

actualités

la lecture, une cause d'utilité culturelle essentielle

Coup d'envoi d'une série d'événements consacrés au livre et à la lecture, le Quart d'heure de lecture, une manifestation participative à l'initiative du Centre national du livre, entend remettre la lecture au cœur de notre environnement familial.

[+ d'infos](#)

communiqué intersyndical pour la création d'un conseil de la protection sociale des artistes-auteurs rattaché à notre organisme de sécurité sociale dédié

Plusieurs associations et syndicats d'artistes-auteur·ices cosignent une tribune relative à leur protection sociale. Ils réclament principalement la création d'un Conseil de la protection sociale des artistes-auteurs rattaché à leur organisme de sécurité sociale, comme prévu lors de la réforme de 2018.

[+ d'infos](#)

festivals

les escalas du livre (bordeaux, du 4 au 6 avr.)

Pour cette édition, le festival des littératures déploie sa programmation entre Darwin Écosystème, la Fabrique Pola et les Chantiers de la Garonne. Parmi les invités « bande dessinée » : Alfred, Gwen de Bonneval, Sylvain Bordesoules, Hervé Bourhis, Coco, Julien Frey, Hugues Micol, Sole Otero, Cyril Pedrosa, Aude Picault, David Prudhomme, Anne Simon, Pierre Van Hove... À voir aussi un concert dessiné de David Prudhomme autour de l'album *Rébeissa* ; un DJ set dessiné avec Magali Le Huche, Marion Puech et Hervé Bourhis.

[programme complet](#)

bd à bastia (du 3 au 6 avr.)

Au programme 2025 : des rencontres, ateliers et expositions (Brecht Evens ; « Voir à travers soi » - Claire Braud, Edith Chambon, Clothilde Delacroix, Alix Garin, Aude Merrimillod -, « Bande Des Cinés » autour des liens qu'entretiennent la bande dessinée et le cinéma ; Fabien Vehlmann...).

[programme complet](#)

les rencontres de l'illustration 2025 (strasbourg, jusqu'au 6 avr.)

Cette 10e édition sera l'occasion d'aborder les liens entre peinture et illustration. Au programme : les créations d'une quinzaine d'artistes reconnus comme émergents, du territoire mais aussi des scènes étrangères : Nino Bulling (Allemagne), Anouck Constant, Neila Czernak-Ichti, André Deraime, Gwendoline Desnoyers, Thomas Ehretsmann, Célia Housset, Mazen Kerjab (Liban), Claude Lapointe, Victor Lefebvre, Charles Spindler, Brecht Vandebroucke (Belgique)...

[+ d'infos](#)

exposition

« évidence. dessiner le présent » (strasbourg, jusqu'au 28 sept.)

Comment capter l'instant présent et le raconter dans un monde secoué par la violence, les crises mondiales et l'effritement des structures politiques ? C'est la question centrale de l'exposition « Évidence », qui réunit quatre artistes internationaux : Mounira Al Solh, Nino Bulling, Neila Czernak Ichti et Mazen Kerjab.

[+ d'infos](#)

aides, résidences et concours

rappel : bourse fanzine 2025 (clôture, 27 mars à 14h)

L'appel à candidature de l'édition 2025 de la bourse Fanzine est lancé : 7 artistes ou collectifs d'artistes recevront 1500 euros pour des projets de publication ou de petite revue en micro-édition.

[+ d'infos](#)

rappel : résidence bd villa medicis et cité internationale de la bande dessinée et de l'imagé avec l'adagp (clôture 15 avr. à 14h)

La Villa Médicis, l'ADAGP et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image s'associent afin de soutenir le parcours d'auteur·ices de bande dessinée. Lella lauréate de la résidence 2025 sera accueillie à Rome d'oct. à nov. 2025 et à Angoulême de janv. à févr. 2026. Modalités : hébergement, atelier de travail, allocation d'un montant de 2000 euros brut mois, prise en charge des déplacements aller/retour depuis le domicile jusqu'au lieu de résidence.

