

la**ci**to**Info**ternatio**n**ale
do la **bande dessinée**
et de l'**image**

No. 189 du 15 mai 2025

la lettre aux auteurs

actualités

la plateforme « sofa bd dédicaires » fait peau neuve

La plateforme créée par la Sofa pour accompagner la rémunération des autrices en dédicace sur les festivals de bande dessinée change : côté structures organisationnelles et maisons d'édition, cette nouvelle version facilite la déclaration des artistes destinés à dédicacer. Du côté des autrices, elle simplifie le suivi de la rémunération.

[\(voir l'édicœuvre la plateforme\)](#)

le fonds d'indemnisation agf/sofia pour le paiement des droits aux auteurs en cas de liquidation judiciaire de l'éditeur a versé plus de 26500 euros aux auteurs en 2025

Lorsqu'une entreprise d'édition est placée en liquidation judiciaire, les auteurs, bien que reconnus comme créateurs privilégiés, parviennent rarement à recouvrer les sommes qui leur sont dues par leur éditeur au terme de la procédure liquidatoire. Afin de pallier cette difficulté et d'indemniser les auteurs concernés, la SGDL et le SNE ont créé un fonds d'indemnisation, doté par la Sofa.

[- d'infos](#)

[\(voir l'édicœuvre le dispositif\)](#)

communiqué : « alerte rouge sur les manifestations littéraires »

Dans une tribune co-signée par Chloé 99, Fédération des festivals BD et arts associés, et la Fédération des Salons et filtres du livre de jeunesse, le réseau RELIEF fait part de sa vive inquiétude pour l'avenir des manifestations littéraires « face à une situation budgétaire qui se dégrade continuellement ».

[- d'infos](#)

communiqué : festival club crayon à angers : annulation de l'édition 2025

L'association les What ! qui porte le festival de bande dessinée angevin annonce dans un communiqué l'annulation de son édition 2025 faute de financements suffisants. Après 10 mois de préparation, l'événement qui devait se dérouler les 7 et 8 juin 2025 à Angers est annulé.

[- d'infos](#)

festivals

case pastel : un nouveau festival de bande dessinée (toulon, 24 mai)

Toulon accueille la première édition de Case Pastel, un festival dédié à la bande dessinée et aux créateurs locaux. Organisé en partenariat avec l'institution culturelle La Passerelle Negreneys, l'événement ambitionne de devenir un rendez-vous régulier pour les amateurs de BD.

[- d'infos](#)

festival international du manga (toulouse, du 23 au 25 mai)

Porté cette année par le thème « L'art », le festival explore les combats intimes, sociaux et artistiques qui traversent l'univers du manga. Le manga devient ici un miroir des lumes humaines, des récits de survie, de courage, et de résilience. Invitée d'honneur : Stéphanie Le Chevalier.

[- d'infos](#)

les rendez-vous de la bd d'amis(s) (7 au 8, 14 au 15 puis 21 au 22 juin)

Cette 26ème édition se tiendra les 3 premiers week-ends de juin avec des temps forts les 7 & 8 juin (ouverture) et les 21 & 22 juin (clôture). Invité d'honneur : Naoki Urasawa, auteur de Happy, 20th Century Boys ou encore Monster. Expositions : « Naoki Urasawa, un talent monstre », « New York / New York : I'll be your mirror », « Mecs Harlants & Nanas Métalliques », « Abracadà Brume », « Do Ré Mi Chat, de la musique plein les yeux », « Bulle de jeu », ...

[retourner l'ensemble de la programmation](#)

tyon bd festival (du 13 au 15 juin)

Le festival renoue sa collaboration avec le festival de Québec, tout en poursuivant celle avec le biennal de Curitiba, au Brésil, et vous propose également de rencontrer des auteurs libanais, de Beyrouth et d'ailleurs. Autrices invitées, rencontres et tables rondes, spectacles, expositions, découvrez l'ensemble de la programmation.

