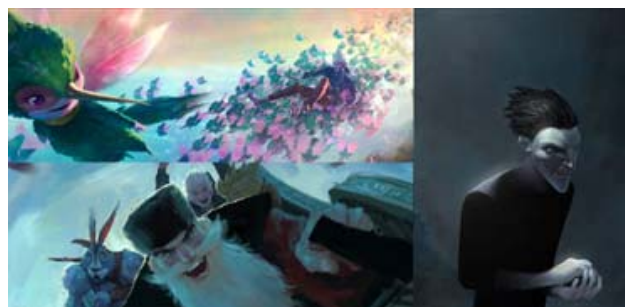
Les médiateurs des musées se sont associés pour emmener le public à la découverte de deux expositions : *Mangapolis, la ville contemporaine dans le manga* et *Éric Joisel, magicien de l'origami*.

les manifestations

Cette année encore la Cité a contribué à un certain nombre de manifestations et événements proposant des activités de médiation en direction du jeune public.

meet ze artists : les ateliers

du 19 au 21 avril



L'événement meet ze artists 2013 proposait des ateliers pratiques d'animation de développement visuel et de tournage cinéma.

dessine ton Fonky personnage avec Stéphane Chung

dessine ton cow-boy avec Christophe Lautrette designer pour les studios Dreamworks *Kung fu panda, the Croods* ...

à chaque problème, sa solution

projection spéciale du court-métrage documentaire et animation tourné au Burkina Faso (20 minutes), suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Flavie Darchen et Reno Armanet, Association OKAOU (durée totale 45 min)

raconte et dessine ton histoire avec Christian Armanet et Sylvain Deboiss

viens créer ton histoire PAT À PAT avec Christian Armanet

la nuit européenne des musées

samedi 18 mai



À l'occasion de La Nuit européenne des musées 2013, le musée et la librairie de la Cité ont ouvert gratuitement leurs portes de 18h à 23h pour une soirée exceptionnelle placée cette année sous le signe de l'Ouvroir de Bande dessinée Potentielle.

la nuit de l'oubapo

À travers une mise en valeur de travaux des principaux oubapiens, le public était invité à découvrir les planches de François Ayroles, Étienne Lécroart, Matt Madden et Lewis Trondheim présentées dans l'exposition *OuBaPo* en compagnie de Matt Madden, de représentants de l'OuBaPo et de Jean-Pierre Mercier, conseiller scientifique de la Cité.

des jeux oubapiens

Tout au long de la soirée, volontairement très ludique, le public a expérimenté la création sous contrainte à travers une sélection de jeux : réalisations de courtes bandes dessinées avec les dés *Coquetèle* ou de récits longs avec le *Domipo*, et d'une série de jeux conçus pour cette soirée par Matt Madden. Ce dernier a proposé notamment une partie de 4X4, ou comment créer une bande dessinée à partir de quatre cases. Enfin, la nuit des musées s'est achevée par une partie

géante de *Scroubabble*, jeu de société créé par l'OuBaPo et inspiré du Scrabble.

16000 toons à la Cité

du 18 au 20 octobre



Pour sa septième édition, 16000 Toons, le festival des studios d'animation d'Angoulême présenté par 16000 Images en partenariat avec la Cité et le Pôle Image Magelis, s'est déroulé du 18 au 20 octobre à la Cité et à l'Espace Louis Aragon de Ma Campagne mais avec une nouveauté de lieu cette fois-ci...

16000 Toons consacrait une journée aux scolaires, le vendredi 18 octobre, et accueillait treize classes dans divers ateliers. L'accent était mis cette année sur le bruitage à la Cité et sur l'animation à l'Espace Aragon.

Samedi 19 et dimanche 20, les ateliers, les projections de dessins animés produits par des studios d'Angoulême et autres surprises se sont déroulées au musée de la bande dessinée.

on a fêté l'Europe à la Cité

du 11 au 25 mai

cinéma : rire en europe



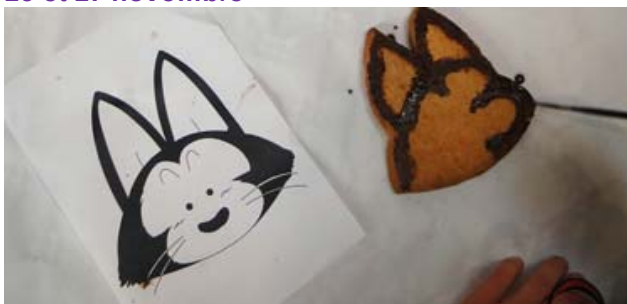
Le rire est le propre de l'homme et tous les peuples aiment rire et plaisanter. Dans tous les pays où l'on produit des films, on fait des comédies. Pourtant, l'humour peut être très différent d'une culture à l'autre. Le rire détend. Il permet la communication et le partage, la sociabilité et la complicité. Il peut aussi donner à réfléchir.

Rire en Europe, c'est voir et comprendre l'Europe, méditer sur les différences et les similitudes. Dans le cadre de la Fête de l'Europe 2013, l'association Tera - Maison de L'Europe de la Charente et la Cité invitent à cette expérience de partage de l'humour de tous les pays d'Europe à travers un

programme de films courts réunis par Eurochannel, première chaîne de télévision entièrement dédiée à la production artistique européenne.

le salon du chocolat

16 et 17 novembre



atelier : choco héros

Avis aux gourmands et gourmandes ! À l'occasion du Salon du chocolat, la Cité invitait le jeune public à décorer de délicieux sablés sur le thème de la bande dessinée. Un atelier proposé par le Salon du chocolat, le lycée professionnel et technique Saint-Joseph l'Amandier et la Cité.

le cinéma de la cité

Le cinéma de la Cité, qui propose une programmation riche, variée et internationale, affichant des films d'auteurs, le patrimoine du septième art, des documentaires et des découvertes majeures contemporaines, peut cette année encore s'enorgueillir d'avoir su attirer un large public. Ce dans le contexte d'une baisse de la **fréquentation** constatée pour l'ensemble des salles françaises depuis 2012 notamment dans la petite exploitation. Le cinéma de la Cité résiste à l'érosion relevée dans d'autres salles de programmation équivalente.

Un résultat toujours très satisfaisant pour les deux salles classées Art & Essai, labellisées Recherche & Découverte, Jeune Public et Patrimoine & Répertoire, membres du réseau Europa Cinémas, qui continuent donc à être perçues comme des lieux d'échange et de culture, à travers notamment une riche programmation d'avant-premières et présentations exceptionnelles, de soirées thématiques et de très nombreux débats toujours très suivis (mardi fantastique en partenariat avec Hidden Circle, rencontres avec des réalisateurs, des acteurs...).

L'année 2013 aura de plus été ponctuée par les associations avec de prestigieux **festivals** ou événements de premier plan (le Film Francophone d'Angoulême, le Festival AFCAE-Télérama, le Jour le plus court, la Fête du cinéma, la Fête du cinéma d'animation, 16000 Toons, Courant 3D, né en 2013) et toujours les contributions à la programmation culturelle de la Cité.

Le cinéma de la Cité participe aux opérations nationales d'**éducation à l'image** dans le cadre du dispositif « école au cinéma », qui se décline en « collège au cinéma » et « lycéens et apprentis au cinéma », avec pour objectif de former le regard des jeunes à l'image audiovisuelle afin qu'ils deviennent des spectateurs actifs, sélectifs et curieux. Une mission d'éducation à l'image qui se traduit aussi par une programmation Ciné Môme.

la cité on chiffres

le cinéma en 2013

la fréquentation

fréquentation totale	55 254
spectateurs payants	46 777
entrées exonérées	3 654
entrées FFA	7 200
entrées 16000 Toons	210

l'activité

nombre de séances	2 694
nombre de films présentés	224
moyenne d'entrées payantes par film	211
moyenne d'entrées payantes par séance	18

nombre de spectateurs payants 2013/2012

+ 10%

nombre de séances proposées 2013/2012

+ 12%

fréquentation pendant le FFA 2013/2012

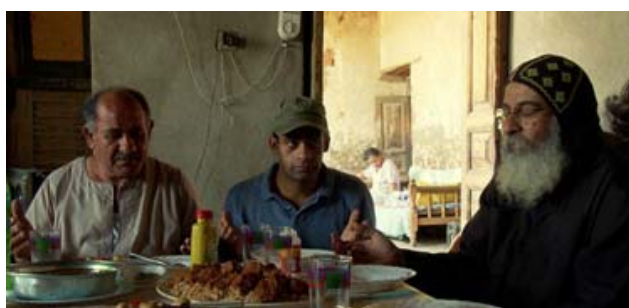
+ 3%

le cinéma de la Cité partenaire

Le cinéma de la Cité apporte son concours ou s'associe à des structures tierces pour des programmations particulières. Le Théâtre d'Angoulême, la Nef, le LISA, les Amis des Modillons, le festival Musiques métisses... autant d'occasions de croiser les films sur écran avec d'autres activités culturelles.

la vierge, les coptes et moi, de namir abdel messeeh

jeudi 7 février



Réalisateur franco-égyptien, Namir Abdel Messeeh propose un premier long métrage qui tient à la fois du documentaire et de la fiction, drôle et profond sur son pays, sa famille, les Coptes. Ce faisant, il renoue avec une culture à laquelle il avait tourné le dos pendant des années. C'est un reportage sur les apparitions de la Vierge en Égypte qui lui donnera le prétexte d'un retour aux origines. Une soirée organisée en partenariat avec le **Pôle régional d'éducation à l'image** et en présence de **Namir Abdel Messeeh**.

histoires du carnet anthropométrique

mardi 19 mars



Les carnets anthropométriques nomades ont fiché des familles ambulantes de 1912 à 1969. Avec pour point de départ les photographies issues des carnets, le film de Raphaël Pillosio questionne la situation des « Gens du voyage » dans la société française

actuelle. Une soirée-débat organisée en partenariat avec l'**Atelier documentaire** en présence de **Raphaël Pillosio** et de **Stéphane Coudret** du Centre social Les Alliers.

quand les femmes font leur cinéma ich bin eine terroristin et ez kurdîm

mardi 21 mai



Quand les femmes font leur cinéma est un festival organisé par des associations de Charente qui luttent contre les discriminations et pour l'égalité des femmes et des hommes. Pour l'édition 2013, elles proposaient une sélection de films, regards portés par des cinéastes, femmes et hommes, sur les enjeux, les choix, les résistances et les tribulations de femmes dans différents endroits du monde. À l'instar des deux réalisations qui composaient cette soirée à la Cité : *Ich bin eine terroristin* de Valerie Gaudissart et *Ez Kurdîm*, documentaire d'Antoine Laurent et Bertrand Nicolas. Projection suivie d'un débat.

kyss mig, une histoire suédoise

mardi 28 mai



Les certitudes de Mia vacillent lorsqu'elle rencontre Frida et très vite la jeune femme est amoureuse. Une relation compliquée s'installe. À défaut d'un scénario original, le film d'Alexandra Therese Keining se coule dans une photographie sensuelle et lumineuse servie par une mise en scène gracieuse. Séance suivie d'une présentation du collectif Ni+ Ni-, en présence

des représentants départementaux et régionaux de plusieurs de ses associations membres.

the land of hope

mardi 4 juin



Le cinéaste japonais Sion Sono s'intéresse à la catastrophe nucléaire de Fukushima et à ses conséquences dramatiques pour la population. Plus exactement l'action de cette fiction est censée se dérouler quelques années après le drame, dans une ville imaginaire, Nagashima (combinaison de Nagasaki, Hiroshima et Fukushima). Un accident survient alors dans un quartier où vit une famille d'éleveurs. *The Land of hope* est la toute première fiction réalisée depuis le drame qui a frappé Fukushima. La projection est suivie d'une rencontre avec Charente nature.

bien vieillir : projection et débat

vendredi 7 juin



La Cité a accueilli, dans le cadre de son activité congrès, des conférences ainsi que la projection du film *Le Sens de l'âge*, à l'occasion du Salon du bien vieillir, organisé par AG2R La Mondiale.

La projection du film *Le Sens de l'âge* a été suivie d'un débat avec le réalisateur Ludovic Virot et le sociologue Michel Billé.

Le Sens de l'âge apporte une vision originale, tendre et positive du quatrième âge, à travers des

témoignages émouvants, pétillants de vie et d'envie.

el puesto, d'aurélien levêque

jeudi 24 octobre



Tourné en superscope 16 millimètres, *El Puesto* met en scène le gardien d'un pâturage isolé en Patagonie. D'une beauté, étée film documentaire d'Aurélien Levêque, exalte la nature époustouflante de la terre de feu et l'authenticité d'un gardien de troupeau. Projection organisée avec **Creadoc** et en présence du réalisateur.

la nuit remue & le terrain, de bijan anquetil

mardi 17 décembre



Le cinéma de la Cité présente deux documentaires de Bijan Anquetil. Des rives du canal de l'Ourcq où vivent deux jeunes afghans (*La Nuit remue*) au terrain vague de Saint-Denis où plusieurs familles Roms sont installées (*Le Terrain*)... le réalisateur capte des gestes anodins et pourtant essentiels qui nous parlent de la vie commune, de la transmission, du partage de l'intime et de l'accueil de l'autre. Soirée en présence de Bijan Anquetil, organisée en partenariat avec **Creadoc**.

avant-premières

un p'tit gars de ménilmontant, d'alain minier

mardi 5 mars



Ayant vécu toute sa jeunesse à Ménilmontant, Alain Minier a réalisé un film à la fois policier et sociologique, qui dépeint la réalité de ce quartier, avec la poésie qui se dégage de chacune de ses ruelles ou de ses points de vue, et l'essor d'une délinquance extrêmement jeune. En présence d'Alain Minier, Catherine Marchal et Nassim Boutelis en partenariat avec **Kanibal films distribution**.

promised land, de gus van sant

mardi 2 avril



Après *Elephant*, évoquant la tuerie du lycée de Columbine, *Last days* (2005), sur le suicide de Kurt Cobain, *Paranoid Park* (2007), plongeant dans l'univers des skaters de Portland, et *Restless* (2011), illustrant les rapports entre l'adolescence et la mort, le cinéaste Gus Van Sant se tourne à nouveau vers l'actualité socio-politique des USA. Avec *Promised land*, ce sont les préoccupations environnementales qui sont abordées via un sujet d'actualité, l'extraction du gaz de schiste, et dans un drame social où s'affrontent Matt Damon et Frances McDormand. Suivie d'un débat avec Charente Nature

le prochain film, de rené féret

jeudi 30 mai



Pour patienter jusqu'à la prochaine édition du Festival international de la Rochelle (du 28 juin au 8 juillet 2013), la Cité a accueilli Prune Engler, sa déléguée générale depuis 2001. En compagnie de la comédienne **Marilyne Canto**, elle a présenté en avant-première *Le Prochain film*, la toute dernière réalisation du cinéaste français René Féret.

dans la tête de charles swan III, de roman coppola

mardi 16 juillet



Pour son second long métrage en tant que réalisateur, Roman Coppola (fils de Francis Ford Coppola et frère de Sofia Coppola) invite ses amis Charlie Sheen, Jason Schwartzman, Bill Murray et Patricia Arquette dans une variation ébouriffante et déjantée sur la passion amoureuse. Le style malicieux et peu conventionnel du film lui promet une accession rapide au rang de film culte.

la vie d'adèle
samedi 24 août



Le dernier film d'Abdelatif Kéchiche (*L'Esquive*, *La Graine et le Mulet*, *La Vénus noire*) a remporté l'adhésion du jury du 66ème Festival de Cannes qui lui a non seulement décerné la Palme d'Or mais aussi, pour la première fois dans toute l'histoire du Festival, partagé cette Palme avec les deux actrices principales du film, Adèle Exarchopoulos et Léa Seydoux. Cette ample adaptation de la bande dessinée *Le bleu est une couleur chaude* de Julie Maroh, auteure récemment en résidence à la maison des auteurs, a été présentée en avant-première à la Cité dans le cadre du Film francophone d'Angoulême.