[+ d'infos](#)

résidence d'écriture nouvelle-aquitaine/occitanie 2025 (clôture 25 avr.)

Dans le cadre d'un partenariat avec Occitanie Livre & Lecture, ALCANouvelle-Aquitaine invite les auteur·ices demeurant en région Nouvelle-Aquitaine à soumettre leur candidature pour une résidence de création à la Maison des Écritures de Lombez (Gers). Durée : 4 semaines (du 3 au 28 nov. 2025). Bourse de 1600 euros net (1905 euros brut) ; rencontres publiques/ateliers max. 30 % du temps de la résidence ; hébergement dans le centre-ville de Lombez. Conditions d'accès : avoir au moins deux livres publiés à titre individuel par une maison d'édition professionnelle, résider depuis au moins un an dans la région Nouvelle-Aquitaine, avoir un projet d'écriture, d'illustration ou de traduction à développer (roman, poésie, littérature Jeunesse, BD, traduction).

[+ d'infos](#)

les résidences du réseau culturel français dans le monde

Plus de 50 programmes de résidences à travers le monde sont proposées aux artistes, auteur·ices, créateur·ices français·es ou résident en France dans tous les champs de la création. Portés par les services culturels d'Ambassade, les Instituts français, les Alliances françaises et les centres bi-nationaux ces programmes proposent, en lien avec leurs partenaires, des résidences inscrites dans leur territoire. Pour la période de mars-avr. 2025, 7 résidences artistiques internationales ouvrent leurs appels à candidatures.

[+ d'infos](#)

appel à projets « afrotoon » (clôture, 18 mai)

L'appel à projets « Afrotoon 2025 » est organisé par la plateforme de webtoons ONO Afrique et les éditions Dupuis dans l'objectif de découvrir de nouveaux talents africains du webtoon, désireux d'écrire et/ou illustrer des séries webtoon à l'adresse d'un public international.

[+ d'infos](#)

journées d'étude, formations

journées d'études « récits de travail, précarité et bandes dessinées » (angoulême, 27 et 28 mars)

Organisées par le Laboratoire GRESO (Université de Poitiers et Université de Limoges) et le laboratoire ARTES (Université de Bordeaux Montaigne), ces journées aborderont des sujets tels que la précarité des auteurs, la représentation du travail et de la précarité dans la bande dessinée ou le vécu de la précarité.

[+ d'infos](#)

arménie et bandes dessinées « 110 ans après le génocide : identités, mémoires, espoirs » (paris, 6 avr.)

Comment exprimer le devoir de mémoire en cases et bulles ? La question arménienne se pose-t-elle dans la Turquie contemporaine ? Quid de la bande dessinée en République d'Arménie ? La parole est aux auteur·ices.

[+ d'infos](#)

sessions d'information maison des artistes avr. 2025

Afin de répondre plus rapidement à vos questions, La Maison des artistes propose les sessions « Live Pro » (réservées aux adhérents de La Maison des artistes) et « Open Live Pro » (en libre accès). Ces sessions gratuites ont lieu en visioconférence et comportent un temps d'échanges en « live ». Prochaines sessions en live pro au mois d'avril : la déclaration de revenus (le 4) ; le développement d'activité : portfolios et financements (le 7) ; J'ouvre mon atelier au public (le 14) ; Aides sociales et professionnelles (le 21) ; et le 28 en libre accès : le champ d'application du régime artistes-auteurs et déclaration d'activité.

[+ d'infos](#)

formations sgdl/fedei à destination des éditeurs indépendants

Ces trois formations, animées par Isabelle Sivan (avocate spécialiste de la propriété littéraire et artistique) sont organisées en distanciel et peuvent être suivies indépendamment les unes des autres.

[la reddition des comptes et la rémunération de l'auteur \(14 mai\)](#)

[le contrat d'édition, mode d'emploi d'une relation \(3 et 4 juin\)](#)

[négocier les clauses de cession de droits \(19 juin\)](#)

édition et librairie

#tourdemarché (4e saison)

Alors que celui-ci est en train de connaître des modifications importantes, Xavier Guilbert se penche sur le Pass Culture.