[- d'infos](#)

expositions

« agnès brecht(er) » (angoulême, du 23 mai 2025 au 8 mars 2026)

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image rend hommage à Agnès Brecht(er) en lui consacrant une rétrospective retraçant le parcours de l'autrice et explorant les aspects marquants de son œuvre.

[- d'infos](#)

adrian tomme (paris, du 15 au 28 juin)

La Galerie Murel BXL a plaisir de présenter la première exposition monographique de l'artiste américain Adrian Tomme.

[- d'infos](#)

« urbi-ande : l'enquête sans fin » (brouelles, jusqu'au 1er juin)

L'association autour du 40ème anniversaire de l'album *La Fievre d'Urbicande* invite à découvrir les multiples facettes de ce chef-d'œuvre. Où l'architecture, l'urbanisme et la science-fiction se rencontrent pour donner vie à la ville d'Urbicande. Interview de T. Schuiten et de B. Peeters.

[- d'infos](#)

« gosse et taïga, entre 2 coqs » (yon, jusqu'au 27 juin)

En amont du festival Lyon BD (du 13 au 15 juin), renouvez l'univers de la série jeunesse Gosse de Grosse Météli à travers une exposition mettant en scène les aventures de Gosse, un petit Démois, et de Taïga, un garçon coléreux de l'Arctique. Des planches originales, des reproductions agrandies et des éléments créatifs dévoilent le processus de création de l'auteur, tout en explorant notre contre-dispositif et ses enjeux.

[- d'infos](#)

m.c. escher, une grande exposition consacrée à escher (toulouse, jusqu'au 9 juin)

Plus de 100 œuvres originales du génie hollandais Maurits Cornelis Escher, maître des constructions impossibles et des illusions d'optique, sont exposées aux Espaces EDF Bazacle de Toulouse.

[- d'infos](#)

supermarché – papiers d'agrumes & co (été, jusqu'au 8 mars 2026)

L'exposition nous invite à déambuler dans l'immense et vaste collection de papiers d'agrumes du MIAM, et nous guide à travers cette imagerie populaire pour nous raconter une mythologie moderne de l'orange, de son origine biologique et mythique à sa mise en commerce mondialisée, en passant par son agriculture, son transport et sa consommation. Cette collection y est mise en écho avec des œuvres d'art, des documents et d'autres collections.

[- d'infos](#)

prix

faire du livre de bologne : des distinctions prestigieuses pour des autrices françaises

Comme chaque année, la Foire a décerné ses BolognaRagazzi Awards dont deux à des autrices françaises : *Le Coq polyglotte* de Marie Darrieu-Bezaz (Hélio), dans la catégorie Toddler, et *La Tristesse d'Olympe – livre I* de Jean Dalin (Sakween), catégorie Comics YA. Mentions spéciales à deux autres livres français : *Bouée d'été* en chemin de Carline Gaston (Hélium), catégorie Fiction, et *Aloyse de Jérémie Monval* (Éditions 2042), catégorie Comics Middle Grade.

[- d'infos](#)

catherin, lauréat du grand prix québec bd

Remporteur le Grand Prix Québec BD pour un premier ouvrage, voilà un exploit impressionnant ! C'est pourtant ce qu'a accompli Catherin, autrice québécoise ayant publié Momm aux éditions Pow Pow en 2024.

[- d'infos](#)

amis : 3 prix littéraires pour faire rimer bd avec éducation

Avant l'ouverture des Rendez-vous de la BD d'Amiens, le département éducatif du pôle BD Amiens / Hauts-de-France vient d'annoncer les résultats de ses 3 prix majeurs : le Prix révélation bande dessinée des lycéens des Hauts-de-France, le Prix bande dessinée des collégiens de la Somme et Prix bande dessinée des écoles d'Amiens. Découvrez les lauréats.

[- d'infos](#)

révélation bande dessinée (date limite : 3 juin)

Daté de 2020 euros, le prix révélation Bande dessinée de l'ADAGP avec Quai des Bulles vise à encourager et valoriser le travail d'artistes émergents. Il s'adresse aux auteurs complets (scénario et dessin) appartenant à la scène française (travaillant ou résidant en France depuis au moins 5 ans, ou de nationalité française vivant à l'étranger), et ayant publié au maximum 3 titres, dont un entre le 1er juin de l'année précédente et le 31 mai de l'année en cours.