ciné rencontres

la bm du seigneur, de jean-charles hue
jeudi 11 avril



Jean-Charles Hue, le réalisateur de *La BM du Seigneur*, a passé du temps aux côtés des Yéniches, une communauté gitane dont il a gagné la confiance pour qu'ils acceptent de jouer dans cette fiction brûlante et brutale. Histoires d'embrouilles, de fraternité et de salut qui se cristallisent autour de Fred, petit voyou au physique de sumotori de 130 kg, amateur de voitures puissantes, transfiguré depuis qu'il a été visité par un ange de Dieu. Devant la caméra de Hue cette cour des miracles atteint parfois au sublime. Projection en présence du réalisateur.

the grandmaster et la méthode wkw
mardi 23 avril



The Grandmaster est le dixième film de Wong Kar Wai. Le cinéaste hongkongais est réputé pour ses tournages interminables (trois ans pour ce film) et sans scénario. Avant de diriger la Cité, Gilles Ciment a travaillé à ses côtés pendant neuf ans, notamment sur *In the Mood for Love* et *2046*. Mardi 23 avril, il présentait le film et, à l'issue de la projection, esquissait les contours de la « méthode WKW » à partir d'anecdotes rocambolesques et répondait aux questions que ses souvenirs de production ne manquaient pas de soulever dans le public.

oucipo à gogo, le cinéma sous contraintes
jeudi 23 mai



Dans le cadre des célébrations des vingt ans de l'**OuBaPo** (Ouvroir de Bande dessinée Potentielle), la Cité consacrait une soirée à une autre branche des arts sous contraintes, l'**OuCiPo** (Ouvroir de Cinéma Potentiel). Concoctée avec l'auteur de bande dessinée **Matt Madden**, représentant pour l'Amérique du Nord de l'OuBaPo, en résidence à la **maison des auteurs** et féru de 7ème Art, cette soirée fut l'occasion de découvrir les aspects du cinéma potentiel. Au programme, projection de **Five Obstructions** de **Lars von Trier** et **Jorgen Leth**, précédée d'un programme de courts métrages sous contrainte (narratifs, animations, vidéos clips...) et suivie d'un débat avec Matt Madden.

l'ultimatum des trois mercenaires,
mardi 26 novembre



Une séance présentée par **Philippe Rouyer**, collaborateur de la revue *Positif*. En partenariat avec le Lisa (Lycée de l'image et du son d'Angoulême).

la chasse au snark, de françois-xavier drouet
mardi 10 décembre



La chasse au Snark suit une année scolaire dans un établissement belge d'éducation autogérée où sont accueillis des adolescents souffrant de troubles du comportement, basée sur une pédagogie non-répressive. Loin de certains reportages qui aborderaient le sujet en le dramatisant, le film de François-Xavier Drouet s'attache à observer la relation entre jeunes et adultes, lien fragile, sans cesse à réparer, la parole comme un fil ténu qui se noue, se tend, jusqu'à rompre parfois. Soirée en présence de François-Xavier Drouet.

ciné cycles

ciné môme

des séances pour toute la famille

les mercredis, samedis et dimanches à 14h30



Equipé de deux salles de qualité, le cinéma de la Cité programme **ciné môme**, qui trois fois par semaine, permet au jeune public de découvrir un film de qualité constituant une alternative aux « grosses machines » du marché. Toutes les deux semaines, un nouveau film est à l'affiche de ces séances.

En 2013, les enfants ont ainsi pu se régaler avec : *Selkirk le véritable robinson crusoé*, *La folle escapade*, *Maison sucrée jardin salé*, *Pinocchio*, *Bovine*, *Mon voisin Totoro*, *Pierre et le loup*, *La nuit du chasseur*, *Rose et violette*, *Petit corbeau*, *Tex Avery folles*, *Chang un drame de la vie sauvage*, *Little bird*, *Blackie et Knuto*, *Ernest et Célestine*, *Le petit roi et autres contes*, *La dernière licorne*, *La ruée vers l'or*, *Sidewalk stories*, ...

des petits prix pour les jeunes

le cinéma de la Cité est à 3,50 € pour les moins de 18 ans

À partir du 1er janvier 2014, un nouveau tarif entrera en application dans les salles de cinéma françaises pour les moins de 14 ans. Ce sera 4 € pour toutes les séances et tous les jours. Cette initiative de la Fédération Nationale des Cinémas Français va permettre de mieux répondre aux attentes d'un public toujours avide de 7ème art. À l'heure où les salles obscures françaises annoncent cette nouvelle offre tarifaire, le cinéma de la Cité, au nom d'un véritable service public de la culture, est fier de rappeler que toutes ses séances (y compris et pas seulement le « ciné môme » ou « le matinal ») sont à 3,50 € seulement, jusqu'à 18 ans !

ciné goûter atelier

trois en un

le mercredi



Le ciné goûter atelier consiste en une projection d'un film de la programmation ciné môme suivie d'un goûter puis d'un atelier de pratique artistique : création de personnage, de strip, dessin, peinture, volume... Elle peut également consister en lecture à la bibliothèque, jeux d'improvisation théâtrale...

ciné répertoire

redécouvrir les classiques

histoire permanente du cinéma

Qu'est-ce qu'un film du Répertoire ? C'est une œuvre qui occupe une place importante dans l'Histoire du cinéma. Une œuvre du passé donc, loin d'être dépassée, à « exposer » dans les salles dans sa version d'origine, pour la rendre accessible à tous. La Cité projette régulièrement ces œuvres du patrimoine cinématographique.

Au programme cette année :

les mardis fantastiques

hantises hispaniques

mardi 12 février



Après le succès de la Nuit fantastique, la salle Nemo a fait frissonner la Cité sous le soleil d'Espagne !

Depuis plus de dix ans, les productions hispanophones ont dessiné de nouveaux visages à la peur sur grand écran. Les deux films de cette soirée, *L'esprit de la ruche* de Victor Erice et *Insensibles* de Juan Carlos Medina- qui était présent-, s'intéressent au patrimoine et à l'actualité de ce cinéma fantastique souvent très métaphorique. En partenariat avec Hidden Circle.

god save the crime

mardi 9 avril



Après la peur à l'italienne et les hantises hispaniques, les mardis fantastiques rendent hommage à l'humour noir made in Britain. Dans la grande tradition de la comédie anglaise affinant ses personnages et dialogues, les films de cette soirée illustrent deux âges de la farce macabre, décapante et hilarante.

« Être frivole sur un sujet frivole, c'est simplement ennuyeux ; être frivole sur un sujet mortellement sérieux, voilà le vrai comique ! » : sur ce principe, Alexander Mackendrick réalise en 1955 *Tueurs de dames*, plus tard objet d'un remake par les frères Coen.

Explosifs et suavement méchants, les *Touristes* de Ben Wheatley lancent aujourd'hui dans les salles obscures une précieuse grenade dégoupillée.

Une vraie découverte, cinglante et jubilatoire, propice au traditionnel débat suivant la projection.

la peur au féminin

mardi 8 octobre



Si la figure féminine a toujours occupé une place dans le cinéma fantastique, c'est sans doute parce qu'elle y présente une très grande variété de facettes. Victime fragile qui rend plus perceptible la peur, elle peut aussi incarner la force inquiétante, la menace castratrice ou la vengeance subtile et impitoyable. Il y avait là matière à concocter un programme du mardi fantastique avec la reprise

d'un chef-d'œuvre de Roman Polanski, *Répulsion* (1965), film habité par une Catherine Deneuve inquiétante voire malsaine, suivi de *Magic Magic* (2013) de Sebastián Silva, qui nous confronte lui aussi à l'effroyable dérèglement mental d'une jeune femme incarnée par Juno Temple. Une soirée en partenariat avec Hidden Circle.

rock en saigne

mardi 19 novembre



En ouverture du festival Rayon fantastique organisé en partenariat avec Hidden circle, la Nef et Métaluna, la Cité a consacré un mardi fantastique hors-série au Rock'n'Roll avec deux films aussi déjantés que cultes ! *Spinal tap* de Rob Reiner (*Quand Harry rencontre Sally*) tourne en dérision un certain folklore du hard rock à travers le tournage d'un faux documentaire sur Spinal tap, groupe sur lequel plane une inquiétante malédiction. Véritable rencontre du troisième type entre le hard rock du groupe Kiss et l'univers fantastique, *Kiss contre les fantômes* est une munificente pépite nanarde aux reflets coruscants. Soirée animée par Hidden Circle.

la nuit fantastique

samedi 24 novembre



1 042, c'est le nombre total de spectateurs à avoir frissonné tout au long de la deuxième « Nuit Fantastique » proposée le samedi 24 novembre dernier au cinéma de la Cité. Ils étaient encore 194 pour une dernière séance qui s'est terminée au petit matin le dimanche !

Cette **Nuit fantastique**, seconde du nom, était le point d'orgue de la première édition du festival **Rayon fantastique** coproduit par la Cité, La Nef et l'association Hidden Circle. Cinq longs métrages exceptionnels et un inimitable "Monsieur Loyal" en la personne de **Rurik Sallé**. Ce dernier, sous sa casquette de rédacteur en chef du bimensuel « cinock'n'roll » *Métaluna*, conduisait les festivités et

dévoilait un invité surprise très applaudi : **Benoît Delépine**, venu présenter trois courts métrages méconnus dans sa filmographie et abordant avec humour ou gravité le cinéma de genre.

Sophian Cholet, dessinateur de la bande dessinée *Zombies* (éd. Soleil), livrait au micro son regard sur l'actualité des morts-vivants sur écran et papier, avant que plusieurs gagnant(e)s de quiz et concours facebook ne viennent chercher sur scène et en triomphe leurs lots bien mérités. À la découverte de *Dead shadows* de David Cholewa (inédit en salles comme en DVD) succédait le grand classique de Wes Craven *Les Griffes de la nuit* en nouvelle copie numérique. Enfin, les derniers gobelets de café et madeleines fondantes laissaient la place au très « vintage » et irrésistible *2019 après la chute de New-York* de Sergio Martino : une conclusion en beauté au petit matin, pour 194 vaillants survivants ! Un succès pérennisé pour un événement exceptionnel, inscrit désormais dans les grands rendez-vous annuels de la Cité.

une nuit fantastique composée de 5 films :

Le Dernier pub avant la fin du monde, d'Edgar Wright (Grande-Bretagne) 2013. 1h49 - vostf

Go Goa Gone, de Krishna D.K. et Raj Nidimoru (Inde) 2013. 1h50 - vostf

Dead Shadows, de David Cholewa (France) 2012. Inédit

Les Griffes de la nuit, de Wes Craven (USA/Grande-Bretagne) 1984 - vostf

2019 après la chute de New York, de Sergio Martino (Italie/France) 1983. 1h35 - vf

fêtes et festivals de cinéma

télérama et l'afcae font leur festival à la cité

du 16 au 22 janvier



Depuis seize ans, chaque mois de janvier, *Télérama* et l'Association française des cinémas d'art et d'essai (Afcae) proposent au public de voir ou de revoir les meilleurs films de l'année précédente. Un festival cinéma original qui revient s'épanouir dans la cité des Valois et l'occasion de voir ou revoir les films qui ont marqué l'année cinématographique écoulée.

Le public pouvait ainsi revoir ou découvrir sur les écrans de la Cité les œuvres suivantes : *Adieu Berthe ou l'enterrement de mémé* (Fr 2012), *Camille redouble* (Fr 2011), *Dans la maison* (Fr 2012), *De rouille et d'os* (Fr 2012), *Elena* (Russie 2011), *Margin Call* (USA 2011), *Moonrise Kingdom* (USA 2012).

festival du film court d'angoulême, 10ème édition : hommage à chris marker

16 et 18 mars



Chris Marker est l'inventeur du genre ciné essai, réalisateur de ciné tracts, de nombreux courts-métrages, de longs métrages et de films expérimentaux. Lors de sa disparition, le 29 juillet 2012, il a été salué unanimement comme l'un des cinéastes français majeurs ! Pourtant le réalisateur de *La Jetée*, qui inspira l'écriture du film *L'Armée des 12 singes* de Terry Gilliam reste peu connu en France alors qu'il l'est outre Atlantique. Il allait de soi que le Festival du Film Court d'Angoulême, partenaire de la Cité, lui rende hommage en présentant une partie de ses courts-métrages. Une séance présentée et animée par Jean-Claude Rullier, chargé du pôle éducation à l'image de Poitou-Charentes Cinéma et

Benoît Perraud, ingénieur du son, tous deux spécialistes de son œuvre.

le film francophone d'angoulême :

6ème édition

du 23 au 27 août



Pour la sixième fois, la Cité était heureuse d'accompagner, dans un partenariat fort, cet événement culturel majeur qu'est le Film francophone d'Angoulême.

Cette année encore, le cinéma de la Cité était au cœur de l'événement, fier de projeter, dans ses deux salles (Nemo et Laloux) et à l'Espace Franquin, les films de la compétition officielle (en présence du Jury présidé par Catherine Frot, présent tous les jours à la Cité), l'hommage au cinéma québécois, des programmes spéciaux, des avant-premières de prestige... ; pour la quatrième fois elle proposait la sélection des dix courts métrages francophones d'animation en compétition et parrainait le Valois René Laloux ; elle accueillait une projection en plein air des *Invasions barbares* et du *Déclin de l'Empire américain* de Denys Arcand sur le parvis du musée de la bande dessinée ; pour la deuxième fois, elle sortait de ses murs et installait une librairie de cinéma éphémère dans l'espace Franquin, ouverte pendant toute la durée du festival, qui proposait une sélection de livres de cinéma, DVD, bandes dessinées ; enfin, sa brasserie panoramique la table à dessin (avec sa célèbre terrasse d'été) était ouverte aux festivaliers toute la journée.

Au cours des cinq jours de la sixième édition du Film francophone d'Angoulême, la Cité a accueilli 7 200 spectateurs dans ses salles (salle Nemo et salle Laloux), ainsi que dans la salle Buñuel de l'espace Franquin qu'elle programmat (contre 6 434 en 2012, soit 12% d'augmentation), tandis que la séance en plein air sur le parvis du musée a attiré 310 spectateurs supplémentaires. Du côté de l'espace Franquin, la librairie de cinéma éphémère installée par la Cité le temps du festival, particulièrement appréciée du public, a été fréquentée par plus de 1 000 personnes, qui y ont acheté livres de cinéma, DVD et bandes dessinées.

europe : la journée du prix lux

occuper la place d'un député européen le temps d'une projection !

8 novembre



Le Prix LUX est un prix cinématographique décerné par le Parlement européen.

Attribué par un jury formé par les députés européens, le Prix LUX récompense une œuvre qui illustre l'universalité des valeurs européennes, la diversité culturelle et le processus de construction continentale. Remis par le Président du Parlement européen, il prend la forme d'une aide en nature par le biais du sous-titrage et du kinescopage du film primé dans les 23 langues officielles de l'Union européenne, la langue originale donnant lieu à une adaptation pour personnes sourdes ou malentendantes.

Chaque année, un comité de sélection composé de 16 membres décide de la sélection officielle du Prix LUX et de la compétition, en présence d'éminents représentants des autorités locales.

3 films, 24 langues, 28 pays européens

Miele, *Alabama Monroe* et *Le Géant égoïste* étaient les trois films finalistes du Prix LUX 2013.

Les trois films ont été diffusés à partir de la mi-octobre jusqu'en fin décembre dans les 28 États membres de l'Union européenne pendant les « Journées du Prix LUX » et sous-titrés dans les 24 langues officielles.