[pass culture \(rip\)](#)

étude socio-économique de l'édition indépendante 2025

[découvrez l'étude](#)

cette éditrice transforme le livre en expérience

Grâce à une campagne Ulule, une nouvelle maison d'édition et d'écriture voit le jour : L'éperdu. Ce projet, porté par Chloé Mary, souhaite proposer un modèle éditorial où la création littéraire s'affranchit des logiques dominantes du marché. Outre son engagement social et écologique, la maison mise sur une approche expérimentale du livre, aussi bien dans les formes d'écriture que dans la fabrication.

[+ d'infos](#)

alors que les états-unis appliquent des droits de douane au canada, l'industrie de la bande dessinée s'apprête à subir une flambée des prix [en anglais]

Les tensions croissantes entre les États-Unis et le Canada sur les questions commerciales menacent d'affecter gravement la production de bandes dessinées, notamment les coûts d'impression, la qualité et la disponibilité. Alors que les États-Unis, le Canada et le Mexique sont aux prises avec des mesures de rétorsion, l'avenir des prix des bandes dessinées reste incertain.

[+ d'infos](#)

librairie

en mars et avril, une seconde trêve des nouveautés en librairies

Confrontées à la surproduction, les librairies françaises avertissent de plus en plus régulièrement : temps et espace ne sont pas infinis, et cet afflux permanent menace à terme les points de vente de livres. Pour la deuxième année consécutive, l'Association pour l'écologie du livre propose une recherche-action sous la forme d'une trêve des nouveautés, afin d'adopter un autre rythme et d'en observer les effets.

[+ d'infos](#)

livre d'occasion : l'explosion se confirme et suscite des inquiétudes

80 millions de livres d'occasion se sont vendus en France en 2022, dont un sur deux en ligne. Une bonne nouvelle pour la lecture ? Pas si sûr. Bousculée par l'explosion de ce marché, la filière s'interroge.

[+ d'infos](#)

numérique et multimedia

livre audio : que change l'arrivée de spotify pour les éditeurs ?

Fin 2024, Spotify a lancé son offre de livres audio en France et au Benelux. Les abonnés à la plateforme ont depuis accès à 200 000 titres, dont environ 15 000 en langue française, sans souscription supplémentaire. Si cette diversification permet à Spotify de mieux se différencier sur un marché du streaming musical très concurrentiel, on peut se demander ce que les éditeurs ont à y gagner. Les principaux groupes éditoriaux français (Hachette, Éditions, Madrigall, Actes Sud...) participent à la nouvelle offre de Spotify.

[+ d'infos](#)

christian dzellat-nkoussou : « la culture n'a de sens que lorsqu'elle est partagée » [interview]

Nouveaux acteurs sur le marché de l'édition, GriOKids et Nofi Editions ont pour ambition de valoriser les cultures africaines et afro-caribéennes à travers la jeunesse. Avec GriOKids, Christian Dzellat-Nkoussou propose une plateforme de streaming audio mêlant contes, comptines et podcasts éducatifs. En parallèle, Nofi Editions se positionne également dans la bande dessinée et le livre jeunesse avec des titres mettant en avant des récits ancrés dans les cultures afro.

[+ d'infos](#)

dark horse digital ferme ses portes [en anglais]

La version desktop restera opérationnelle jusqu'à l'été, tandis que le support de la version iOS s'arrêtera fin mars.

[+ d'infos](#)

alors que le japon devient le premier marché pour les webtoons, il faut s'attendre à ce que de plus en plus de manhwas se lancent dans l'animation [en anglais]

Le dernier rapport financier de Webtoon Entertainment souligne que la plateforme japonaise LINE Manga a généré le plus de revenus en 2024, dépassant la Corée pour la première fois. Avec ce changement, l'avenir des webtoons au Japon semble prometteur, et leur influence sur les anime pourrait être significative.