[- d'infos](#)

aides, résidences et concours

résidences internationales

résidence croisée de bande dessinée angoulême, bilbao et québec (clôture 1er juin)

Le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Cité et Adama Zentru proposent une résidence collective à trois autrices de bande dessinée (une Française, une Espagnole et une Québécoise). Dans le but de financer, à fin art, 2026, successivement à Angoulême, Bilbao et Québec. Chaque structure pourra planifier un programme d'activités pouvant inclure ateliers, rencontres (30 % max. du temps de résidence). Modalités d'accueil : logement et ateliers collectifs éparpillés dans chacune des villes, allocation de 4500 euros brut pour la totalité de la résidence, prise en charge des déplacements aller/retour depuis le domicile jusqu'aux différents lieux de résidence. Pour postuler, il est nécessaire de compter au moins deux ans de pratique artistique professionnelle, d'être française ou résidente fiscale en France, et d'être domiciliée sur le territoire français.

[- d'infos](#)

résidence croisée : cité internationale de la bande-dessinée x sumaparamita goa centre for the arts (clôture 2 juin)

L'Institut Français en Inde et l'Ambassade de France en Inde annoncent le lancement de la 3e éd. du programme de résidences croisées Villa Sumagrita. La résidence croisée Angoulême-Goa offre à un duo d'autrices de bande dessinée l'opportunité d'explorer les scènes artistiques indienne et française tout en travaillant sur un projet commun. Le duo passera le mois de janvier 2026 à Angoulême où il pourra découvrir l'écosystème de cette ville dédiée à l'image : en février 2026, ils partiront à Goa, qui abrite une importante communauté d'artistes, écrivains, et designers, et seront accueillis « à Sumaparamita, Goa centre for the Arts, Conditions à Angoulême et Goa : mise à disposition d'un atelier et d'un logement ; frais de déplacement domicile / lieu de résidence pris en charge ; bourse de 110 000 INR - 1200 euros par mois. Les résidents consacreront 20% de leur temps à des ateliers et rencontres et participer au Festival International de la bande dessinée à Angoulême et en Inde au Goa Arts and Literature Festival. Critères d'éligibilité : maîtrise de l'anglais, avoir publié au moins une bande dessinée à compte d'éditeur.

[- d'infos](#)

résidences en france

résidence d'écriture numérique 2026 à la belle de mai - marseille (clôture 28 mai)

La Marelle et Alphabétville accueillent une autrice pour une résidence d'écriture numérique d'une durée d'un mois (hors du 1er septembre 2026). L'objet est l'opportunité de poser une œuvre initiale, du roman au numérique, ou d'une édition. Tous les genres sont autorisés (narration, poésie, théâtre, ouvrages pour la jeunesse, bande dessinée, essai, écritures hybrides...). Conditions financières et matérielles : bourse de 1800 euros brut ; frais d'achat de logiciel ou matériel pris en charge (max. de 200 euros) ; mise à disposition d'un appartement ; frais de déplacement pris en charge, pour un montant max. de 200 euros aller-retour.

[- d'infos](#)

colomiers : résidence bande dessinée (clôture 28 mai)

Cette résidence BD doit permettre à la personne retenue d'écrire et de travailler sur un projet personnel de bande dessinée destiné à être publié et diffusé. L'autrice participera au festival BD Colomiers (du 23 au 25 nov. 2025). Dans le cadre de cette résidence, l'autrice se consacre : 70% de son temps à un projet de création ; 30% de son temps à des actions culturelles. Ateliers : Porter un projet de création original et en lien avec la ligne artistique défendue par BD Colomiers. Moyens proposés : hébergement meublé incluant deux chambres, un bureau, une salle de bain / toilettes, une cuisine, un accès internet. Bourse de 6000 euros TTC : Prise en charge d'un aller/retour entre son domicile et son entreprise. Résidence de 3 mois, entre le 15 sept. le 15 déc. 2025.