Le cinéma de la Cité a été choisi par le Parlement européen pour accueillir la Journée du Prix LUX en France, au cours de laquelle le public a pu découvrir les trois films en compétition, en présence d'éminents représentants des autorités locales.

courant 3d : le rendez-vous du relief

vendredi 15 et samedi 16 novembre



Le festival *Courant 3D*, nouveau rendez-vous du film court en relief, était organisé par l'association Prenez du Relief, qui milite pour le développement et la diffusion du court métrage 3D et la Cité en partenariat avec Magelis. L'objectif n'est pas de

faire du relief pour le relief, mais de promouvoir des histoires cinématographiques où le relief apporte une autre dimension, qu'elles n'auraient pas sans ce dispositif.

festival rayon fantastique

du 19 au 24 novembre, à la Cité, au LISA et à la Nef



Après des années de rendez-vous cinéphiles « Mardis fantastiques », et de premiers croisements scéniques entre septième art et musiques actuelles, la Cité, la Nef et Hidden Circle, en partenariat avec le Lisa et la revue *Metaluna*, présentaient la première édition du festival *Rayon fantastique*, un événement riche en frissons et montées d'adrénaline pour tous les publics. Du 19 au 24 novembre, fantômes, vampires, zombies et Kiss army se donnaient rendez-vous à Angoulême pour participer aux festivités. Au programme : dix films (une soirée *Rock en saigne*, la seconde *Nuit fantastique*, des séances ciné môme...), bande dessinée (ateliers, rencontres avec Ninie et Sophian Cholet), concerts (Fugu Dal Bronx, Rufus Bellefleur), jeu collaboratif (*Zombicide*), et d'autres surprises tapies dans l'ombre. Une première manifestation plébiscitée.

animateurs à l'honneur

meet ze artists

du 19 au 21 avril



Après un premier rendez-vous très apprécié à Angoulême en avril 2012, suivi de répliques à Los Angeles et Montréal, meet ze artists est revenu à la Cité pour la seconde année, et a permis au public de découvrir et même partager les coulisses de l'animation à travers l'expérience d'artistes de renommée internationale, à la faveur de rencontres et ateliers pratiques dirigés par des artistes français, autrichiens, américains et canadiens invités travaillant pour la plupart dans des grands studios comme Warner Bros., Titmouse, Disney, DreamWorks, Sony Pictures, BlueSky... Ces animateurs, amis et artistes de Tigobo, étaient là pour parler de leurs métiers et de leurs projets personnels en développement avec tigoboANIMATION studios. Librement, simplement, artistiquement !

les courts métrages d'animation en compétition et le valois rené laloux

du 23 au 27 août



Les dix courts métrages d'animation présentés avant les dix longs métrages en compétition au festival du Film francophone d'Angoulême étaient également en compétition officielle. Le jury présidé par Catherine Frot décernait au meilleur d'entre eux le Valois René Laloux, parrainé par la Cité.

les courts métrages d'animation en compétition

5 mètres 80 de Nicolas Deveaux (France) – 5'24''

À la française de Julien Hazbroucq, Ren Hsien Hsu, Emmanuelle Leleu, William Lorton et Morigans Boyer (France)- 7'

Après moi de Paul-Emile Boucher, Thomas Bozovic, Madeleine Charruau, Dorianne Fibleuil, Benjamin Flouw, Michael Riciotti et Antoine Robert (France)- 4'

Autour du lac de Carl Roosens et Noémie Marsily (Belgique)- 5'05''

Braise d'Hugo Frassetto (France)- 7'

Chemin faisant de Georges Schwitzgebel (Suisse)- 3'40''

La grosse tête de Pierre-Luc Granion (France)- 6'25''

Maman d'Ugo Bienvenu et Kevin Manach (France)- 5'

Oben de Thierno Bah, Noé Guiliani, Martins Da Silva et Pierre Ledain (France)- 5'50''

Les voiles du partage de Pierre Mousquet et Jérôme Cauwe (Belgique)- 7'

16000 toons à la cité : le festival des studios d'animation d'Angoulême

du 18 au 20 octobre



Pour sa septième édition, 16000 Toons, le festival des studios d'animation d'Angoulême présenté par 16000 Images en partenariat avec la Cité et le Pôle Image Magelis, s'est déroulé du 18 au 20 octobre à la Cité et à l'Espace Louis Aragon de Ma Campagne mais avec une nouveauté de lieu cette fois-ci...

16000 Toons a consacré une journée aux scolaires, le vendredi 18 octobre, et a accueilli treize classes dans divers ateliers. L'accent était mis cette année sur le bruitage à la Cité et sur l'animation à l'Espace Aragon.

Samedi 19 et dimanche 20, les ateliers, les projections de dessins animés produits par des studios d'Angoulême se sont déroulés au musée de la bande dessinée.

**avant-première 16000 toons : loulou,
l'incroyable secret**
vendredi 18 octobre



En ouverture de 16000 Toons, le festival des studios d'animation d'Angoulême, 16000 Images, la Cité et le Pôle Image Magelis conviaient le public à l'avant-première de *Loulou, l'incroyable secret* de Grégoire Solotareff et Eric Omond, le nouveau dessin animé de Prima Linea Productions (le studio angoumois à qui l'on doit déjà *Loulou et autres loups*, *U*, *Peur[s] du noir* et *Zarafa*), en présence de toute l'équipe du film.

**fête du cinéma d'animation : carte
blanche à prima linea**
mardi 22 octobre



Depuis plus de 15 ans, Prima Linea Productions produit des films d'animation pour le cinéma, publicités et œuvres numériques, marquant le territoire des images avec un sens certain de l'originalité.

Leurs fondateurs, Valérie Schermann et Christophe Jankovic, se prêtaient au jeu de la carte blanche durant cette soirée et retraçaient, projections à l'appui, l'histoire de leur société de production. La projection de la copie restaurée du *Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault, film choisi par Valérie Schermann et Christophe Jankovic pour la superbe restauration dont il vient de bénéficier, prolongeait la rencontre. Un rendez-vous de la Fête du cinéma d'animation proposé par la Cité et le Pôle image Magelis.

la **citò**, centro
de recursos

le centre de documentation

En 2013, le centre de documentation, dans le cadre de sa mission de collecte de l'information sur la bande dessinée, a entamé une réflexion sur la **gestion de la documentation numérique**, de plus en plus riche, sur le 9^e art. Un protocole d'archivage et de consultation des documents numériques au sein de La Cité via l'Intranet SharePoint a été mis en place. 119 dossiers thématiques ont été créés en 2013. Ce chantier se prolongera en 2014.

En parallèle, le centre de documentation assoit régulièrement sa **réputation de centre de ressources international** en alimentant la rubrique actualité de la bande dessinée du site de la Cité et en recevant pour consultation des fonds documentaires et patrimoniaux, nombre de chercheurs français et étrangers dans le domaine de la bande dessinée.

cnl : la cité à la commission bande dessinée



La Cité a rejoint la commission bande dessinée du Centre national du Livre. Cette commission, présidée par un auteur (actuellement Charles Berberian), réunit des professionnels du domaine de la bande dessinée, auteurs, journalistes, éditeurs.... pour étudier les demandes de subventions, de prêts ou de bourses et donner au Président du CNL un avis sur l'attribution des aides.

Réparties par discipline, les commissions du Centre national du Livre sont composées de plus de 200 spécialistes indépendants nommés pour trois ans par le Ministre chargé de la culture, sur proposition du Président du Centre national du livre.

chercheurs accueillis

Lieu ressource de référence, le centre de documentation de la Cité reçoit étudiants et chercheurs qui travaillent sur la bande dessinée. Le spectre des recherches est large comme le montre l'échantillon ci-après :

qu'est-ce qu'une bande dessinée engagée ?

Alice Gautier
étudiante à l'IHEAL (Paris 3)



Alice Gautier, en Master d'histoire à l'Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine (IHEAL) à Paris 3, travaille sur la bande dessinée argentine (1955-1983). Ce projet débuté en octobre dernier se déroule sur deux ans, dont six mois à Buenos Aires, et un passage obligé... à Angoulême.

« La bande dessinée, remarque Alice Gautier, a été encore relativement peu exploitée par les historiens dans le cadre d'une histoire culturelle, notamment en ce qui concerne le continent latino-américain. » Pour son travail, l'étudiante a choisi de s'intéresser à la dimension politique du neuvième art, c'est-à-dire de se poser la question : qu'est-ce qu'une bande dessinée engagée ? Et c'est sur l'Argentine que s'est porté son choix. L'étudiante en Histoire a pu consulter au centre de documentation de La Cité de nombreux documents : un dossier documentaire sur l'histoire de la bande dessinée argentine, des revues françaises des années 1960 aux années 1980 (*Les Cahiers de la BD*, *BDsup*, *Falatoff*, *Ran Tan Plan*, *Hop !*, *Haga*, *Giff-wiff*), afin d'avoir un aperçu de la place accordée à l'Argentine dans les représentations françaises, ce qui est une manière de mesurer l'impact de la production de ce pays à l'international.

Elle a également visionné des vidéos, notamment un entretien d'Alberto Breccia et un débat-conférence qui a eu lieu à Buenos Aires sur l'œuvre d'Oesterheld.

la traduction de bandes dessinées

Paco Rodriguez,
professeur à l'Université de Cordoue



Paco Rodriguez est traducteur de bandes dessinées en Espagne. Il est aussi professeur à l'Université de Cordoue depuis 2009, où il enseigne la traduction spécialisée, juridique et audiovisuelle

images de l'intérieur privé

Emmanuel Pernoud, professeur à Paris 1



Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Emmanuel Pernoud a profité du mois d'août pour venir effectuer des recherches au centre de documentation de La Cité, et découvrir à cette occasion le musée et Angoulême.

Le sujet de la recherche personnelle à laquelle se livre Emmanuel Pernoud porte sur la représentation de l'intérieur privé dans la culture visuelle des années 1870 à 1914.

C'est donc sur les fonds imprimés antérieurs à 1914 que s'est portée sa consultation : albums de Rodolphe Töpffer, Cham, Caran d'Ache, Léonce Petit, Omry Christophe, Rabier ou d'américains comme James Swinnerton, Dirks, Kemble, Outcault, Oppen, ou encore ceux de Bud Fisher ont été mis à sa disposition.

le comptable dans la bande dessinée

Sébastien Rocher, professeur des universités à Angers



Sébastien Rocher est professeur des universités en sciences de gestion à la faculté de droit, d'économie et de gestion d'Angers. Il est venu consulter au centre de documentation de la Cité des albums du fonds de conservation et des ouvrages documentaires, afin de finaliser son travail de recherche.

Sébastien Rocher mène une étude sur la représentation du comptable dans la culture populaire et, plus particulièrement, sur le stéréotype du comptable dans la bande dessinée franco-belge entre 1960 et 2012. Cette étude constitue le premier volet d'un projet plus large relatif à l'analyse de la représentation, des rôles et des fonctions symboliques de la comptabilité dans l'art, dans la continuité de travaux existants menés notamment à partir de l'analyse de peintures, sculptures ou scènes bibliques, mais aussi d'œuvres musicales, cinématographiques ou littéraires.

L'objectif de cette étude est d'analyser la représentation du comptable (dont le stéréotype est très marqué négativement dans l'esprit du grand public) et son évolution, dans un pan de la culture francophone, puis de la comparer avec les représentations mises au jour dans des études anglaises ou américaines, fondées sur d'autres médiums de la culture populaire.

lecture publique

La bibliothèque de lecture publique continue d'œuvrer à la promotion de la bande dessinée par le biais de **sélections thématiques**, plus d'une quinzaine auront été proposées en 2013. Le **prêt de malles aux collectivités continue de recevoir un franc succès** (soit 15 877 documents prêtés).

La salle de lecture publique obtient de bons chiffres de **fréquentation** (30 226 entrées en 2013, en hausse de 5,63% par rapport à 2012) avec 88 530 prêts pour 1 110 abonnés actifs, soit une hausse de 8,31% par rapport à 2012, soit une moyenne de 9.6 documents empruntés par personne, 8.22 visites par emprunteur durant la période, 260.38 prêts et 26.85 emprunteurs par jour de prêt).

Les **collections** de lecture publique affichent en 2013 une nouvelle progression avec 35 437 documents empruntables en 2013 soit 16,45% de plus qu'en 2012. Des albums, jusqu'alors en accès indirect ont été réintégrés en salle de lecture afin de compléter des fonds « historiques » et un emprunt indirect a été mis en place pour les ouvrages en réserves, augmentant de 8000 volumes le nombre de documents disponibles au prêt. La collection d'ouvrages pour tout petits a également été mise à jour.

De nombreuses **sélections** thématiques en lien avec l'actualité de la bande dessinée ont été proposées aux lecteurs : Willem, FIBD 2013, Gastronomades, Duos de héros, Des rouges et des pas mûres, Sacs à puces, Héros de Spirou....

Un énorme chantier a été entamé en 2013 : celui de la réinformatisation de la bibliothèque. Assisté du cabinet de conseil Doxulting, la bibliothèque a rédigé le cahier des charges de son futur Système Intégré de Gestion de Bibliothèque (SIGB) et de sa bibliothèque numérique (DAM). Cette nouvelle gestion des collections patrimoniales et de lecture publique devrait permettre une meilleure mise en valeur des collections dans la bibliothèque numérique, une recherche fédérée sur toutes les bases de la Cité, une intégration du catalogue et du réseau des bibliothèques du Grand Angoulême (Filéas). Le chantier se poursuivra en 2014 avec la mise en oeuvre des logiciels retenus lors du marché.

la cité on chiffres

les collections de la salle de lecture

total collection	35 437
secteur adulte	25 071
secteur jeunesse	10 336
documentaires	1 872
périodiques	1 554

la fréquentation de la salle de lecture

total entrées bibliothèque	30 226
total abonnés actifs	1 110
cartes groupe	46
total prêts	88 530
prêts de livres adultes	53 575
prêts de livres jeunesse	32 613
prêts de périodiques	2 342
prêts groupes scolaires	15 876
nombre de malles prêtées	197

bibliothécaires reçus en stage	27
---------------------------------------	-----------

consultations au centre de documentation	213
(1/2 journées)	
recherches documentaires	21

formations, expertises et études

La Cité partage son expertise sur la bande dessinée avec les professionnels, ménageant des temps forts de rencontres, d'information et de réflexions destinés à l'ensemble des acteurs de la chaîne du livre mais aussi en intervenant hors les murs auprès d'autres organismes auxquels elle apporte ses connaissances.

formations

séminaire pour les enseignants : quelle bande dessinée au XXIème siècle ?

du 28 au 31 janvier



Pour promouvoir la bande dessinée dans l'enseignement, le PREAC Bande dessinée (pôle national de ressources en éducation artistique et culturelle du CDDP de la Charente) organise, en partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et le Festival International de la Bande Dessinée, un séminaire national du 28 au 23 janvier 2013 à Angoulême, pour un public d'enseignants, de documentalistes et d'institutions culturelles. Après la BD de reportage en 2011 et la bande dessinée hors d'Europe en 2012, le séminaire 2013 interrogeait les orientations actuelles du neuvième art en France et dans toutes les parties du monde où l'art séquentiel joue un rôle important dans le domaine de l'édition.

stage pour les bibliothécaires quelles bandes dessinées au XXIème siècle ?

du 29 au 31 janvier



Quelles bandes dessinées au XXIème siècle ? tel a été le thème stage annuel organisé par la Cité à destination des professionnels du livre (bibliothécaires, documentalistes...).

Au programme de cette formation :

la bande dessinée numérique, les auteurs, la création

regards croisés sur 3 mangakas atypiques

deux rencontres avec des auteurs : « qu'est-ce qu'être auteur de bande dessinée aujourd'hui ? comment se profile l'avenir des auteurs du 9ème art ? »

une table ronde sur le thème des relations entre art et bande dessinée

évolutions / révolutions de la bande dessinée : les moments clés de l'histoire du neuvième art

état de la critique et de la recherche en bande dessinée aujourd'hui

au cœur du festival : 40 ans d'histoire de la bande dessinée

formation : enseigner la shoah avec maus

**mercredi 10 avril, collège Pierre Ronsard
(Poitiers)**



Dans le cadre d'une journée de formation réservée aux enseignants d'histoire et de lettres sur le thème de l'enseignement de la Seconde Guerre mondiale et plus particulièrement de la Shoah, Jean-Pierre Mercier, conseiller scientifique de la Cité, est intervenu mercredi 10 avril 2013 au collège Ronsard de Poitiers.

Sa conférence, à la demande de l'inspection académique, portait donc sur le *Maus* d'Art Spiegelman. Jean-Pierre Mercier a abordé en détail l'œuvre du point de vue de la genèse, de sa conception et de ses principes narratifs. Il s'agissait d'une seconde journée sur l'enseignement de la Shoah faisant suite à un voyage d'étude en Pologne et s'ancrant dans la dimension pédagogique. Les objectifs de cette rencontre étaient notamment de poursuivre le projet interdisciplinaire (lettres, histoire, philosophie) initié lors de l'année 2012-2013 et d'accompagner les enseignants dans la mise en œuvre de l'Éducation à la Shoah.

formation pour animateurs et bibliothécaires : un partenariat drjscs - la cité

3 et 4 octobre, bibliothèque départementale de prêt des Deux-Sèvres (Thouars)



Le 3 et 4 octobre 2013, la bibliothèque départementale de prêt des Deux-Sèvres accueillait une formation sur la bande dessinée. Cette formation résultait d'un partenariat entre la Cité et la direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale. Elle s'adressait aux bibliothécaires et animateurs du territoire.