[+ d'infos](#)

intelligences artificielles

assemblée nationale : table ronde « droits d'auteur & intelligence artificielle »

Le 19 mars, la commission des affaires culturelles organisait une table ronde sur le thème « droits d'auteur et intelligence artificielle ». Jean-Philippe Mochon (CSPLA), Alexandra Bensamoun (professeure de droit), Éric Barbier (réfèrent IA au sein du bureau national du SNJ), Pascal Rogard (SACD), David El Sayegh (Sacem) et Hervé Rony (Scam), répondaient aux questions de Céline Calvez (vice-présidente de la commission), aux représentants des groupes parlementaires et aux députés présents.

[découvrez les questions et réponses](#)

retour sur le sommet de paris sur l'ia

Du 6 au 11 févr., la France accueillait le Sommet pour l'action sur l'intelligence artificielle.

[re\(découvrez\) le site officiel et ses publications](#)

« il n'y aura pas d'ia éthique sans les autorisations des titulaires de droits »

Le snac soutient l'appel lancé par 39 organisations professionnelles internationales.

[+ d'infos](#)

[l'appel de 39 organisations](#)

contre-sommet de l'ia

(re)voir « contre-sommet de l'ia : pour un humanisme de notre temps »

Un événement organisé par Éric Sadin en collaboration avec le Syndicat national des journalistes (SNJ).

[+ d'infos](#)

« l'intelligence artificielle en débat » [podcast]

Avec Yann Basire (CEIPJ), Élika Boudih (Théâtre de la Concorde), Agnès Briçonnet (SNJ), Bertrand Burgalat (musicien et président du SNEP), Thomas Fouchault (auteur, éditeur, président de La Ligue des Auteurs Pros), Brigitte Lecordier (actrice, doubleuse française de Oui-Oui, Son Goku, porte-parole de #touchepasàmaVF) et Élodie Migliore (CEIPJ).

[écoutez le podcast](#)

le contre-sommet de l'ia raconté par camille ulrich en bande dessinée

[lisez son reportage dessiné](#)

sur les enjeux

« un pillage monumental » : auteurs et éditeurs français assignent meta en justice pour défendre leurs droits face à l'ia

Trois organisations professionnelles d'auteurs et d'éditeurs attaquent le géant de la Silicon Valley pour « contrefaçon », l'accusant d'avoir entrainé son intelligence artificielle sur des œuvres protégées par le droit d'auteur.

[+ d'infos](#)

[le communiqué commun de la sgdl, du snac et du sne](#)

l'ia américaine réclame un monde sans limite : c'est nous, ou la chine

L'administration Trump a appelé à un plan d'action national sur l'IA afin d'encadrer l'essor du secteur. OpenAI en a profité pour dénoncer l'impact des lois sur le droit d'auteur sur le développement de l'IA, et Google vient d'emboîter le pas en publiant ses propres recommandations.

[+ d'infos](#)

la bataille du droit d'auteur sur l'ia : pourquoi l'openai et google prônent le « fair use » [en anglais]

[+ d'infos](#)

la cellule snac'ia est ouverte

Le Snac a mis en place une cellule d'observation IA, afin de recueillir vos témoignages et renforcer son analyse sur le sujet.

[+ d'infos](#)

juridique, social et fiscal

en pratique

urrsaf : demander un délai de paiement

Vous rencontrez des difficultés dans le paiement de vos cotisations et contributions sociales ? Vous pouvez demander un délai de paiement.

[+ d'infos](#)

[comment faire ?](#)

ressource

livre blanc : à l'ère de l'ia, quels défis pour la propriété intellectuelle ?

L'IA générative pourrait remettre en cause la place de l'humain dans la création littéraire, artistique. Pour que celle-ci demeure d'essence humaine, pour qu'elle soit toujours l'expression de l'intelligence, de la sensibilité, des émotions de son créateur, il est impératif de concilier l'innovation et le respect de la propriété intellectuelle. Une publication de Agora Incyber Forum.