[- d'infos](#)

journées d'étude, formations

journée professionnelle festival fumetti : faire collectif (nantes, 22 mai)

Faire collectif ? Les récentes coupes budgétaires ajoutent une pression supplémentaire sur un milieu déjà fragile. À l'opposé d'un repli individualiste parfois tentant, cette journée animée par l'auteur et chercheur Morvanneau propose de sortir de son atelier, pour partir à la rencontre de ses collègues, de son public !

[- d'infos](#)

écrire pour, contre, avec : l'intelligence artificielle au cœur du débat (genève, du 21 au 24 mai)

Le festival « Ecrire pour, contre, avec (EPCA) » revient pour une nouvelle édition placée sous le signe du numérique. Fidèle à sa vocation, la Maison Rousseau et Littérature de Genève (MRL) s'attache à interroger les mutations de l'écriture contemporaine. Cette année, une question centrale sera posée : faut-il écrire pour, contre ou avec l'intelligence artificielle ? Le débat est lancé.

[- d'infos](#)

visioconférence : la maison des artistes propose des sessions d'information

Ces sessions gratuites ont lieu en visioconférence et comprennent un temps d'échanges en « live ». Chaque session est limitée à 30 participants. Célestine sont réservées aux adhérents de La Maison des Artistes (« Live Pro »), d'autres sont en libre accès (« Open Live Pro »). Au programme : « Déclaration de revenus (fiscale et sociale) » (19 mai de 17h à 19h, Live Pro réservé aux adhérent.e.s.) « Devenir artiste-auteur-nature des activités déclinées et cumul d'activité » (2 juin de 17h à 19h, Live Pro ouvert à tous), « Fiscalité des artistes-auteurs (TS, BNC, TVA) » (9 juin de 17h à 19h, Live Pro réservé aux adhérent.e.s.).

[- d'infos](#)

assises régionales des arts visuels (nantes, 13 et 14 juin)

Dans l'optique d'échanges, de réflexions et de mobilisation au Musée d'arts de Nantes, dans le cadre des Assises régionales des arts visuels.

[- d'infos](#)

formation « les écritures d'un film »

Le Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand propose un programme de formations en 3 modules indépendants autour des Écritures d'un film : « L'écriture scénaristique » (26 et 27 juin), « De l'écriture au projet » (2 juin) et *Le jailli*», « Personnages et dialogues » (2 et 3 juill.). Objectif : permettre à toute personne ayant une pratique de l'écriture fictionnelle (théâtre, littérature...) et souhaitant développer un projet de scénario de court métrage, d'acquérir des connaissances et des compétences liées au travail d'écriture spécifique au cinéma.

[découvrez l'ensemble du programme](#)

édition et librairie

la maison d'édition les requins maritimes menacée de disparition !

Fondée en 1991, l'historique maison d'édition alternative affronte, à l'image de tant d'autres structures, une crise sans précédent qui la contraint à appeler les passionnés de bande dessinée à lui venir en aide.

[- d'infos](#)

nicolas besaupain rejoint delcourt en tant qu'éditeur

Au sein du Groupe Delcourt, Nicolas Besaupain « aura pour mission d'enrichir notre programme éditorial avec des choix exigeants et ambitieux, nourris par sa vision internationale du monde de la bande dessinée et son goût pour l'objet livre », souligne Guy Delcourt, président du groupe.

[- d'infos](#)

bef : enquête jeunesse bande dessinée et annuaire d'éditeurs de jeunesse aux pays-bas et en belgique néerlandophone

Le lecteur néerlandophone est constitué de près de 10 millions de personnes aux Pays-Bas et de près de 7 millions de personnes en Flandre. Afin d'aider les éditeurs intéressés par ce marché, le Bureau international de l'édition française (BIEF) publie une enquête sur l'édition en langue néerlandaise et un annuaire des éditeurs de jeunesse aux Pays-Bas et en Flandre.