Ce sont une quinzaine de professionnels qui ont enchaîné durant ces deux jours des ateliers de création autour de la bande dessinée animés par Marie Restoin, chargée de développement et de formation à la Cité. Elle proposait une analyse d'albums et la présentation du projet « **Prêt en bulle** » avec des ateliers pratiques de création pour les trois tranches d'âges suivantes : 3/6 ans, 7/11 ans et 12/14 ans.

Cette formation avait pour objectif d'inciter à la lecture, l'écriture et le dessin par l'approche originale de la bande dessinée, de favoriser le développement d'animations autour de la BD dans les accueils de loisirs, de permettre aux réseaux professionnels de se rencontrer, d'échanger et de construire des projets communs et bien sur de former et accompagner ces professionnels.

prêt en bulles

Entre 2004 et 2008, un partenariat très actif entre le Centre national de la bande dessinée et la Direction régionale de la jeunesse et des sports (comme ces deux structures se nommaient alors) a permis la conception, la réalisation et la mise en circulation de « malles BD » et la mise en place de formations visant à inciter à la lecture et à l'écriture par l'approche originale de la bande dessinée, concourir au développement d'animation lecture autour de la bande dessinée dans les accueils de loisirs, permettre aux réseaux et aux différents professionnels de se rencontrer, d'échanger et de construire des projets communs (animateurs professionnels, bibliothécaires), former et accompagner les professionnels (bibliothécaires, animateurs professionnels, éducateurs de la Protection Judiciaire à la Jeunesse), promouvoir et développer les projets autour de la bande dessinée.

Après plusieurs années d'utilisation en Charente, les utilisateurs de la malle BD et les structures gérant sa circulation, ont constaté que la logistique était lourde et pesante (état des lieux, transport, réservation...) ; que la malle ne pouvait bénéficier qu'à une structure à la fois, limitant les projets communs ; que les ouvrages étaient vite « obsolètes ».

En conséquence, et pour relancer la dynamique en évitant ces écueils, la Direction départementale de la Cohésion sociale et de la protection des populations, les Francas de Charente, la Cité, le Service du livre de Charente (SDL) et les animatrices culturelles des pays Sud-Charente et Ouest-Charente, en collaboration avec la DRJSCS, se sont associés autour d'une action expérimentale en Charente.

Elle vise toujours à la formation croisée des professionnels autour de propositions d'animation mais ne s'articule plus autour d'un fond mobile pour privilégier l'utilisation par les animateurs, des fonds des bibliothèques, avec la complicité des bibliothécaires et avec le soutien de leurs compétences.

Des fiches d'animation ont été conçues par un petit groupe composé des FRANCAS de Charente, de la Cité et de la DRJSCS.

Ces fiches ont servi de support à trois sessions de formations de deux jours qui ont réuni en tout 44 participants dont 18 bibliothécaires et 26 animateurs très satisfaits de cette initiative et qui ont pu expérimenter la démarche qu'ils pourront ensuite faire vivre aux enfants.

À la fin des formations, les fiches pédagogiques seront mises en ligne sur un espace prévu à cet effet sur les sites de la Cité et de la DRJSCS et un projet fédérateur de mini-salon de la BD sera proposé de manière à susciter la conduite de projets sur le thème de la Bd dans les accueils de loisirs. La même formation a été proposée le 21 et 22 novembre à la bibliothèque de Montmorillon (Vienne).

ateliers professionnels

La maison des auteurs propose toute l'année des rencontres destinées aux auteurs et professionnels de l'image. Au programme 2013 :

les droits sociaux des artistes-auteurs mardi 15 janvier

Les artistes-auteurs rencontrent souvent des difficultés pour accéder à certaines assurances et droits sociaux. Cette rencontre dresse un panorama des conditions d'accès aux prestations des assurances maladie, invalidité ou décès, aux congés maternité ou paternité, à la retraite... avec **Bénédicte Malaurent**, sociologue, membre de la FILL.

les conditions de conservation et d'exposition des originaux d'œuvres graphiques jeudi 14 mars



De la création à l'exposition, en passant par l'archivage, les manipulations et l'expédition, ce que tout auteur ou détenteur d'œuvres graphiques originales doit savoir pour conserver et exposer des œuvres dans les meilleures conditions. avec **Marie-José Lorenzini**, conservateur du patrimoine, directeur du musée de la bande dessinée et **Jean-Pierre Mercier**, conseiller scientifique de la Cité.

travailler avec différents pays : comment et où déclarer ses revenus d'auteur ? mardi 11 juin



L'auteur qui travaille avec des éditeurs ou contractants de divers pays doit-il déclarer ses revenus dans un seul des pays ou dans tous ? une rencontre avec **Delphine Rochefort**, fiscaliste-comptable

atelier : les conséquences comptables et fiscales de la pluriactivité de l'auteur jeudi 14 novembre, maison des auteurs



Quelles sont les conséquences comptables et fiscales liées à la déclaration de début d'activité, à l'obtention d'un numéro de SIRET et/ou à la diversification de ses activités professionnelles ? avec **François Merle**, conseiller à l'Association Artaga.

atelier : la constitution d'un dossier de demande d'aide à l'écriture jeudi 12 décembre 2013, maison des auteurs

Comment présenter un dossier de demande d'aide à l'écriture auprès d'instances départementales, régionales ou nationales ? Une journée de formation animée par **Michaël Saludo**, producteur (Melusine Films).

colloques

journée d'étude : (im)matérialité de la bande dessinée
vendredi 31 mai



À l'heure du numérique, comment la bande dessinée contemporaine se réinvente-t-elle sur le papier et dans des formats hybrides ? Afin de réfléchir aux mutations des formes de la bande dessinée et à leur pérennité, les étudiants de deuxième année du Master bande dessinée de l'Ecole Européenne Supérieure de l'Image organisaient une journée d'étude sur le thème *(Im)matérialité de la bande dessinée*, en partenariat avec l'université de Poitiers. Les professionnels et spécialistes de tous horizons – éditeurs, théoriciens, auteurs, blogueurs – étaient invités à venir partager leurs positions, leur expérience et leurs savoirs pendant cette journée qui était suivie d'une soirée festive, musicale et graphique.

archives et acteurs des cinémas d'animation en France

mercredi 30 et jeudi 31 octobre, à l'Institut national d'histoire de l'art (Paris)



Ce colloque, se proposait de réfléchir à l'enjeu de la conservation et de la promotion des archives, ainsi qu'aux questions d'historiographie propre au champ du cinéma d'animation en France. Il réunissait chercheurs, professionnels, journalistes et écrivains autour des cinémas d'animations dans leur pluralité, pour dans un premier temps de cartographier l'état de la recherche en France sur cet objet longtemps considéré comme négligeable.

journée d'étude : la bande dessinée : tous lecteurs ?
mardi 3 décembre, Centre Pompidou (Paris)



Le Laboratoire des Sciences de l'Information et de la Communication de Paris 13, les Espaces Humains et Interactions Culturelles et le Groupe de Recherche et d'Études Sociologiques du Centre Ouest de l'université de Limoges, la Bibliothèque publique d'information et la Cité organisaient une journée d'étude sur le thème « La Bande dessinée : tous lecteurs ? »

Chercheurs et spécialistes du 9ème art présentaient à plus d'une centaine de participants (bibliothécaires, éditeurs et auteurs) et analysaient les résultats de la vaste enquête nationale sur le lectorat de la bande dessinée en France réalisée en 2011 par la BPI et le DEPS (Département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture et de la Communication). Cette journée d'étude, inscrite dans le cycle de rencontres de ***l'université permanente de la bande dessinée de la Cité***, (un label créée en 2013 après l'arrêt de l'Université d'été de la bande dessinée) s'adressait à tous les professionnels et acteurs de la chaîne du livre.

L'objectif de cette journée d'étude était d'offrir une première mise en perspective des travaux en cours portant sur l'exploitation de cette étude. Elle s'organisait autour de trois interventions des auteurs du livre *La Bande dessinée, quelle lecture, quelle culture*, à paraître en 2014 aux éditions de la BPI, qui venaient encadrer des communications de chercheur et de professionnels.

conférences rencontres

parlons d'images : quelles pratiques artistiques et culturelles à l'école ?
mardi 26 mars



conférence de Philippe Meirieu et projection de *Tempête sous un crâne* de Clara Bouffartigue

Le Pôle Image Magelis, le Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel, le CDDP (Centre départemental de documentation pédagogique) de la Charente, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, CREADOC (filiale Documentaire de Création de l'Université de Poitiers) et l'EMCA (École des métiers du cinéma d'animation) présentent la 7ème conférence du cycle Parlons d'images. Une soirée spéciale : une conférence de Philippe Merieu et une projection du film de Clara Bouffartigue, *Tempête sous un crâne*, suivie d'un débat.

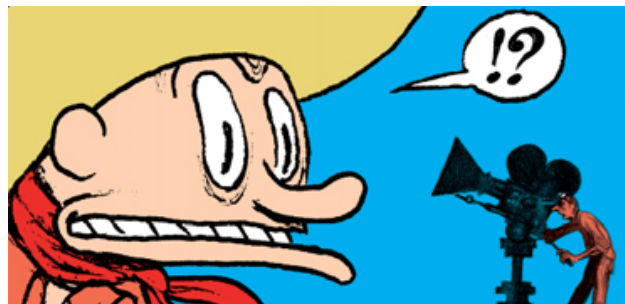
13ème université d'automne du snuipp
du 18 au 20 octobre (Port Leucate)



Cette année encore plusieurs centaines d'enseignants des écoles se réunissaient autour d'un large éventail de chercheurs, de formateurs et de personnalités issues des différents horizons du monde de l'éducation. Au cœur des conférences (dont une sur les mangas proposée par Jean-Philippe Martin, directeur de l'action culturelle de la Cité), des ateliers et des débats, une question : comment

participer à la transformation d'une école en quête de la réussite pour tous les élèves ?

rencontres cinématographiques seine-saint-denis
journées professionnelles
du 13 au 15 novembre, ciné 104 (Pantin)



Ces journées de réflexion, de rencontres et d'échanges ont été dédiées aux enjeux de l'éducation à l'image / aux images. Elles se sont inscrites en ouverture de l'édition 2013 des Rencontres cinématographiques de la Seine-Saint-Denis (du 13 au 24 novembre), organisées par l'association Cinémas 93. La Cité est partenaire de la troisième journée, consacrée à la création cinématographique (quand la ligne prend corps).

rencontre : jeudi midi au musée d'Angoulême avec sylvie tubiana
jeudi 7 novembre, musée d'Angoulême



Tous les jeudis midi (à 12h15) le musée d'Angoulême ouvre un focus sur une thématique en lien avec son actualité ou ses collections. Une manière originale de profiter de sa pause-déjeuner ! Ce 7 novembre 2013, le « jeudi midi » était consacré à l'artiste Sylvie Tubiana qui, en compagnie de Jean-Philippe Martin, directeur de l'action culturelle de la Cité, est venue présenter la genèse de l'exposition *Incarnations éthiopiennes*, présentée jusqu'au 5 janvier 2014 à la Cité.

Avec *Incarnations éthiopiennes*, la Cité et le musée d'Angoulême présentaient le travail de l'artiste plasticienne Sylvie Tubiana. Tournée principalement vers l'intime et notre façon d'être au monde, celle-ci se penche depuis quelques années sur les cultures et les civilisations différentes. Après le Japon et la Turquie, c'est vers l'Éthiopie qu'elle a choisi de porter le regard. Travaillant l'image et la matière lumière au

travers de la photographie, de la vidéo et d'installation in situ elle propose un dialogue avec *Les Éthiopiennes* d'Hugo Pratt, des peintures, des objets éthiopiens et les sculptures de Mickael Bethe-Selassie, artiste éthiopien contemporain.

À l'issue des projections et discussions, les premiers signaient naturellement leur album et le second le catalogue de l'exposition, publié par Citadelles & Mazenod.

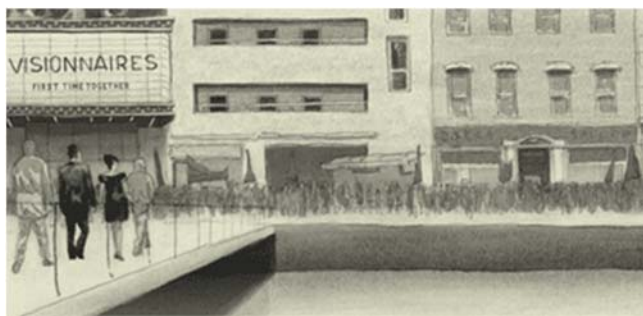
table ronde : quand le dessin rend compte du réel

lundi 11 novembre, un état du monde... et du cinéma au Forum des images (Paris)



Depuis près de 20 ans, des dessinateurs couvrent l'actualité et racontent le monde, avec la subjectivité qu'apporte le coup de crayon. Du roman graphique au dessin de reportage dans un quotidien, en passant par des enquêtes mêlant dessins et photos, le genre ne cesse de se réinventer... et serait même pour les néophytes une incroyable introduction à la géopolitique ! Table ronde avec Patrick Chappatte (reporter BD), Kris (scénariste), Jean-Christophe Ogier (chroniqueur BD, France Info), Patrick de Saint-Exupéry (rédacteur en chef de XXI). Animée par Gilles Ciment (directeur de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême).

nocturnes : rencontre autour du rêve **samedi 14 décembre, médiathèque Michel Crépeau (La Rochelle)**



Parmi les œuvres présentées dans la grande exposition *Nocturnes : le rêve dans la bande dessinée* figure une longue séquence onirique issue du bel album de Jacky Beneteaud et Stéphane Courvoisier, *Pages intérieures*. En prélude à cet événement, une rencontre intitulée « Pages intérieures, une histoire submergée par le rêve » s'est tenue à la Médiathèque Michel Crépeau de La Rochelle, en présence des deux auteurs et de l'éditeur, Thierry Groensteen, qui est également le commissaire de l'exposition *Nocturnes*.

la cité partenaire des festivals

40^{ème} festival international de la bande dessinée d'Angoulême : ce qui se passe à la Cité

du 31 janvier au 3 février



le vaisseau
moebius



Pendant le 40^{ème} FIBD Angoulême, la Cité, à travers sa programmation et les réalisations qu'elle a accueillies se plaçait à la fois sous le signe du patrimoine (parcours de Jean-C. Denis dans la collection du musée de la bande dessinée) et de la création contemporaine (expositions *Quelques instants plus tard...*, *En résidence* et *Dalí par Baudoin*). Elle proposait aux festivaliers, sur ses trois sites (maison des auteurs, vaisseau moebius et musée de la bande dessinée), outre ces expositions : des animations, des hommages, des rencontres, des conférences, des événements, des projections, une radio en public...

les expositions

quelques instants plus tard... art contemporain et bande dessinée

Une quarantaine de « duos » d'artistes majeurs s'expriment sur un même support, au travers de deux œuvres communes. 80 œuvres inédites témoignent

de cette rencontre entre l'art contemporain et la bande dessinée.

en résidence

L'exposition présente l'originalité des créations des 40 résidents de la maison des auteurs.