[téléchargez le livre blanc](#)

ma vie d'autrice et d'auteur

sur 9e art le podcast de la cité : aleksi bricht

Aleksï Bricht est concept artist et directeur artistique notamment dans le monde du jeu vidéo. Il réalise des couvertures de magazines, livres, romans, comics et planche sur des jeux de rôles et jeux de cartes, notamment *Magic : The Gathering*. Après avoir signé les comics *Spawn* : *Simony* et *Architects of Fear*, il rejoint l'équipe de développement visuel de Marvel Studios en 2016, où il travaille sur une douzaine de blockbusters et séries. En oct. 2024 est sortie une monographie intitulée *Multiverse*, reflet de ses multiples talents. L'occasion de le recevoir pour parler notamment de l'expo « Super Héros et Compagnie - L'Art des Comics Marvel » actuellement au musée de la BD.

[ép.77 : aleksi bricht](#)

dans l'atelier de laureline mattiussi - les clients d'avrenos

Dans *Les Clients d'Avrenos* est une nouvelle adaptation d'un roman dur de Simenon, mettant en scène un couple improbable dans une Turquie de l'entre-deux-guerres, par Jean-Luc Fromental et Laureline Mattiussi. Rencontre avec la dessinatrice dans son atelier.

[+ d'infos](#)

lisa mandel en reportage dessiné à l'occasion du pop women festival

[lire son reportage dessiné](#)

« avaler la lune » : rencontre avec lucie castel & robin cousin [podcast]

En ce début d'année, plusieurs albums de science-fiction sont sortis aux éditions Casterman, parmi lesquels l'étonnant *Avaler la Lune*, introduction d'une courte série de science-fiction en trois tomes. Aux commandes, Lucie Castel dépeint un univers foisonnant de concepts fous, avec Robin Cousin et Grégory Jarry pour servir une intrigue qui fait écho aux problématiques actuelles que traverse le monde.

[+ d'infos](#)

sur les écrans et les ondes

philippe morin et les fanzines [podcast]

Les fanzines sont les passeurs et les promoteurs de la bande dessinée classique et les découvreurs des talents de leur époque, ceux qui ont connu bien des maîtres. Philippe Morin, fondateur et animateur des éditions PLG en est issu. Il nous raconte son histoire.

[+ d'infos](#)

les 1001 vies du dessin de presse : retour sur une table ronde à la bpi [vidéo]

À partir de janv. 2025, « Profession reporter » se décline dans un format de conférences courtes. Le premier rendez-vous a été consacré au dessin de presse : son rôle, son histoire, mais également son devenir face à la multiplication de sa remise en cause. Avec : Kak, dessinateur et président de l'association Cartooning for Peace ; Guillaume Doizy, spécialiste de l'histoire de la caricature et du dessin de presse ; Hervé Brusini, président du Prix Albert-Londres.

[regardez la captation vidéo](#)

ça se discute

« affaire bastien vivès : peut-on tout dessiner ? » [podcast]

Bastien Vivès sera jugé en mai pour diffusion d'images à caractère pornographique de mineurs. Ses défenseurs invoquent la liberté d'expression et la création artistique, d'autres estiment y voir une banalisation de la pédocriminalité. Jusqu'où peut aller la liberté artistique ? Avec Agnès Tricoire (avocate, présidente de l'Observatoire de la liberté de création) et Carine Durrieu Diebolt (avocate spécialisée dans l'accompagnement des victimes de violences sexuelles, ancienne membre de la Commission indépendante sur l'inceste et les violences sexuelles faites aux enfants).

[écoutez le podcast](#)

xavier löwenthal : l'esprit de famille dans la bande dessinée

Xavier Löwenthal est l'un des fondateurs, avec William Henne, de l'éditeur alternatif belge La Cinquième Couche connu pour ses « bandes dessinées spéculatives » : détournements, mises en abyme, déconstruction, abstraction... Il a notamment publié la parodie de Mous, Kotz d'Ilan Manouach et bien d'autres publications qui ont défrayé la chronique. Dans cette tribune, il fait le portrait sans concession d'une bande dessinée alternative qui, selon lui, est un peu moins « idéale » que prévu.

[+ d'infos](#)

[Pour vous inscrire à la Lettre aux auteurs, cliquez ici.](#)