[- d'infos](#)

corré du sud : les créateurs s'élèvent contre kakao, géant du webtoon

L'un des grands succès de l'édition contemporaine se trouve à la fois auprès des créateurs, en Corée du Sud ? Partir à la conquête du monde, le webtoon est porté par plusieurs sociétés, dont le géant Naver et Kakao, son principal concurrent. Ce dernier a entamé un bras de fer avec des auteurs de webtoon, réunis en syndicat, qui réclament des négociations collectives...

[- d'infos](#)

face à la hausse des ventes de mangas, certaines librairies sont contraintes de fermer leurs portes

Les librairies spécialisées dans les mangas sont dans une mauvaise passe. En effet le marché s'effondre depuis deux ans. Avec 14% de ventes en moins au premier trimestre 2025, certaines librairies sont contraintes de se réinventer voire de baisser les rideaux.

[- d'infos](#)

écologie du livre

journée professionnelle : decarbonner le livre et l'édition (paris, 19 juin)

L'Académie du Climat à Paris accueille une journée d'échanges et d'ateliers autour du projet de recherche *« Decarbonner le livre et l'édition »*. Initiée en oct. 2022, cette initiative est portée par le Bureau des Acclimations et l'Université Grenoble-Alpes, en partenariat avec les éditions Bayard, l'École des Loisirs et le think tank The Shift Project.

[- d'infos](#)

intelligences artificielles

la et droit d'auteur

Alexandra Besançon, professeure de droit privé à l'Université Paris-Saclay, et spécialiste du droit d'auteur, a présenté un bilan de la situation actuelle au Sénat, dans le cadre de la mise en œuvre du règlement européen sur l'IA en matière de rémunération des créateurs culturels.

[soutenez l'audition](#)

le cppla lance une mission sur la loi applicable aux modèles d'ia générative commercialisés dans l'union européenne

Le CPCLA lance une mission sur la loi applicable à l'entraînement de modèles d'IA hors Union européenne. Elle est confiée à Tristan Azzi et Yves El Hage. Les conclusions sont attendues en décembre prochain.

[- d'infos](#)

non aux faux livres : le rappel des écrivains et éditeurs européens

Le Conseil européen des écrivains (EWC), le Conseil européen des associations de traducteurs littéraires (CEATL) et la Fédération des éditeurs européens (FEE) lancent un appel commun à la transparence face à la multiplication de livres générés par IA. Ces organisations estiment que les produits créés par l'IA ne devraient en aucun cas bénéficier de la législation relative aux droits d'auteur ni être reconnus comme des livres culturels.

[- d'infos](#)

[l'appel](#)

en pratique : comment empêcher instagram et facebook (meta) d'utiliser vos données pour entraîner son ia

Jusqu'au 27 mai, vous pouvez empêcher Meta de se servir dans vos données Facebook et Instagram pour entraîner son IA. Voici comment faire.

[- d'infos](#)

regime uni : une licence collective pour garantir que les auteurs britanniques soient payés pour les œuvres utilisées pour former l'ia

Une alternative innovante au système d'opt-out proposé par le gouvernement est soumise par les éditeurs et les écrivains et devrait être disponible cet été.

[- d'infos](#)

en inde aussi, l'ia soulève de questions sur le droit d'auteur

C'est un débat international. Le robot conversationnel d'OpenAI, ChatGPT, est pointé du doigt par les éditeurs de tous horizons. Ces derniers accusent le modèle d'intelligence artificielle d'avoir exploité, sans consentement ni rémunération, les écrits des auteurs et autrices à des fins d'entraînement. Ici la Inde, les lignes bougent : le ministre du Commerce de l'Union a mis en place un comité d'experts pour examiner ces questions.

[- d'infos](#)

juridique, social et fiscal

social

déclaration sociale des revenus 2024 : quels revenus déclarer ? (date limite, 20 juin)

Ventes, droits d'auteur, activités accessoires, prêts... quels revenus sont pris en compte dans votre assiette sociale et doivent être déclarés ? Découvrez les réponses de la Sécurité sociale des artistes-auteurs.