Planches originales, extraits d'animation, les travaux en cours s'exposent à l'occasion des dix ans de la résidence d'artistes de la Cité.

dalí par baudoin

À l'occasion de la rétrospective que le Centre Pompidou consacrait à l'œuvre de Salvador Dalí, Edmond Baudoin nous a entraîné sur les traces de l'artiste, dont il parcourt la vie et l'œuvre de son trait virtuose. Cette exposition montrait une sélection des plus beaux dessins originaux de cet album coédité par le Centre Pompidou et les éditions Dupuis.

carte blanche à jean-c. denis

Au sein de la collection permanente du musée de la bande dessinée, une sélection d'œuvres commentées par Jean-C. Denis.

coup de projecteur sur l'apocalypse

La Cité a salué la naissance de la nouvelle maison d'édition fondée par Jean-Christophe Menu, dont la catalogue affiche déjà plusieurs ouvrages de résidents et anciens résidents de la maison des auteurs.

invisibles : affiches de films inachevés

Affiches pour des films que vous ne verrez vraisemblablement jamais, parce que leurs réalisateurs ont dû renoncer à les tourner. Des auteurs illustrateurs, dont plusieurs ont été ou sont en résidence à la maison des auteurs, proposent leur vision de ces films non tournés.

portraits d'auteurs # 9 par nicolas guérin

La neuvième série de portraits d'auteurs de bande dessinée photographiés par Nicolas Guérin, en lien avec la programmation de la Cité.

les événements

les 24 heures de la bande dessinée

Septième édition du célèbre marathon graphique (défi : réaliser une bande dessinée de 24 pages en 24 heures). La fameuse contrainte a été dévoilée au coup d'envoi par Matt Madden, éminent correspondant américain de l'OuBaPo, actuellement en résidence à la maison des auteurs.
du mardi 29 au mercredi 30 janvier

la soirée du jour d'avant

Pour découvrir en avant-première les expositions de la Cité et en hommage à Jean Giraud, projection de *La Planète Encore* et baptême du Vaisseau Moebius.

mercredi 30 janvier

l'oubaposhow

L'expérimentation sous contrainte, en compagnie de François Ayroles, Alex Baladi, Killoffer, Andréas Kündig, Étienne Lécroart, Matt Madden (le correspondant américain de l'Oubapo, actuellement en résidence à la maison des auteurs, Lewis Trondheim et les invités Alex Chauvel, Florian Huet et Anthony Rageul.

jeudi 31 janvier

grand papier radio en direct et en public

Émission mensuelle sur la bande dessinée animée par le collectif L'Employé du mois, RadioGrandPapier s'installait dans l'auditorium du musée le temps d'une exceptionnelle émission en public.

dimanche 3 février

les rencontres

d'angoulême au mont ararat, jean mardikian et la bande dessinée

Rencontre autour du livre de cet acteur majeur de l'histoire de la bande dessinée de ces 40 dernières années, co-fondateur du Salon de la bande dessinée d'Angoulême il y a quarante ans.

vendredi 1er février

lianhuanhua, déjà mille ans !

Pour évoquer l'histoire de cette bande dessinée millénaire : Laurent Melikian, Xu Ge Fei et Nie Chongrui (dessinateur de *Juge Bao*).

vendredi 1er février

créer sous les bombes : liban, israël

Rencontre avec Michel Kichka, Joumana Medlej, Asaf Hanuka, Joseph Safieddine et Didier Pasamonik.

vendredi 1er février

les conférences platinum

Suite d'interventions sur les recherches et les projets éditoriaux des plus grands experts internationaux de la bande dessinée, coordonnées par Thierry Smolderen.

samedi 2 février

la maison des auteurs : 10 ans de résidences

Retour sur les 165 auteurs accueillis en résidence durant ces dix ans d'existence avec Pili Muñoz, directrice, et les auteurs Johanna Schipper, Julie Maroh, Alfonso Zapico.

samedi 2 février

en résidence avec jessica abel et matt madden

Présentation de leurs albums en cours et regards sur leur résidence à la maison des auteurs.

samedi 2 février

dalí par baudoin

Rencontre avec Edmond Baudoin (auteur) et Jeanne Alechinsky (éditrice au Centre Pompidou) autour du livre *Dalí par Baudoin*, dont les planches originales étaient exposées au musée de la bande dessinée jusqu'au 24 mars.

samedi 2 février

les projections

la planète encore

Court métrage d'animation de Mœbius et Geoffrey Niquet

présenté avec l'aimable autorisation d'Angele & Fine et de Mœbius production

mister gir & mike s blueberry

Documentaire de Damian Pettigrew.

En hommage à Jean Giraud Mœbius

charlier, un réacteur sous la plume

Documentaire de Jean-Pierre Delvalle, portrait du célèbre scénariste de *Blueberry*.

En hommage à Jean Giraud Mœbius.

edmond baudoin, portrait

Projection de 10 minutes du documentaire de Laetitia Carton en cours de réalisation, suivie

d'un débat avec Laetitia Carton et Edmond Baudoin

portrait d'auteur : albert uderzo

Documentaire de Patrick Sausse et Jean-Pierre Mercier, embrassant toute la carrière du dessinateur de *Oumpah Pah*, *Tanguy et Laverdure*, *Astérix*...

en résidence à la maison des auteurs

Documentaire réalisé pour les dix ans de la maison des auteurs, témoignant de l'activité foisonnante de cette résidence internationale d'artistes unique en son genre.

sous les bulles, l'autre visage du monde de la bande dessinée...

Avant-première documentaire de Maïana Bidegain, enquête inédite dans l'univers de la bande dessinée franco-belge, suivie d'un débat avec Maïana Bidegain

graphic novels ! melbourne !

En exclusivité à la Cité

Documentaire de Daniel Hayward et Bernard Caleo, portrait de la scène bd australienne contemporaine, à la rencontre des artistes et des éditeurs à l'origine de ce phénomène éditorial australien : Pat Grant, Nicki Greenberg, Mandy Ord et Bruce Mutard, et des entretiens avec Scott McCloud, Shaun Tan, Dylan Horrocks et Paul Gravett.

tomi ungerer, l'esprit frappeur

(*The Tomi Ungerer story : Far out isn't far enough*)

Documentaire de Brad Bernstein

Avec Tomi Ungerer, Maurice Sendak, Jules Feiffer

les formations

stage pour les bibliothécaires : quelles bandes dessinées au XXIème siècle ?

Stage annuel organisé par la Cité à destination des professionnels du livre (bibliothécaires, documentalistes...).

séminaire pour les enseignants : quelle bande dessinée au XXIème siècle ?

Pour promouvoir la bande dessinée dans l'enseignement, le PREAC Bande dessinée organise, en partenariat avec la Cité et le FBD, un séminaire national pour un public d'enseignants, de documentalistes et d'institutions culturelles.

les d é d i c a c e s

La librairie de la Cité accueillait de nombreuses dédicaces durant les quatre jours de festivités dont :

François Henninger et Thomas Gosselin
Rachel Deville et Sandrine Martin, Michèle Armanet,
Francis Groux et Jean Mardikian, Alexandre Clérisse
Rafael Coutinho , Nie Chongrui et Xu Ge Fei
Isabelle Merlet, Jérôme Mulot, Florent Ruppert et
Bastien Vivès, Rikke Bakman et Birgit Weyhe
Chantal Montellier et Anthony Pastor, Edmond
Baudoin, Messina et Lepithec , Pedro Rodriguez
Alain Dary et Mickaël Roux

caribulles 2013, festival caribéen du 22 au 28 avril



Pour la quatrième année consécutive, la Guadeloupe accueillait *Caribulles*. Rendez-vous de première importance pour le neuvième art dans les Antilles, Caribulles s'ouvre désormais aux albums jeunesse et devient le Festival caribéen de la bande dessinée, du manga et de l'album jeunesse. La Cité est à nouveau associée au festival où elle présente son exposition *Dreamland, manga made in France* et où elle était représentée par Jean-Philippe Martin, directeur de l'action culturelle, qui y animait plusieurs conférences et participait aux nombreux rendez-vous concoctés par le festival.

rencontres du 9e type samedi 12 octobre, le Local (Poitiers)



L'association 9e Art en Vienne (9AEV) organisait ses quatrièmes *Rencontres du 9e Type* à Poitiers. Fondée

en 2009, la très dynamique association se proposait de faire découvrir ou redécouvrir la bande dessinée, trop souvent réduite à ses archétypes les plus connus, en donnant la parole à des auteurs et à leurs lecteurs à l'occasion de ce rendez-vous des plus originaux. Cette année la Cité était partenaire de 9AEV et participait au festival, animant notamment des rencontres.

Pour cette quatrième édition, les Rencontres du 9e Type se réinventaient en se recentrant sur ce qui fait leur particularité depuis leur création, à savoir les Regards croisés proposés tout long de l'année par l'association poitevine.

En plus de ces rencontres originales, le public a pu se familiariser avec les nombreux auteurs et les éditeurs invités au centre culturel Le Local à Poitiers, entièrement consacré ux thématiques retenues cette année : la bande dessinée jeunesse, les mythes, l'émotion ou encore le western.

musiques métisses du 17 au 19 mai, île de Bourguines (Angoulême)



Le festival Musiques Métisses se déroulait du 17 au 19 mai, sur l'île de Bourguines à Angoulême.

Dans le cadre du partenariat entre Musiques métisses et la Cité :

La Cité délivrait une entrée tarif réduit pour le musée de la bande dessinée à tout visiteur qui s'y présentait muni d'un billet d'entrée du festival Musiques Métisses (billets Digiclick, Fnac ou Tickenet) correspondant aux spectacles de vendredi 17, samedi 18 ou dimanche 19 mai 2013.

La librairie de la Cité présentait une sélection d'œuvres liées au festival dans sa boutique du musée de la bande dessinée.

Le cinéma de la Cité présentait sur ses écrans une programmation « Ciné Métis » composée de cinq films : *Rengaine*, *Le Repenti*, *Sababou*, *l'espoir*, *Un long sillon* et *Aujourd'hui*, en coopération avec Ciné Passion 16.

**littérature européenne de cognac :
place à l'italie !**
du 21 au 24 novembre, La Salamandre
(Cognac)



Créé en 1988 à l'occasion du centenaire de la naissance de Jean Monnet, le festival *Littératures européennes Cognac* est devenu un des rendez-vous incontournables pour la promotion des lettres européennes et un lieu de rencontre et de dialogue entre les écrivains et le public. Durant quatre jours, la manifestation propose débats, rencontres, lectures, rendez-vous jeunesse, expositions et projections de films dont le dénominateur commun est l'Italie à l'honneur cette année. Partenaire depuis l'édition 2009, la Cité a animée cette année encore des rencontres autour de la bande dessinée.

Lorenzo Chiavini, ancien résident de la maison des auteurs participait à deux événements animés par la Cité.

programme

jeudi 21 novembre

L'auteur de *Furioso* parlait de son travail, évoquait ses influences dans la bande dessinée et la littérature et donnait sa vision de l'Italie.

Littératures européennes Cognac et la Cité proposaient une rencontre originale : *La triple distillation : un texte, une recette, une image* Avec Denis Montebello, auteur de récits et de romans (*Fouaces et autres viandes célestes*, *Couteau suisse*, *Tous les deux comme trois frères*), qui lisait un de ses textes, Lorenzo Chiavini qui devait imaginer une illustration à partir de cette lecture et Sandro Pianezzola qui inventait une recette.



**gastronomades : croq'chefs, leçons de
cuisine illustrées**
samedi 23 et dimanche 24 novembre



Une nouvelle fois, la Cité s'est joint aux « Gastronomades » pour proposer *Croq'Chefs*, quatre leçons de cuisine illustrées en direct par des auteures de bande dessinée, résidentes ou anciennes résidentes de la maison des auteurs (Marine Blandin, Lola Lorente, Juhyun Choi et Ninie).

rencontres du 9ème art
du 12 au 14 avril (Aix-en-Provence)



Pour la quatrième année, la Cité s'associait aux Rencontres du 9ème Art d'Aix-en-Provence autour d'un riche et passionnant programme. Pas moins de 19 expositions et de nombreuses rencontres et rendez-vous étaient ainsi proposés ! Plusieurs rencontres et rendez-vous étaient animés par Sébastien Bollut, coordinateur à la direction de l'action culturelle de la Cité de la bande dessinée.

relations internationales

ficam 2013 : le palmarès

le festival international du cinéma d'animation de Meknès a décerné ses prix



Le Grand prix de la 4ème compétition internationale du court métrage d'animation, organisé dans le cadre du 12ème Festival international du cinéma d'animation de Meknès (FICAM), a été attribué à la jeune Russe Natalia Chernysheva pour son court métrage d'animation intitulé *Snowflake*.

Le jury, présidé par Gilles Ciment, directeur général de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, « a été séduit par l'originalité du sujet, l'univers graphique personnel et très sensible de la réalisatrice » qui s'offre ainsi la prestigieuse récompense dotée de 3000 euros.

Le jury de cette édition était composé de Corinne Destombes, productrice aux Studios Folimage à Valence, El Mokhar Larhzioui, rédacteur en chef du quotidien *Al Ahdaf Al Maghribia*, Guy Delisle, auteur de bande dessinée et Marc Aguesse, journaliste et créateur du site dédié au cinéma d'animation *Catuska*.



Organisée du 22 au 27 mars par l'Institut français de Meknès et les Conserves de Meknès Aïcha, la 12ème édition du Ficam a drainé quelque 15000 personnes, jeunes et adultes, autour des différentes activités.

troisième congrès international de bibliothécaires : les jeunes contemporains dans la bibliothèque contemporaine

du 8 au 10 octobre, bibliothèque d'État russe pour les jeunes (Moscou)

LiBRARY.RU

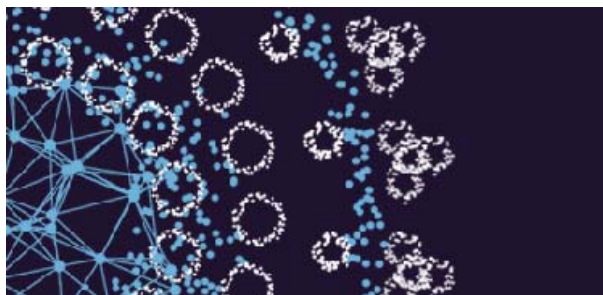
информационно-справочный портал
при поддержке Министерства культуры
Российской Федерации

À Moscou, à la Bibliothèque d'État russe pour les jeunes, se tenait le troisième congrès international des bibliothécaires dont la thématique était « *les jeunes contemporains dans la bibliothèque contemporaine* ».

Catherine Ferreyrolle, directrice de la bibliothèque et du centre de documentation de la Cité, était invitée à y participer avec une conférence sur la bande dessinée en France, son histoire et son statut dans les bibliothèques et les actions de la Cité pour sa valorisation et sa promotion.

Organisé conjointement par le ministère de la Culture de la Fédération de Russie, la bibliothèque d'État russe pour les jeunes et l'Association des Bibliothécaires russe, ce congrès a permis aux participants de s'interroger sur les motivations de fréquentation des bibliothèques russes par les publics jeunes, les potentiels concurrents des bibliothèques (café-librairie, cyber-café et autres), les pistes à explorer pour sortir les bibliothèques des contraintes pures de collections, leur permettant d'attirer un public jeune et la notion de « troisième lieu ».

**imagina atlantica : des étudiants
galiciens à la découverte d'angoulême**
du 14 au 16 mai

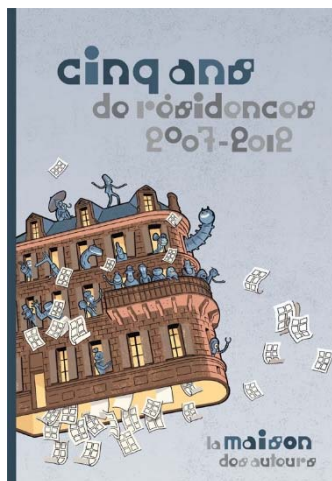


Suite aux programmes d'échanges qui ont été organisés depuis 2011 par le projet Imagina Atlantica pour les professionnels et universitaires des territoires partenaires (Pays de Galles, Galice, Portugal), José Luis Carreira Varela, professeur à l'École d'Arts Antonio Failde d'Ourense, a souhaité faire découvrir à 25 de ses étudiants le pôle de l'image d'Angoulême. Le groupe était complété par quatre jeunes professionnels portugais, primés à des concours d'arts locaux et dont ce séjour à Angoulême faisait partie de la récompense. Au cours de leur séjour, ils ont découvert la maison des auteurs et le musée de la bande dessinée ainsi que trois écoles supérieures de l'image et trois studios d'animation.

publications

cinq ans de résidences

la maison des auteurs, 2007-2012



Le présent ouvrage, qui fait suite à un premier volume édité en 2007, invite à découvrir les témoignages de quelques-uns de ses acteurs ainsi que les quatre-vingt-cinq auteurs, venus à Angoulême des quatre coins du monde, qui ont choisi de réaliser un projet dans ce lieu dédié à la narration graphique, avec un aperçu de leurs projets

la maison
des auteurs
dix ans

édition la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
parution janvier 2013

support/tracé : le dossier bande dessinée

la revue annuelle de l'association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques



Le dossier du numéro annuel de la revue *support/tracé*, paru en janvier 2013, était consacré à la thématique de la bande dessinée, appréhendée par le biais des collections du musée de la bande dessinée, de la conservation-restauration et de la création.

au sommaire du dossier "la bande dessinée à angoulême"

Une Cité pour le neuvième art, par Gilles Ciment, directeur général de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Les collections du musée de la bande dessinée par Marie-José Lorenzini, conservateur du patrimoine, directeur du musée de la bande dessinée de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Un art insituable par Thierry Groensteen, rédacteur en chef de *neuvièmeart 2.0*, chargé de mission à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image,

enseignant à l'Ecole européenne supérieure de l'image, essayiste

Un objet incertain : l'original de bande dessinée, par Jean- Pierre Mercier, conseiller scientifique à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Surbande dessinée par Olivier Bramanti, auteur de bande dessinée, professeur des ateliers beaux-arts de la Ville de Paris

Les problèmes posés par la restauration des planches originales de bande dessinée par Marie-Christelle Poisbelaud, restauratrice en arts graphiques.

Entre mémoire et pop culture : le manga par Jean-Philippe Martin, directeur de l'action culturelle de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

support/tracé

support/tracé est une revue annuelle qui contient des articles de fond, des notes techniques, une revue bibliographique, des comptes rendus de congrès et de colloques ainsi que des renseignements pratiques. Chaque numéro comprend également un dossier traitant d'un point spécifique et une rubrique concernant l'histoire des sciences et des techniques.

quelques instants plus tard : art contemporain et bande dessinée

Petits papiers / Millon



Catalogue de l'exposition présentée par la Cité pendant l'hiver 2012-2013, cet album réunit une quarantaine de duos, constitués d'un artiste d'art contemporain et d'un dessinateur de bandes dessinées, qui s'expriment sur le même support à travers deux œuvres communes réalisées

successivement ou simultanément : Cadelo-Albinet, Bilal-Velickovic, Manara-Declercq, Petit-Roulet-Cueco, Willem-Ducorroy, Druillet-Le Cloarec, Caro-Tristam, Killoffer-Mosner... Avec une bande dessinée réalisée par Edmond Baudoin et Ben.

lisea trace la ligne

la bande dessinée pour tout savoir sur la construction de la LGV SEA Tours-Bordeaux



Épopée des temps modernes, l'aménagement de la ligne grande vitesse entre Tours et Bordeaux qui traverse 6 départements a désormais sa bande dessinée. Réalisée par l'auteur Alexandre Clérisse, avec le suivi éditorial de la Cité dans le cadre du partenariat établi avec le groupe LISEA en charge de ce vaste chantier, *La Ligne* retrace l'histoire de la plus importante construction ferroviaire en Europe aujourd'hui.

Au long de la quarantaine de pages qui constitue l'ouvrage (dont un cahier technique tout en images), Alexandre Clérisse (*Jazz Club*, *Souvenirs de l'Empire de l'Atome*) recompose les différents aspects du chantier, fait le tour des nombreux corps de métiers impliqués, interroge les protagonistes dans un véritable reportage journalistique. La force de cette bande dessinée, outre de retracer l'histoire de ce chantier spectaculaire, est de permettre aux lecteurs de vivre le chantier de l'intérieur de sa conception à sa mise en service.

la ligne : lauréate des grands prix communication & entreprise

Au cours des 27èmes Grands Prix Communication & Entreprise, le Prix d'honneur du one shot a été décerné à Liséa et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image pour la conception de l'album de bande dessinée *La Ligne*, consacrée à l'aménagement de la ligne grande vitesse entre Tours et Bordeaux.

la forêt en chantier

une bande dessinée sur la forêt



La Forêt en chantier est le titre d'une bande dessinée ludique et éducative réalisée par les auteurs du collectif Café Creed d'Angoulême, destinée à servir d'accompagnement pédagogique pour les écoles

et collèges de Poitou-Charentes et de Dordogne pour leur permettre d'appréhender différemment la forêt, la filière bois et ses métiers. Découlant de la Charte Forestière de Territoire et du dispositif européen LEADER, ce projet initié par le Pays Horte et Tardoire a bénéficié du concours du Pays Sud Charente, du Pays Périgord Noir, du Pays du Grand Bergeracois et de la Cité.

La Cité, partenaire, a accompagné ce projet durant toute sa réalisation et lui a permis de bénéficier de toute son expertise en matière de bande dessinée. Ce livre de 64 pages tiré à 15 000 exemplaires a été distribué gratuitement dans les médiathèques, écoles et collectivités des territoires qui ont participé à ce projet. Il est aussi accessible à la lecture sur le site de la Cité.

par : Marine Blandin –
Tristoon - Sébastien
Chrisostome - Cléo
Germain - Amandine
Ciosi - Benoît
Preteselle - Nicolas
Gazeau - Antoine
Perrot - Marie de
Monti - Natacha
Sicaud - Matt
Broersma - Jérôme
Lôthelier - Ben Lecoq
Couverture et
Graphisme : Patrice
Cablat & France
Chervoillot



nocturnes : le rêve dans la bande dessinée

sous la direction de Thierry Groensteen (la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image / Citadelles & Mazenod)

Tout à la fois catalogue de l'exposition, essai détaillé et superbe ouvrage illustré, *Nocturnes* invite à emboîter le pas à tous les explorateurs intrépides du continent onirique, des artistes du Moyen Âge à David B. en passant par Winsor McCay, Mœbius, Julie Doucet ou Marc-Antoine Mathieu.



le site de la cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Le portail Internet de la Cité continue de s'enrichir et figure désormais parmi les sites de références sur la bande dessinée. Ouvert en juin 2009, il compte fin 2013 pas moins de 5 392 articles dans le site principal **citebd.org** et 569 articles dans le site de contenu **neuvième art 2.0**, tout en développant régulièrement de nouvelles rubriques, de nouvelles fonctionnalités et des innovations périphériques.

L'année 2013 a également vu naître de nouvelles extensions sous formes d'applications destinées au smartphones et tablettes...

Florilège des contenus les plus marquants mis à la disposition des internautes cette année.

la cité virtuelle

**visite virtuelle : le tour de la cité depuis
votre ordinateur
en images de synthèse 3D sur le site de la Cité**



Un programme réalisé par le Centre de soutien technique multimédia de la Cité.

le site

**le site de la cité a fait peau neuve
plus pratique, plus beau, plus simple**



Pour son quatrième anniversaire, le site web de la Cité, www.citebd.org, a changé d'aspect. Simplifié, donnant plus de place à l'image, il se veut plus pratique d'utilisation. Il s'attache aussi à regrouper les centres d'intérêt de publics spécifiques (en colonne de gauche : jeune public – dont le contenu s'est beaucoup étoffé, auteurs, professionnels). Il s'appuie aussi beaucoup sur un **agenda de la Cité**, complet et détaillé, qui répond aux attentes de nos abonnés et fidèles usagers.

l'information

la lettre a fêté ses cinq ans



Lancée fin août 2008, la lettre a eu cinq ans en 2013. Désormais adressée à plus de 10 500 abonnés, elle est également lue en ligne chaque semaine par 1 000 internautes, portant à 11 500 sa diffusion hebdomadaire. Quant au portail de la Cité, ouvert le 20 juin 2009, il attire désormais 100 000 visiteurs par mois, soit 3 300 par jour. (Source : AlterWind Log Analyzer 2012.)

la cité tv

les conférences à visionner



La Cité met régulièrement en ligne, sur sa chaîne YouTube la Cité TV, des vidéos relatives à ses collections, ses auteurs en résidence ou ses diverses activités. Parmi plus de 500 vidéos consultables gratuitement, coup de projecteur sur la rubrique conférences, qui propose de suivre des conférences données à la Cité.

recherche en ligne



Le *Carnet de Comicalités* est une des blogs de réflexion accessibles. Il permet de suivre l'actualité éditoriale est signalée en temps réel. Explorant la

culture graphique, il constitue un espace d'intuition et de collaboration.

La vocation du *Carnet* est d'explorer le champ de la culture graphique, et plus précisément les relations existant entre dessin et média afin d'interroger les rapports existant entre un mode d'expression et des dispositifs de production et diffusion des biens culturels. Ne publiant pas des articles mais des billets, ce carnet constitue un espace d'animation de la revue : lieu d'intuitions, de demandes de documentation ou de collaborations, il entend donner naissance à des textes publiés dans *Comicalités* ou ailleurs et permettre à des chercheurs de communiquer sur leurs travaux.

une base de données sur la bande dessinée



CAIRN.INFO
Chercher, repérer, avancer.



rassembler et partager le savoir

Pour les étudiants et chercheurs, les articles et études sur la bande dessinée restent difficiles à repérer au sein des très nombreuses revues de sciences humaines. Dans le cadre de son portail de la recherche, la Cité a mis en place une base de données d'articles scientifiques sur la bande dessinée. L'objectif est d'accéder, à partir d'un seul point, à tout cet important travail de réflexion sur le neuvième art, disponible en ligne, mais pour le moment peu visible.

Les revues de littérature, de communication, d'histoire, de psychologie, de langues ou de sociologie n'hésitent plus à explorer les territoires de la bande dessinée, non plus à titre illustratif, mais en tant qu'objet d'étude à part entière. Donner de la visibilité à ces travaux ne peut que contribuer à asseoir le statut culturel de la bande dessinée et stimuler la recherche.

Cette base de données est alimentée automatiquement par les flux RSS de sites choisis, mais elle l'est aussi manuellement par le centre de documentation de la Cité.

Visant à favoriser le partage des connaissances, elle est aussi collaborative et tout un chacun peut proposer le signalement d'un article.

Les références des derniers articles répertoriés dans la base sont visibles en page d'accueil, et on peut effectuer une recherche sur les titres de revue, types de revue, thèmes des revues et auteur.

connaissance du neuvième art : la Cité ouvre un portail pour la recherche sur la bande dessinée



Depuis le début de l'année 2013, la rubrique « recherche » du site *neuvièmeart 2.0* propose une série de fonctionnalités nouvelles principalement destinées à la communauté des chercheurs, spécialistes et étudiants.

Avec son interface proposée en français ou en anglais, ce portail alimenté par les flux RSS agrège l'information sur l'actualité éditoriale des principales revues spécialisées et académiques, ainsi que des meilleurs blogs de réflexion sur la bande dessinée, et renvoie par des liens directs vers les derniers articles parus. Il constitue en même temps une base de données qui permet de retrouver, à l'aide d'un moteur de recherche avancée, les articles dont les références sont archivées.

Cet éventail de fonctionnalités, que complètent toujours un choix de thèses et mémoires en ligne (déposés sur *neuvièmeart* ou sur *thèses.fr*) et les désormais classiques carnets de la bande dessinée (qui permettent de suivre l'agenda des événements scientifiques et des appels à contributions pour les colloques), forment un ensemble unique donnant accès à tout ce qui s'écrit, se collecte et se pense dans le domaine du neuvième art (et quelques domaines périphériques comme l'humour, l'illustration, la caricature).

Un ensemble de ressources complémentaires sont proposées aux chercheurs et spécialistes, telles que :

- ▶ les catalogues des bibliothèques et centres de documentation spécialisés en France et dans le monde,

- ▶ un annuaire des institutions spécialisées,
- ▶ les moteurs de recherche et plateformes scientifiques,
- ▶ des bibliothèques d'images numériques,
- ▶ des sites répertoriant les sommaires de revues papier,

Le portail a pour but de favoriser le partage d'informations et les échanges visant à une meilleure connaissance de la bande dessinée dans toutes ses dimensions : pour ce faire, un forum proposé aux spécialistes du domaine permet aux utilisateurs de ces ressources de dialoguer et d'échanger leur réflexions sur les grands thèmes d'intérêt commun (histoire et théorie de la bande dessinée, publications numériques, etc.).

Parions que cet outil sera d'une aide précieuse pour les spécialistes d'un domaine qui cherche encore ses marques au niveau scientifique.

Il est assurément une nouvelle pièce à la construction d'un réseau de recherche sur la bande dessinée.

Il vient à point renforcer le réseau *elCON* (International Comics, Cartoon and Caricature Network), créé en 2012 à l'initiative de la Cité. Ce réseau international de musées et bibliothèques spécialisés dans le domaine de la bande dessinée, de l'illustration, de la caricature et du dessin de presse qui ont choisi de travailler ensemble et d'échanger des informations.

neuvièmeart 2.0

la revue en ligne

Disponible en ligne depuis janvier 2010, **neuvièmeart 2.0** est la revue de référence dédiée à la bande dessinée. Éditée par la Cité, elle propose des dossiers sur des auteurs, des dossiers thématiques un blog de spécialistes et un dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée. Les plus grands auteurs s'y retrouvent et les meilleurs spécialistes y contribuent. Thierry Groensteen, qui avait créé la revue dans sa version papier en 1996 et l'avait dirigée jusqu'en 2007, en a repris la rédaction en chef depuis le 1er mai 2012. Depuis le début de l'été 2013, de nouveaux dossiers « auteurs » ont été mis en ligne ou ont été enrichis par de nouveaux articles.

les dossiers monographiques

edmond-françois calvo



Né il y a cent vingt ans, l'auteur de *La Bête est morte !*, *Rosalie* et *Moustache et Trotinette* est devenu l'un de nos classiques. Un ensemble exceptionnel de près de 800 planches et dessins de ce grand artiste intègre progressivement les collections du musée de la bande dessinée. Neuvièmeart 2.0 célèbre cet événement en consacrant un dossier entièrement inédit à ce grand auteur encore méconnu que fut Edmond-François Calvo (1892-1957).

En 2008, la proposition faite par Franck Laborey, petit-fils de Calvo, de déposer la collection familiale des originaux de son grand-père a été accueillie avec enthousiasme par le musée de la bande dessinée. On sait que, de l'immense production d'Edmond-François Calvo, beaucoup des originaux ont disparu. Lui-même ne semblait pas faire grand cas de son travail : à l'exception des planches de *Rosalie* et de *La Bête est morte !*, qu'il fit relier et conserva avec soin, il ne paraît pas avoir accordé une attention particulière aux milliers de dessins qu'il a produit. Une grande partie est restée chez les éditeurs, où ils ont été perdus ou détruits. Des planches et des dessins disparates passent régulièrement en vente aux enchères, mais rien qui permette de constituer un « fonds Calvo » cohérent.

Depuis 2008, le musée de la bande dessinée a pu commencer à acquérir auprès de M. Laborey plusieurs œuvres majeures de Calvo, à savoir *Les Aventures de Rosalie*, *Monsieur Loyal* présente, *Moustache et Trotinette*, *Anatomies atomiques* et une cinquantaine de pages de la série *Patamousse*.

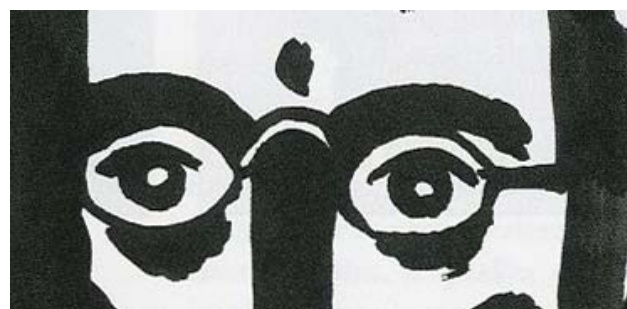
alberto breccia



Vingt ans après la mort de l'auteur de *Mort Cinder*, neuvièmeart rend hommage au grand dessinateur argentin, à travers un dossier d'une richesse exceptionnelle.

Études sur des œuvres emblématiques comme *Perramus*, *Vida del Che* ou *Le Cœur révélateur*, images rares, témoignages plus intimes sur l'homme et l'enseignant que fut Breccia, révélations sur l'enquête internationale déclenchée par la disparition de nombre de ses originaux, portrait filmé, détournements de certaines planches par des confrères dessinateurs...

david b.



Avec *Le Cheval blême* et *L'Ascension du Haut Mal*, David B. est l'un des artistes qui ont façonné le visage de la bande dessinée d'auteur contemporaine. Il poursuit depuis, entre autobiographie et fiction, une œuvre passionnante, qui ne cesse de se renouveler, puisant dans un imaginaire et une érudition d'une exceptionnelle richesse.