[- d'infos](#)

caf rsa / prime d'activité : mes déclarations trimestrielles évoluent

Vous êtes bénéficiaires du Rsa ou de la prime d'activité ? Depuis le 1er mars, vos déclarations trimestrielles ont évolué. Montrez vos droits, pré-enregistrez automatiquement des ressources, ressources à déclarer, tuto : Remplir votre déclaration trimestrielle », la Caf de la Chaux-de-Fonds explique et vous accompagne dans vos démarches.

[- d'infos](#)

régularisation des cotisations de retraite arrières : guide de l'action individuelle

Si vous avez fait partie de « oubliés » de l'Agessa, il peut vous manquer des trimestres en fin de carrière pour bénéficier du taux plein (ce qui peut rendre votre départ et réduire le montant de votre retraite). Pour remédier à cela, un système de Régularisation des Cotisations Arrières (RCA, circulaire d'oct. 2022) est proposé : vous pouvez « acheter » ces trimestres que l'AGESSA a oublié de vous accorder. Un guide la Ligue vous explique comment faire.

[- d'infos](#)

trousse de secours juridique

Le travail d'autrice ou d'illustratrice jeunesse n'est pas toujours un parcours de santé. Gros bobos, blessures et autres maux du travail : mieux vaut être équipé d'une trousse de secours quand on doit se soigner seul.e La Charte des illustrateurs jeunesse et la Sofa proposent une nouvelle version de ce guide.

[- d'infos](#)

droit d'auteur

un os à ronger pour les juristes : l'originalité d'idéfix reconnue sur un raisonnement juridique discuté

Le Tribunal judiciaire de Marseille a reconnu le 6 fév. 2025 la protection au titre du droit d'auteur du fidèle chien des irrécusable Gaulois, Idéfix. Une telle solution, bien que contestée, semble être l'aboutissement d'un raisonnement juridique plus surprenant.

[- d'infos](#)

ma vie d'autrice et d'auteur

sur le art le podcast de la cité

Se art est allé à la rencontre d'Antoine Dole, le créateur de *Monsieur Adèle* et de Benedi, autrice de *Frères d'Orient*, pour en découvrir plus sur leurs parcours artistiques.

[écoutez le podcast](#)

[benedi](#)

emil ferris - conversation avec un monstre, du dessin à l'interview

Cinq ans après son premier volume, *Moi ce que j'aime, c'est les monstres* (éd. Toussaint-Louvreure), Emil Ferris sortait un nouvel opus en déc. 2024. ActualBD l'a rencontré pour parler du dessin, de son rapport à la bande dessinée et des États-Unis.

[- d'infos](#)

ehsan boudabbou : « la peuple syrien est toujours dans la même situation, sans rien. »

En jawn, paraissait Syrie : des pierres et de la vie, le dernier ouvrage d'Edmond Boudabbou, coécrit avec Vincent Gélot, responsable de la Fondation L'Œuvre d'Orléans, ONG qui lute contre la pauvreté et l'exclusion dans le monde. Ensemble, ils ont parcouru le pays à la rencontre des communautés chrétiennes, dans un pays marqué par plus d'un décennia de guerre et de déplacements massifs. Si, en 2023 lors de ce voyage, le régime de Bachar el-Assad semblait avoir repris le contrôle du territoire, la pauvreté et le désespoir rythmaient encore le quotidien de millions de Syriens que le monde semblait avoir oublié. Boudabbou a rencontré des écrivains d'exil, des écrivains de l'exil, des écrivains de l'exil et de l'exil.

[- d'infos](#)

sur les écrans et les ondes

exposer la bande dessinée : quotes réminiscentes pour les autrices ?

Le droit d'exposition ou de nomination est prévu par une loi de 1957, reprise dans le code de la propriété intellectuelle, et prévoit qu'un artiste doit toucher des droits quand son œuvre est exposée au public, quel que soit le contexte. Telle de telle nature de cette pratique, sa mise en place et son fonctionnement, en compagnie d'Emma Yvelin, chargée adhésion et action culturelle de l'ADAGP, Amélie Payan, directrice pour la Galerie Huberty & Bryson, et Juana Macari,