NeuvièmeArt est heureux de pouvoir remettre à la disposition de tous, le copieux dossier que la revue avait consacré à cet auteur en 2004, dans son No.7, augmenté de deux hommages et d'un commentaire de planche.

Ce coup de projecteur sur un pionnier du récit de rêve était aussi une manière d'annoncer la grande exposition que le musée de la bande dessinée a présentée cet hiver sous le titre *Nocturnes*, où étaient explorées toutes les facettes de l'onirisme graphique.

albert uderzo et astérix



Géant de la bande dessinée française, co-créateur d'un personnage qui, en moins d'une génération, est devenu partie intégrante du patrimoine culturel

national, Albert Uderzo, né en 1927, a été justement honoré par la grande exposition « Astérix à la BNF ! » présentée par la Bibliothèque nationale de France sur le site François-Mitterrand, du 16 octobre 2013 au 19 janvier 2014.

À cette occasion, la Cité, partenaire de l'événement, lui a consacré ici un dossier composé de textes pour la plupart inédits et de documents vidéo. Les contributeurs se sont intéressés notamment aux années de formation d'Uderzo, à l'évolution de son style au fil des années, à son talent de caricaturiste, à son travail comme scénariste d'Astérix après la perte de René Goscinny. Un portrait filmé de l'artiste réalisé par l'équipe de la Cité en 1998, les enregistrements de deux conférences et les témoignages d'une dizaine de personnalités évoquant leur goût pour Astérix complètent cet ensemble, conçu en collaboration étroite avec la BNF.

dossier chris ware : le dossier s'étoffe



Le dossier consacré à Chris Ware sur neuvièmeart s'enrichit d'une étude sur son œuvre la plus récente et sans doute aussi la plus déconcertante, *Building Stories*. Thierry Groensteen s'est intéressé plus particulièrement au portrait intime du personnage de la fleuriste, et à l'usage, dans ce contexte, des images de nu.

le dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée un grand chantier pour la revue de la Cité



L'important chantier rédactionnel entamé en 2012 se poursuit : le *Dictionnaire* n'est pas une encyclopédie des œuvres et des auteurs, ainsi qu'il en existe déjà. Ses entrées ne renvoient pas à des noms propres mais à des notions : termes usuels (album, bulle, héros...) ou plus techniques (encrage, couleur, mise en page, séquence...), genres (fantastique, érotisme, super-héros...), thèmes (homosexualité, religion,

colonialisme, nu, Shoah...), notions relevant de l'esthétique (style, intertextualité, polygraphie...) ou de l'histoire culturelle (auteur, avant-garde, bédéphile, censure, publics...) et toutes les notions qui concernent l'art de la bande dessinée, son langage, ses thématiques, son rapport à la société, aux médias, à d'autres formes d'expression. Chacune des notions traitées fait l'objet d'une problématisation. Les données disponibles sont synthétisées, les faits mis en perspective, des pistes de réflexion sont proposées. Des références bibliographiques et un système de corrélats permettent à l'utilisateur de prolonger la recherche. Un forum modéré par la rédaction est ouvert aux commentaires et aux suggestions, autorisant chacun à participer à l'amélioration du *Dictionnaire*. Pour la première fois, la bande dessinée se trouve interrogée dans toutes ses composantes, ses spécificités creusées, ses potentialités dépliées. Le *Dictionnaire* a l'ambition de rassembler un état complet et structuré du savoir et de la pensée qui concernent le neuvième art.

Œuvre collective placée sous la direction éditoriale de Thierry Groensteen, le *Dictionnaire*, est augmenté chaque mois de nouveaux articles et devrait être achevé dans un délai de trois à cinq ans. Il comptera alors entre 120 et 150 entrées et constituera un ouvrage de référence sans précédent.

le blog de neuvième art conversations ouvertes



neuvièmeart 2.0 a souhaité qu'à côté des dossiers de fond, qui s'engagent dans le temps et s'étoffent au fil des années, des plumes viennent régulièrement chatouiller l'intérêt des lecteurs, en faisant part du leur, loin des « buzz » et de la culture de « l'actu ». Les auteurs qui ont décidé de participer à cette tribune collective peuvent puiser dans d'anciennes parutions, la critique peut s'exercer librement, les relations avec d'autres formes artistiques sont bienvenues, et d'autres arts graphiques, du cinéma à l'animation, ont aussi droit de cité.

Sont déjà intervenus Thierry Groensteen, Jacques Samson, Dominique Hérody, Christian Rosset, Benoît Berthou, Gilles Ciment, Clément Lemoine, Harry Morgan, Julien Baudry, Catherine Ferreyrolle, Jean-Philippe Martin.

l'application mobile gratuite
la revue numérique de la Cité pour
smartphones et tablettes



Forte du succès croissant de sa revue en ligne neuvièmeart 2.0 et de l'intérêt confirmé de ses lecteurs, la Cité propose depuis novembre 2013 une nouvelle version, sous forme d'application mobile pratique, téléchargeable ergonomique et gratuite de la revue, conçue pour les smartphones et les tablettes Apple iOS (iPhone, iPad et iPod Touch) ou Android, mise à jour en temps réel au fil des nouvelles publications (dossiers auteurs et dossiers thématiques, blog collectif, dictionnaire esthétique et thématique).

la cité on chiffres

le portail Internet en 2013

la fréquentation

total visiteurs	1 460 897
dont citebd.org	1 054 043
dont 24 h de la bande dessinée	713 621
dont neuvièmeart 2.0	249 825
dont la lettre en ligne	14 942
dont collections numérisées	25 241
dont BDMix	35 445
dont catalogue bibliothèque	8 615

moyenne visiteurs par mois **121 741**

moyenne visiteurs par jour 4 002

total pages vues **17 762 531**

dont citebd.org	12 679 808
dont 24h de la bande dessinée	672 196
dont neuvièmeart 2.0	2 985 617
dont catalogue bibliothèque	578 906
dont collections numérisées	379 346
dont la lettre en ligne	29 937
dont BDMix	436 721

pages vues par mois **1 480 211**

pages vues par jour 48 664

pages vues par visite 12

le contenu

total articles sur citebd.org **5 392**

accroissement 2010 1 192

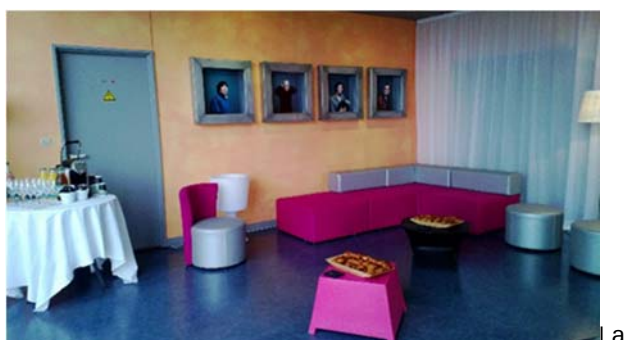
articles publiés sur neuvièmeart 2.0 **569**

+ 23%

total visites sur le portail 2013/2012

le contro des congrès

La Cité, centre de congrès, est membre actif du bureau des congrès de l'Office de Tourisme du Pays d'Angoulême. Pour accueillir congrès, événements, colloques et séminaires en leur apportant une touche originale, la Cité est un lieu idéal au sein d'une ville aux ressources incomparables.



La Cité confirme en 2013 son positionnement sur le marché du tourisme d'affaires, accueillant une cinquantaine d'événements professionnels et **3400 personnes**. Les structures clientes sont diverses (associations, collectivités, groupements professionnels, éditeurs, banques, laboratoires, mutuelles...) et les manifestations variées (vœux, réunion du personnel, journée de prévention, assemblée générale, rencontre professionnelle, conférence, formation...).



La Cité dispose en effet de tous les atouts nécessaires à la réussite des manifestations professionnelles : des espaces de travail et de réception au cœur de la ville, avec un vaste parking gratuit à proximité, des prestations de restauration proposées sur place, un cadre original et valorisant... Les activités culturelles (visites du musée, suivi des débats par un dessinateur, intervention d'un auteur sur la création d'une bande dessinée, cadeaux thématiques...) sont très appréciées, constituant une véritable valeur ajoutée à l'événement.

L'activité congrès permet à la Cité d'optimiser l'occupation de ses espaces, en complément des manifestations culturelles qui y sont organisées.

Elle génère également des revenus indirects pour l'établissement : billetterie musée, librairie-boutique, restauration ;

ils ont organisé leur événement à la Cité en 2013



16000 images, Agence régionale de la formation tout au long de la vie (ARFTLV), Association pour le droit de mourir dans la dignité (ADMD), Association nationale de prévention en alcoologie (ANPA), Automobile club, les Belles Lettres, Capeb 16, CCAS Angoulême, Chambre des notaires, Charente développement, Charente tourisme, Conseil général de la Charente, Coop alpha, Crédit foncier, Crédit social des fonctionnaires, Dekra, EDI formation, ERDF, Fit production, GIP charente solidarités, GRDF, Labio 16, Logelia, Studio Hari, Magelis, Mutuelle Mamva, Ohé Prométhée, Pacetel, Pichet immobilier, Prima linea, RPCM/Ciné solutions, Smatis, Sodiporc, Système

les partenaires de la Cité

La Cité poursuit ses partenariats avec les structures culturelles du territoire, ainsi que des démarches de sponsoring avec des entreprises de tous horizons.

partenaires locaux

ACAPA ; Auchan La Couronne ; Bibliothèque municipale ; Campus de l'image (CEPE, CREADOC, EESI, EMCA, ENJMIN) ; CIJ ; Collège René Cassin (Gond-Pontouvre) ; Comité des jumelages ; Conservatoire Gabriel Fauré ; École d'arts plastiques du GrandAngoulême ; Espace Louis Aragon ; Magelis ; Maison des Peuples et de la Paix ; Mission de préfiguration de la Médiathèque du GrandAngoulême ; Mission locale du GrandAngoulême ; Musée d'Angoulême ; Musée du Papier ; La Nef ; SESCO (services éducatifs des structures culturelles d'Angoulême) ; STGA ; Théâtre d'Angoulême ; Ville d'Angoulême.

Associations : 16000 Images ; Café Creed ; Centre culturel Les Modillons ; Le Gratin ; Hidden Circle ; IGS ; Lions Club ; Les Mains sales ; NA ; Tera maison de l'Europe ; Trafic Image ; Via Patrimoine.

Festivals : 16000 Toons ; Festival du film court d'Angoulême ; Festival International de la Bande Dessinée ; Festival du livre jeunesse de Ruelle-sur-Touvre ; Film Francophone d'Angoulême ; Gastronomades ; Musiques métisses ; Piano en Valois ; Salon du chocolat ; Sourd et aveugle ; La Tête dans les nuages.

partenaires départementaux

La Canopée ; CDDP ; Centre de découverte d'Aubeterre ; Centre Information Europe Direct Charente ; Centre social des Alliers ; Communautés de communes de Braconne & Charente ; Conseil général de la Charente ; Etablissement public des thermes de Cassinomagus ; Syndicat mixte du Pays Sud Charente.

Associations : Charente Nature ; Charente Palestine Solidarité ; Ciné Passion 16 ; Collectif du 17 octobre ; Les Francas de Charente ; Office national des anciens combattants et victimes de guerre de la Charente ; Réseau charentais de prévention des mutilations sexuelles féminines ; Tera – Maison de l'Europe.

Festivals : Ciné-Jeunes de Jarnac ; Musiques Métisses ; Littératures européennes de Cognac.

partenaires régionaux

ARACT ; Centre du livre et de la lecture en Poitou-Charentes ; Centre Du Guesclin (Niort) ; Entre Intermondes (La Rochelle) ; CRDP ; Centre régional Résistance et liberté de Thouars ; Direction régionale de la jeunesse et des sports ; Inspection académique de Poitiers ; Lisea ; Médiathèque des Trois Cités (Poitiers) ; Maison de l'architecture de Poitou-Charentes ; Médiathèque François Mitterrand (Poitiers) ; Médiathèque François Mitterrand (Saintes) ; Médiathèque Michel Crépeau (La Rochelle) ; Poitou-Charentes Cinéma ; Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel ; PREAC BD.

Associations : 9^e art en Vienne ; Accor ; Etudiants de l'Université de Poitiers ; CIA, Collectif Minestrone.

partenaires nationaux et internationaux

ACBD ; ADRC ; AFCA ; AFCAE ; Ambassade des Etats-Unis ; Amnesty International ; Archives françaises du film ; Bibliothèque nationale de France ; Bibliothèque publique d'information ; Billy Ireland Cartoon Library & Museum (Columbus) ; Caisse des dépôts et consignation ; Centre Pompidou ; Cité nationale de l'histoire de l'immigration ;

CNC ; CNL ; Ecole nationale du jeu et des médias interactifs numériques ; Fédération nationale des cinémas français ; Forum des images ; GNCR ; Maison de l'Architecture de Poitou-Charentes ; Maison de l'Architecture et de la Ville du Nord Pas-de-Calais ; Maison des Cultures du monde ; Médiathèque du Grand Narbonne ; Ministère des Affaires étrangères et européennes ; Ministère de la Justice – PJJ ; Ministère de la Culture et de la Communication ; Salon du Livre (Paris).

Associations : Les Amis du Monde diplomatique ; Cultures du Cœur ; Enfants de cinéma ; International Game Developers Association ; Restaurants du cœur ; Terre des hommes ; SNUIPP.

Festivals de bande dessinée : Aix en Provence (Rencontres du 9^e Art) ; Bucheon (Bicof) ; Colomiers ; Guadeloupe (Caribulles) ; Saint-Malo ; Lausanne (BD-Fil) ; Narbonne (Salon Littérature jeunesse) ; Rennes (Bulles en fureur) ; Rennes (Périscopages) ; Saint Petersburg (Boomfest) ; Saint-Raphaël (Destination BD).

monde universitaire

Espaces Humains et Interactions Culturelles de l'université de Limoges ; le Groupe de Recherche et d'Études Sociologiques du Centre Ouest de l'université de Limoges ; le Laboratoire L3ii, université de la Rochelle ; le Laboratoire des Sciences de l'Information et de la Communication de Paris 13 ; Meiji University ; Ohio State University ; Université de Paris 13 ; Université de Paris X ; Université de Poitiers ; Université de Versailles-Saint-Quentin.

sociétés d'auteurs et syndicats

ADAGP ; Beaumarchais (SACD) ; Maison des artistes ; SAIF ; Sofia ; SNAC (groupe BD).

partenaires privés

Caisse d'Épargne ; Chocolateries Letuffe ; CinéSolutions ; Honda ; Hôtels Ibis ; HSBC ; Leblon-Delienne ; IGS-CP ; La Poste ; Papeteries La Couronne ; Triaxe ; YESSS Electrique.

éditeurs

Bamboo ; Casterman ; Citadelles & Mazenod ; CTV International ; Dupuis ; Eidola ; Flammarion ; Glénat ; Izné ; Le Léopard noir ; Millon ; NeoLibris ; Neolobris ; Petits Papiers ; Pika.

entreprises audiovisuelles

Les Films de Mon Oncle ; Mosaïque Film ; Prima Linea ; Tigobo Animation ; Triptyque Films.

partenariats médias

CanalBD ; Charente Libre ; France Bleu ; France3 Poitou-Charentes ; Inrockuptibles ; Livres Hebdo ; RCF Accord ; Positif ; Rue89 ; Sud Ouest ; Télérama ; Zoo.

relations internationales

Ahmedabad (Inde) ; Alhóndiga Bilbao (Espagne) ; Amadora (Portugal) ; Bâle (Suisse) ; Bruxelles (Belgique) ; Bucheon (Corée du Sud) ; Columbus (Ohio, USA) ; Dakar (Sénégal) ; Erevan (Arménie) ; Finnish literature exchange (Finlande) ; Kochi et Kyoto (Japon) ; Lausanne (Suisse) ; Mexico (Mexique) ; Moscou (Russie) ; Europa Cinéma (Union Européenne) ; Stockholm (Suède) ; Imagina Atlantica (Espagne, Pays de Galles, Portugal).

une équipe au service d'un projet

effectifs

En 2013, **62.75** équivalents temps plein (hors contrats de remplacement) ont exercé au sein de l'établissement, contre 61 en 2012. Au 31 décembre 2013, **63** personnes sont titulaires d'un contrat de travail, dont **49** emplois permanents (47 cdi + 2 détachés).

population

L'ancienneté moyenne du personnel est de **9** ans, près de 28,5% des salariés ont plus 15 ans d'ancienneté et plus de 43% moins de 5 ans.

Les seniors (+45 ans) représentent 44% de l'effectif. La moyenne d'âge est de **41** ans.

formation

41 personnes ont été concernées par une action de formation en 2013 soit 65% de l'effectif.

En 2013, 2 employées ont suivi une formation diplômante de niveau licence, équivalant à 738 heures de formation au total.

mouvements de personnel

48 personnes ont été concernées par les mouvements de personnel en 2013, dont 3 démissions et 2 ruptures pendant la période d'essai au sein de l'équipe de nettoyage, ce qui a engendré un turn over important au sein du service.

emplois d'avenir

La Cité s'est engagée dans des projets qualitatifs concernant le dispositif d'emploi d'avenir. Deux salariés recrutés en CAE début 2013 ont ainsi pu construire un projet professionnel cohérent, solide et en adéquation avec le marché du travail. Ces projets passent par des actions de formation diplômantes et qualifiantes. Un projet concerne l'e-commerce avec pour objectif la création d'une boutique en ligne. Le second porte sur la communication multimédia.

obligation d'emploi des travailleurs handicapés

L'obligation d'emploi des travailleurs handicapés passe de 2 à 3 postes en 2013. Deux salariés bénéficient d'une reconnaissance de travailleurs handicapés. Grâce à une collaboration avec la Société Raisons de plus, la Cité remplit son obligation d'emploi en accueillant des stagiaires afin de découvrir des métiers ou de vérifier la pertinence d'un projet professionnel dans le cadre d'une reconversion professionnelle.

risques psycho-sociaux

L'ARACT Poitou-Charentes – association régionale pour l'amélioration des conditions de travail – a organisé, le 9 avril 2013, à la Cité, un colloque à destination de tous les acteurs de l'entreprise (encadrants, salariés, préventeurs), leur permettant de s'informer, de témoigner et de partager

avec d'autres structures ayant mis en place une démarche de prévention des RPS.

Stress, violence, harcèlement, souffrance, mal-être... tous ces termes quand ils sont exprimés sur le lieu de travail font appel à la notion de risques psychosociaux. Ces risques, engendrés par les conditions d'emploi, l'organisation et les relations au travail, peuvent impacter toutes les entreprises/établissements et tous les travailleurs. Se pose alors la question : comment agir pour éviter d'avoir à subir leurs impacts ? L'action va nécessiter la mise en place d'une démarche de prévention des RPS.

Lors de ce colloque, des entreprises sont venues présenter leur démarche. Quatre collaborateurs de la Cité ont ainsi pu apporter leur témoignage aux 150 personnes présentes en salle Nemo ce jour-là.

De plus, la Cité a également participé à un autre forum de l'ARACT sur cette même thématique à Poitiers et également à un forum de l'ANACT (agence nationale pour l'amélioration des conditions de travail) à Paris.

Pour mémoire, la Cité a bénéficié en 2012 de l'appui de l'ARACT Poitou-Charentes dans le cadre de la mise en œuvre d'une démarche de prévention RPS. Ce projet a d'ailleurs permis à la Cité d'être distinguée lors de la remise des trophées [F d'or de la formation professionnelle](#) en 2012, dans la catégorie projet d'entreprise.

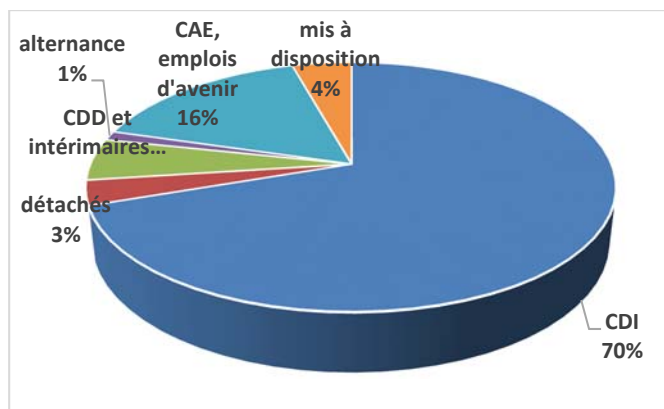
Cette collaboration entre les deux structures se poursuit puisqu'une plaquette est en préparation.

la cité on chiffres

effectifs

équivalent temps plein (moyenne sur 12 mois)

contrats à durée indéterminée (CDI)	43,76
détachés	2,00
contrats à durée déterminée (CDD et intérimaires)	3,41
contrats en alternance	0,75
CAE, emplois d'avenir	10,12
personnel mis à disposition (département, gardiennage)	2,71
total	62,75



ancienneté des salariés présents au 31 décembre 2013

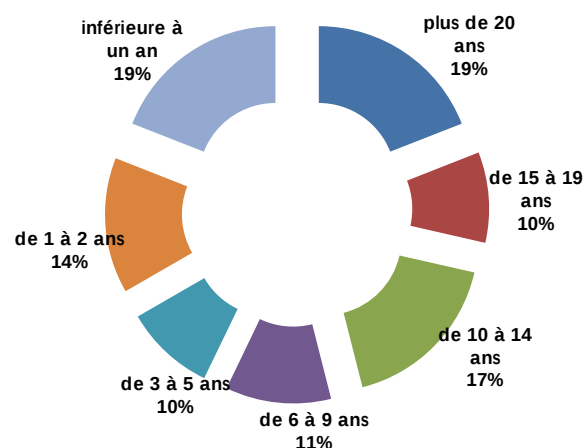
	hommes	femmes	total
plus de 20 ans	3	9	12
de 15 à 19 ans	3	3	6
de 10 à 14 ans	5	5	11
de 6 à 9 ans	3	4	7
de 3 à 5 ans	2	4	6
de 1 à 2 ans	1	8	9
inférieure à 1 an	5	7	12
total	23	40	63

(ancienneté moyenne : 9 ans)

titulaires d'un contrat au 31 décembre 2013

catégories d'emplois

	hommes	femmes	total
directeur	1	1	2
cadres dirigeants	3	4	7
cadres	5	6	11
techniciens, maîtrise	8	16	24
employés	6	14	20
total	23	40	63



embauches

CDI	0
par voie détachement	0
CDD	33
CDD à CDI	4
total	37

départs et motifs

démissions	3
licenciement	0
fin cdd	35
rupture en période d'essai	2
total	40

temps partiels présents au 31 décembre 2013

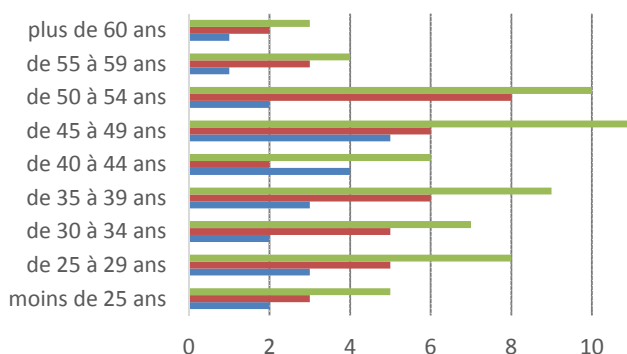
	hommes	femmes	total
cadres	-	-	-
techniciens, maîtrise	1	2	3
employés	2	3	5
CAE	-	7	7
total	3	12	15

travailleurs handicapés

	hommes	femmes	total
cadres	-	-	0
techniciens, maîtrise	1	-	1
employés	1	-	1
total	2	-	2

âge des salariés présents au 31 décembre 2013

(âge moyen : 41ans)



formation

formation continue et apprentissage

	nombre de salariés	heures de formation
formation continue	37	939
formation diplômante	2	738
congé individuel de formation	1	198
apprentissage	1	152
total	41	2 027

salariés concernés par la formation continue

	effectif total	salariés concernés
employés	20	8
agents de maîtrise	24	15
cadres	19	14
- de 25 ans	7	2
de 25 à 45 ans	31	20
+ de 45 ans	25	15
hommes 23	13	
femmes	40	24

participation de l'établissement à la formation**dépenses de formation****51 620 €**

dont :

formation continue	15 530 €
formation diplômante	5 970 €
formation sécurité	375 €
rémunérations stagiaires	27 814 €
transport hébergement	1 931 €

participation obligatoire (OPCALIA)	14 394 €
participation congé individuel de formation	3 199 €
participation droit individuel à la formation	
en période de professionnalisation	7 240 €
contribution congé individuel formation CDD	755 €

le public

la fréquentation	2011	2012	2013
total	179 620	177 633	184 324
entrées musée + expositions	59 306	55 012	59 237
dont musée pendant le FIBD	16 619	14 048	14 598
entrées bibliothèque (salle de lecture)	29 188	28 615	30 226
entrées cinéma	55 796	56 110	55 254
dont cinéma pendant le FFA	3 728	6 434	7 174
participants ateliers médiation	2 426	3 458	2 955
participation aux visites commentées	1 964	1 566	1 347
rencontres, cartes blanches, conférences	610	745	1 638
clients comptoir librairie	17 610	17 524	17 960
participants stages de formation	462	368	307
participants congrès	2 388	3 235	3 400
couverts brasserie	9 870	11 000	12 000
les abonnés	2011	2012	2013
cartes d'abonnement vendues	1 566	1 375	1 486
dont jeunes	19,48%	21,45%	19,72%
dont groupes	4,79%	4,87%	3,91%
part des entrées	16,53%	16,53%	18,31%
amis du musée	132	127	131
la médiation culturelle	2011	2012	2013
groupes accueillis	175	408	382
participants aux visites commentées	1 964	1 566	1 347
participants aux ateliers individuels	615	630	781
participants aux ateliers de groupes	1 811	2 828	2 174
enfants ayant suivi atelier ou visite guidée	3 775	4 994	4 302
participants aux stages de formation	462	368	307
participants rencontres hors les murs	1 290	1 446	1 998

le musée

les collections	2011	2012	2013
total œuvres conservées	10 469	10 558	12 000
dont dépôts	2 318	2 318	2 500
l'accroissement	2011	2012	2013
achats	114	7	890
dons	68	12	440
la fréquentation	2011	2012	2013
entrées musée + expositions	59 306	55 012	59 237
plein tarif	8 797	8 121	9 426
tarif réduit	3 384	3 015	3 133
exonérées	10 039	9 093	9 751
gratuites – 18 ans	8 588	8 217	8 546
groupes	2 078	2 466	2 982
abonnés	9 801	10 052	10 801
musée pendant le FIBD	16 619	14 048	14 598
la valorisation	2011	2012	2013
œuvres présentées au public	479	438	460
œuvres prêtées	1	1	73
reproductions numériques	457	380	427
œuvres restaurées	11	10	26
nombre d'expositions à la Cité	22	21	16

la bibliothèque patrimoniale

les collections	2011	2012	2013
albums	61 545	67 214	72 288
dont Dépôt légal	48 030	52 463	56 363
fascicules de périodiques	122 574	124 396	130 353
titres de périodiques	4 172	4 430	4 635
l'accroissement	2011	2012	2013
albums	5 018	5 868	5 074
dont Dépôt légal	4 588	4 433	3 900
fascicules de périodiques	2 092	1 822	5 957
titres de périodiques	185	258	270
la valorisation	2011	2012	2013
œuvres présentées au public	400	600	440
œuvres prêtées	59	28	10

le centre de documentation

les collections	2011	2012	2013
ouvrages documentaires	4 230	4 806	5 668
dossiers documentaires	810	815	821
la fréquentation	2011	2012	2013
consultations	227	134	213
recherches documentaires	100	107	816

la salle de lecture

les collections	2011	2012	2013
total collection	28 876	32 177	38 833
secteur adulte	17 728	18 272	25 071
secteur jeunesse	9 165	10 290	10 336
documentaires	1 700	1 745	1 872
périodiques	1 983	1 870	1 554
la fréquentation	2011	2012	2013
entrées bibliothèque	29 188	28 615	30 226
abonnés actifs	1 611	1 128	1 110
cartes groupe	51	46	46
les prêts	2011	2012	2013
total prêts (volumes)	83 187	81 738	88 530
prêts de livres adultes	50 679	49 752	53 575
prêts de livres jeunesse	29 091	29 546	32 613
prêts de périodiques	3 395	2 354	2 342
prêts groupes scolaires (volumes)	15 108	15 709	15 876
nombre de malles prêtées	185	210	197
établissements empruntant des malles	51	46	46
bibliothécaires reçus en stage	39	36	27

le cinéma

la fréquentation	2011	2012	2013
fréquentation totale	55 796	56 110	55 254
total spectateurs payants	47 647	45 406	46 777
plein tarif	4 996	3 650	4 469
tarif réduit	6 409	5 735	7 061
ciné pass abonnés	14 736	11 611	12 083
- 18 ans et soirées spéciales	4 145	4 351	4 411
scolaires	17 213	19 237	18 453
fête du cinéma	148	217	300
entrées exonérées	3 073	3 364	3 654
entrées cinéma pendant le FFA	3 728	6 434	7 200
entrées cinéma pendant 16000 Toons	1 348	906	210
l'activité	2011	2012	2013
nombre de séances	2 246	2 445	2 694
nombre de films présentés	223	214	224
moyenne d'entrées payantes par film	229	212	211
moyenne d'entrées payantes par séance	23	19	18
recette totale	193 168 €	180 559 €	222 002 €
recette moyenne par spectateur payant	4,05 €	3,46 €	4,70 €

la maison des auteurs

les résidences	2011	2012	2013
auteurs accueillis en résidence	43	50	53
d'Angoulême	20	25	20
d'autres régions	11	8	13
de l'étranger	12	17	20
projets de bande dessinée	34	38	39
projets de cinéma d'animation	8	11	8
projets de livre illustré	1	1	2
les services	2011	2012	2013
résidents hébergés (logés)	19	18	24
adhérents non-résidents	30	31	30
auteurs ayant bénéficié du service juridique	31	39	30

le portail Internet

la fréquentation	2011	2012	2013
total visiteurs	1 129 050	1 189 027	1 460 897
dont citebd.org	713 621	713 621	1 054 043
dont 24 h de la bande dessinée	221 793	173 942	713 621
dont neuvièmeart 2.0	173 912	234 516	249 825
dont la lettre en ligne	19 473	18 931	14 942
dont collections numérisées	23 882	26 257	25 241
dont BDMix	6 012	11 760	35 445
dont catalogue bibliothèque	10 070	10 000	8 615
moyenne visiteurs par mois	94 088	99 086	121 741
moyenne visiteurs par jour	3 093	3 258	4 002
total pages vues	31 382 847	25 281 166	17 762 531
dont citebd.org	26 765 610	21 803 646	12 679 808
dont 24h de la bande dessinée	1 327 414	779 721	672 196
dont neuvièmeart 2.0	2 419 568	2 209 174	2 985 617
dont catalogue bibliothèque	657 950	205 715	578 906
dont collections numérisées	162 451	173 357	379 346
dont la lettre en ligne	32 519	32 797	29 937
dont BDMix	17 335	76 756	436 721
pages vues par mois	2 615 237	2 106 763	1 480 211
pages vues par jour	85 980	69 263	48 664
pages vues par visite	28	21	12
le contenu	2011	2012	2013
total articles sur citebd.org	3 100	4 200	5 392
accroissement	1 100	1 100	1 192
total articles sur neuvièmeart 2.0	235	400	569

la librairie

résultat	2011	2012	2013
chiffre d'affaires HT	526 727 €	583 200 €	584 630 €
part bande dessinée	60 %	60%	56%
part références	7 %	8%	8%
part jeunesse	20 %	20%	24%
part boutique	13 %	12%	12%
vente en caisse	2011	2012	2013
clients	17 610	17 524	17 960
total articles vendus	48 376	55 540	51 556
panier moyen TTC	26,95 €	32,05 €	31,41 €
ratio entrées musée/transactions	3,37	3,25	3,26
articles vendus en boutique	18 094	15 837	16 801
cartes postales	9 505	8 211	8 866
affiches	1 050	769	1 005
papeterie	1 780	1 363	1 204
figurines, statuettes, flip-books	4 810	4 595	4 955
t-shirts, accessoires	960	899	771
offre	2011	2012	2013
titres en référence	58 508	63 207	72 955

